

传统文化和国学是中国的瑰宝,是中华子孙的文化身份和根基。家长要从小培养孩子对自己的根文化和祖国传统文化的认同感和自豪感,让孩子保持一颗中国心,也是家庭教育的一个重要组成部分。

我从小就在有国学功底的父亲的指导下诵读唐诗宋词学习书法,耳濡目染的熏陶和滋养,使我逐渐对博大精深的中华优秀传统文化产生了浓厚的兴趣。父亲常常教育我们:无论将来学什么专业、做什么工作、在哪里生活,都要了解祖国传统文化,传承和吸纳国学精华。因为这是中国人的根,人走到哪里都不能没有根。还要老老实实做人,勤勤恳恳做事,因为这是安身立命之本,人不能没有本。父亲的教诲在我幼小的心灵里早早地扎下了根,一直伴随我的成长。

有了孩子后,我自然而然地把父亲的教导用在孩子的教育当中,传统文化和国学素养的学习与培养也成了我自己小家庭的重要任务。东东一岁开始说话后,我就开始教他诵读古诗词。因为古诗词浓缩了传统文化的精髓,且韵律优美,朗朗上口,非常适合作为孩子的国学启蒙读物。我首先借助图文并茂的诗词绘本,逐字逐句地带儿子朗读。然后给孩子做简单的背景介绍和文字解释,这样有利于发展孩子的联想记忆和发散思维,东东从小就表现出了对诗词的喜爱。此外,我还会抓住可教时刻进行现场情景教育,这样的方法常常产生出乎意料的效果,不仅可以帮助孩子加深对所学诗词的理解,还能刺激孩子的记忆力,并且更容易把短时记忆转变为长时记忆。同时,现场教学还可以让孩子明白许多人生道理。

为了培养孩子的独立精神,在东东一岁多时,我就开始训练他自己吃饭,但东东总是会不小心撒一些饭菜在饭桌或者地上,还常常在碗里剩下许多饭粒,不吃干净。我纠正过多次,还借助《悯农》这首诗来提醒,但是效果都不太理想。经过反复思考,我决定带儿子去农田亲眼观察稻谷的生长周期,把抽象的概念具体到现实生活当中去,现场感受农民的不易。这堂课一定不能错过!为此,我做了周详的计划。现场教育的地点就在我大学毕业后工作了两年的一个乡村。在一个早春的周末,我们一家开启了第一堂现场教育课的计划。

春天我们去看农民耕田、插秧;夏天去看农民施肥、杀虫;秋天去看农民收割、晒谷。最重要的稻谷变大米的过程,我们更不会错过。这堂重要的人生课,虽然耗时较长,费心较多,但非常值得。经过三番五次地来田野调查,东东终于体会了劳作的辛苦和不易,懂得了爱惜粮食的道理,真正理解了“锄禾日当午,汗滴禾下土。谁知盘中餐,粒粒皆辛苦”。自此,东东在吃饭时都会注意尽量不掉饭粒,把碗里的饭吃得干干净净,还常常摇头晃脑地背诵这首诗。

我们一家外出春游,看见在池塘里嬉戏玩水和引吭高歌的白鹅,我就会提起话题对儿子说:“东东,池塘里的白鹅会让你想起哪首我们学过的古诗词呢?”两岁的东东立刻回答:“我想到了骆宾王的《咏鹅》。”然后大声地背诵起来:“鹅,鹅,鹅,曲项向天歌。白毛浮绿水,红掌拨清波。”我和东东不约而同地为儿子鼓掌,称赞他出色的表现。

我猜母亲大概是在陪护床上睡久了,为了缓解背痛,便干脆搬到旁边的病床上去的。病床的特殊便利性让她能够躺上面看书、吃早餐、看电视一连好几个小时都不用动弹。有时候实在无聊了,她便按下床边的按钮,把床尾抬升起来,让小腿随着升起的床垫和大腿形成一个九十度的直角。或者把自己调整成半蹲坐的姿势,再把床架上下调节,最后仿佛一把折叠刀一样窝在床上。就这样反反复复在病床上折腾几天后,最初的新鲜感也消失殆尽,于是她复又回到那张陪护床上睡了。

透明的双脚玻璃杯内,插着一束粉白相间的玫瑰,里面混着一枝矢车菊、一枝水仙花、一枝花瓣微微泛着红色的郁金香和一朵小巧的三色堇,周围还点缀着几朵茉莉花。绿色的花茎和几片叶子透过玻璃杯,映出一片浅绿色的水光来。那是一幅极美的画,在暗色背景的衬托下,花儿显得格外鲜艳生动。它们或朝向左边,或朝向右边,姿态各异,有的高昂着怒放,有的藏在其他花朵身后,只露出几片艳丽花瓣来,令人浮想联翩。在这之中,惟有一朵小小的花蕾最为特殊。那是一朵蔫蔫的玫瑰花,低垂着脑袋,似乎是害羞,也似乎是怯懦,想要躲到最下面的角落里去。

我惯常喜爱红玫瑰,它们在我生命里占据着不可替代的地位。但在这幅画中,我却格外喜欢这朵小小的花蕾。淡黄色的花茎顶端,几片小巧的绿色花萼簇拥着娇柔的玫瑰花瓣,这株玫瑰花开得很美,但卷曲的花瓣和低垂下去的花盘都意味着,这朵花儿大概是快要枯萎了。这幅画是丹尼尔·西格斯大约在三百五十年前所画的,但栩栩如生画面却让人觉得,这些花仿佛是清晨刚从园子里来摘回来的一样。惟一的缺憾是,这里面并没有百合、芍药和蝴蝶花这类所谓代表圣洁的花朵,让人无端觉得整幅画少了一些暖昧或是爱慕的意味。这花大概就是再普通不过的一束花,兴许就是送给像我这样平凡的女人的。

可说起平凡,或许我又与那些平凡的女人不太一样。毕竟,没有哪个女人会喜欢蜘蛛和老鼠,可当我还是个小姑娘的时候,就已经疯狂地喜欢上了这些动物。我所说的动物并不是毛绒玩具,也不是那种毛茸茸讨人喜欢的小动物,而是小生物,包括那种最小的生物。我沉迷于捕捉它们的踪迹,甚至不惜钻进满是灰尘的角落里去寻找。我还曾经把一只熊蜂团在手心里,听它在里面发出嗡嗡嗡的声音。如果是小鸟或者个头小巧的啮齿类动物,那我就更着迷了。话虽这么说,我却从来没有抓到过一只健康的小动物。它们要么受了伤,奄奄一息,要么就是即将分娩。我用来埋葬它们的动物墓地,已经扩展得快和母亲的菜地一般大了。我总爱捡来一些小石头,或采一些小雏菊来替它们装饰墓地,这样好歹能减轻死亡给我带来的失落感,出于一种奇怪的收藏欲,我一直苦于寻找一只哺乳类的动物来代替第五只即将进入墓地的乌鸦。为了实现这个愿望,我几乎和周遭的孩子们进行了超乎想象的复杂交易,最后,我不得不用母亲的一支口红来换得一只死去的天竺鼠,满足了这个匪夷所思的心愿。

文 摘

让孩子有一颗中国心

□贾 琼

重阳节登高时,我们会复习王维的《九月九日忆山东兄弟》,去了解传统文化习俗,感受古人的遗风,找寻山间的茱萸;游览橘子洲时,我们一起诵读毛泽东的诗词《沁园春·长沙》。通过站在湘江畔诵读“恰同学少年,风华正茂;书生意气,挥斥方遒。指点江山,激扬文字,粪土当年万户侯”,去领悟伟人青年时代的豪情壮志和博大胸怀。

久而久之,东东不用我启发,就能自觉主动地把学过的诗词和眼前的情景联系起来。来到家乡风景区流沙瀑布前,东东情不自禁地大声背诵李白的《望庐山瀑布》:“日照香炉生紫烟,遥看瀑布挂前川。飞流直下三千尺,疑似银河落九天。”

记得东东五岁那年的夏天周末,我们去东奶奶家。奶奶正在屋后的菜园里收毛豆,我们就去帮忙把毛豆从豆枝上剪下来,然后,奶奶把毛豆枝拿到太阳下面晒。这时东东提问:“奶奶,我们已经把毛豆都剪下了,这些乱七八糟的枝叶还有什么用?”奶奶回答:“晒干了可以当柴火烧,好给你做毛豆炖肉啊。”东东若有所思地说:“这让我想起了曹丕的《七步诗》,写的就是豆秆在锅里燃烧,豆子在锅里哭泣的事情。”奶奶好奇地说:“那你给奶奶读读吧。”东东略带愁绪地朗诵起来:“煮豆燃豆萁,豆在釜中泣。本是同根生,相煎何太急?”

东东和东爸来到夏威夷后的第一个中秋之夜,我们一家去了著名的威基基海滩赏月。面对皓月当空、繁星点点、潮起潮落,还有远处美轮美奂的霓虹灯,我的脑海里突然间涌现出了许多关于月光的诗句。于是,我提议把包含月光的诗词都复习一遍,比比看谁记得最多。

我的话音刚落,东东就抢先背诵了李白的《静夜思》:“床前明月光,疑是地上霜。举头望明月,低头思故乡。”那时的东东刚刚开始他的小留学生生活不久,语言还没有完全过关,正处在文化冲突和语言障碍的煎熬之中。我想这首诗一定反映了他此刻复杂的心情吧,他一定在思念国内的亲人和他的小伙伴们。我想他也一定对李白的《静夜思》有了更深的理解和领悟。

东爸朗诵了唐代诗人王昌龄的《出塞》:“秦时明月汉时关,万里长征人未还。”而我则是用歌声演绎了李煜的《虞美人·春花秋月何时了》。我们一家三口你来我往地背了好多关于月的诗,其中唐代诗人张九龄的《望月怀远》的名句“海上生明月,天涯共此时”完美印证了此情此景。最后,我提议一起诵读苏轼的代表作《水调歌头·明月几时有》,体验“但愿人长久,千里共婵娟”的意境之美。

回国后,我受邀在国内举办过多场家庭教育公益讲座。在讲座的提问环节或讲座结束后,常常会有爸爸妈妈向我咨询如何培养孩子对诗词

的兴趣,有的父母还抱怨自己的孩子不喜欢读诗词。我通常会首先询问他们是如何教孩子读诗词的,有没有让诗词与生活发生联系。他们的回答大体一致,学前小朋友的父母通常是借助书本带着孩子朗读,而小学生的父母则要孩子们自己看拼音读古诗。学习场地都是在家里。

通过他们的回答,我分析了孩子不喜欢读诗的原因。主要是父母在引导孩子读诗词的时候,只局限于单一的学习形式和学习场地,没有通过生动的生活场景让诗词彰显其独特的魅力。只有将所学应用于生活,学习才有意义,要让孩子感受到书本学习与现实生活的关联性。

关于这一点,以卢梭、杜威以及皮亚杰等为代表人物的教育思想中有很重要的论述。法国著名的思想家、教育家卢梭认为,应该让大自然和事物进入儿童的生活,使儿童通过参与活动,积累对周围事物的感觉经验,为发展判断、形成理智打下基础。同时,他还认为,对于儿童而言,“周围的事物就是一本

书”。美国教育家杜威认为,“从做中学”能够让所学知识知识与生活联系起来,并建立一定的联结,从而有助于儿童的成长和发展。

瑞士儿童发展心理学家皮亚杰指出,对于抽象思维还没有完全建立起来的儿童,他们的学习必须借助具体形象的实物,或者在亲身参与的实践中才能完成。

上述观点从认知的产生与发展的视角阐明了在生活的现场开展情景学习的必要性,是学习过程中不可或缺的方法,也为我们养育孩子提供了宝贵的指导。

解背痛,便干脆搬到旁边的病床上去的。病床的特殊便利性让她能够躺上面看书、吃早餐、看电视一连好几个小时都不用动弹。有时候实在无聊了,她便按下床边的按钮,把床尾抬升起来,让小腿随着升起的床垫和大腿形成一个九十度的直角。或者把自己调整成半蹲坐的姿势,再把床架上下调节,最后仿佛一把折叠刀一样窝在床上。就这样反反复复在病床上折腾几天后,最初的新鲜感也消失殆尽,于是她复又回到那张陪护床上睡了。

同时,母亲把电话也移到了卧室床边的床头柜上,以便万一哪天生病或者更糟一些,大限将至的时候,可以及时拨出救命的电话。不过这样一来,只要电话一响,她就得放下手里的事情,跑到卧室里去。每次接电话,她都会先整个人扑在

文 摘

玫瑰

□〔德〕英格丽特·诺尔 著 双木 译



的兴趣,有的父母还抱怨自己的孩子不喜欢读诗词。我通常会首先询问他们是如何教孩子读诗词的,有没有让诗词与生活发生联系。他们的回答大体一致,学前小朋友的父母通常是借助书本带着孩子朗读,而小学生的父母则要孩子们自己看拼音读古诗。学习场地都是在家里。

通过他们的回答,我分析了孩子不喜欢读诗的原因。主要是父母在引导孩子读诗词的时候,只局限于单一的学习形式和学习场地,没有通过生动的生活场景让诗词彰显其独特的魅力。只有将所学应用于生活,学习才有意义,要让孩子感受到书本学习与现实生活的关联性。

关于这一点,以卢梭、杜威以及皮亚杰等为代表人物的教育思想中有很重要的论述。法国著名的思想家、教育家卢梭认为,应该让大自然和事物进入儿童的生活,使儿童通过参与活动,积累对周围事物的感觉经验,为发展判断、形成理智打下基础。同时,他还认为,对于儿童而言,“周围的事物就是一本

书”。美国教育家杜威认为,“从做中学”能够让所学知识知识与生活联系起来,并建立一定的联结,从而有助于儿童的成长和发展。

瑞士儿童发展心理学家皮亚杰指出,对于抽象思维还没有完全建立起来的儿童,他们的学习必须借助具体形象的实物,或者在亲身参与的实践中才能完成。

上述观点从认知的产生与发展的视角阐明了在生活的现场开展情景学习的必要性,是学习过程中不可或缺的方法,也为我们养育孩子提供了宝贵的指导。

解背痛,便干脆搬到旁边的病床上去的。病床的特殊便利性让她能够躺上面看书、吃早餐、看电视一连好几个小时都不用动弹。有时候实在无聊了,她便按下床边的按钮,把床尾抬升起来,让小腿随着升起的床垫和大腿形成一个九十度的直角。或者把自己调整成半蹲坐的姿势,再把床架上下调节,最后仿佛一把折叠刀一样窝在床上。就这样反反复复在病床上折腾几天后,最初的新鲜感也消失殆尽,于是她复又回到那张陪护床上睡了。

同时,母亲把电话也移到了卧室床边的床头柜上,以便万一哪天生病或者更糟一些,大限将至的时候,可以及时拨出救命的电话。不过这样一来,只要电话一响,她就得放下手里的事情,跑到卧室里去。每次接电话,她都会先整个人扑在

文 摘

玫瑰

□〔德〕英格丽特·诺尔 著 双木 译



解背痛,便干脆搬到旁边的病床上去的。病床的特殊便利性让她能够躺上面看书、吃早餐、看电视一连好几个小时都不用动弹。有时候实在无聊了,她便按下床边的按钮,把床尾抬升起来,让小腿随着升起的床垫和大腿形成一个九十度的直角。或者把自己调整成半蹲坐的姿势,再把床架上下调节,最后仿佛一把折叠刀一样窝在床上。就这样反反复复在病床上折腾几天后,最初的新鲜感也消失殆尽,于是她复又回到那张陪护床上睡了。

同时,母亲把电话也移到了卧室床边的床头柜上,以便万一哪天生病或者更糟一些,大限将至的时候,可以及时拨出救命的电话。不过这样一来,只要电话一响,她就得放下手里的事情,跑到卧室里去。每次接电话,她都会先整个人扑在

书法是我小时候就从父亲那里习得的一个爱好。东东小时候也常常看到我在家里练字,每次他都站在旁边观看,表现出对书法的好奇心。东东五岁多时,开始在一个书法学校学习毛笔书法,一周三次。执教老师是当地书法界知名的书法家杨老师。由于杨老师教学得法,东东进步很快。

东东初来夏威夷时,由于要应对语言与文化的挑战,一度停止了毛笔书法练习。进入 Punahou 学校初中部学习后,又重新拾起毛笔,开始练习书法。Punahou 学校特别推崇多元文化。为了给Punahou 学校中文班的美国学生讲解毛笔书法,东东每天回家都要练习,认真备课,还常常和我讨论把书法笔画和运笔技巧译成英文的问题。

春节期间,东东常常和我一起加入宣传中国文化的活动中,教美国小朋友毛笔书法。东东一直坚持对书法的热爱,也一直坚持练习书法,暑假返回中国家乡,还会利用休息时间继续拜师学习书法。

来到夏威夷的第二年,我们偶遇了来自福建泉州的武术大师蔡志坚师傅。东东便开始跟着蔡师傅学习中华武术,加入了蔡师傅组建的武术社,先后学习了少儿武术基本功、太极拳、太极拳、刀、剑、棍等。不久,我也参加了太极拳学习班。2015年10月,第一届世界中华武术大赛在夏威夷举行,我报名参加了杨氏40式和陈氏56式太极拳的竞赛,两项均获铜牌奖章。正如北京大学访问学者杨教授所说:“太极拳可以从九岁练到九十岁。”我想从这个角度来看,应该没有哪项体育运动可以与太极媲美。我的太极功夫也算是与孩子一起成长的一个副产品,让我受益匪浅。

趁着东东高涨的学习兴致,我建议东东把国学的学习也续上。抓住时机教育他:虽然身在美国,但必须要有一颗中国心,要坚持学习祖国的传统文化精髓,因为那是中国人的根。

2015年年底,我随我们夏威夷大学的大学生服务学习与公民参与课题组赴波士顿参加国际学术会议,我的发言是《服务学习的中西比较》。我不卑不亢地介绍服务学习与知行合一的教育理念并非西方专属,中国早在两千多年前就已经提出来并践行。我的发言获得了与会学者的称赞。我也以此经历为例,引导儿子理解“民族的就是世界的”这句话的深刻含义。让他明白只有热爱自己的祖国并积极发扬祖国文化,才能真正获得大家的尊重。同时,这样也是为世界丰富多彩的多元文化做出一份贡献。

有学者指出,当今世界已经由大熔炉文化时代转向了色拉盘式的多元文化时代。色拉盘可以让人清清楚楚地识别盘子里呈现的各种食物,而大熔炉里的食材都被熔化其中,无法辨认,只剩下预先设定的这道菜的味道。因此,色拉盘文化是建立在対来自各国各民族文化的尊重和欣赏的基础上,是真正意义上的多元文化。而大熔炉文化是基于强势主流文化垄断性的覆盖,弱势文化只能消失其中。

诺贝尔经济学家、哈佛大学美籍印裔教授阿玛蒂亚·森指出,在多元文化的当下,每个人的身份都可能是复合型的,认可自己身份的重要性而不否定他人身份的重要性。人们可以对自己的

身份做出选择,一个人可以通过其出身及其后来所在的组织机构而隶属于多个团体。这些多元的身份综合起来带给一个人归属感与身份感。我认为在孩子幼年时代父母应该尽早让他们受到传统文化的熏陶,培养孩子对根文化的认同感和亲近感。这样,在孩子长大后可以做出身份选择时,他们也不至于迷失和困惑。因为不管将来我们的孩子选择在哪里生活、在何处发展,他们都是黑头发、黑眼睛和黄皮肤的炎黄子孙。

上中学后的东东,学习任务加大,校内外活动也逐渐增多,但他依然坚持学习国学。我们约定每周六上午为国学学习时间,学习的范围也从古诗词扩展到《论语》《诗经》《道德经》《孟子》《孝经》等。那时,我们认识了退休后来到夏威夷定居的中国教授周老先生。周老先生饱读诗书,是一位难得的国学大师。经友人介绍,我们拜周老先生为师,每个周末都去他家学习国学。

我自己本来就对国学有着浓厚的兴趣,同时,为了更好地引导儿子学习国学,我决定在学校的哲学系选修几门有关中国哲学与国学的课程。比如我选修过成中英和安乐哲两位哲学大家的课程。在教授的专业指导下,我的国学知识和素养有了一定的提高,帮助东东的国学学习也更加自信了。

东东进入高中学习后,我把国学里有关立志成才以及责任担当的名人名篇论述引入我们的学习和讨论中。比如,我引用北宋大家张载的“横渠四句”来鼓励东东,让他明白“为天地立心,为生民立命,为往圣继绝学,为万世开太平”的内涵,帮助东东树立远大理想,也帮助他理解作为一名社会人所需具备的责任担当。

我们还讨论《易经》的“天行健,君子以自强不息;地势坤,君子以厚德载物”,鼓励东东发扬坚毅执著、发奋图强的进取心,培养有容乃大、海纳百川的包容心。我们一起学习《道德经》的“上善若水”,让东东懂得水造福万物,滋养万物,但却不与万物争高下,这才是人才应该具备的品性和美德。

东爸虽然是理科出身,但十分喜爱阅读,涉猎广泛。我在教东东古诗词、典故、成语以及国学读本时,东爸总是能给我们提供有用的历史背景知识,帮助东东更好地记忆、理解和思考。在东爸的影响下,东东小学三年级前就阅读了《三国演义》《西游记》《水浒传》《金庸全集》等。初到夏威夷,由于阅读的习惯使然,暑假期间东东跟着我到学校图书馆借了许多中文书籍阅读,包括《中国通史》《世界军事史》等。虽然在孩子的重要成长阶段,我们远离了祖国,远离了故土,但是并没有因为距离的遥远而让孩子缺失根基文化的教育。距离反而让我们更加热爱祖国和民族文化,我们更主动地抓住一切宝贵的机会学习传统文化的精华。

东东在一个有利于他健康成长的环境下长大,既掌握英汉双语又了解中美两国文化,又为自己的本民族文化自豪。我相信不论将来去哪里发展,东东一定会把国学经典传承与发扬。因为,这些瑰宝从他还是幼童起就一直陪伴他成长,早已融入他的血脉,刻进他的生命,成为他生活的根基、人生的航标。

(摘自《享受孩子成长》,贾琼著,作家出版社2020年1月出版)

身份做出选择,一个人可以通过其出身及其后来所在的组织机构而隶属于多个团体。这些多元的身份综合起来带给一个人归属感与身份感。我认为在孩子幼年时代父母应该尽早让他们受到传统文化的熏陶,培养孩子对根文化的认同感和亲近感。这样,在孩子长大后可以做出身份选择时,他们也不至于迷失和困惑。因为不管将来我们的孩子选择在哪里生活、在何处发展,他们都是黑头发、黑眼睛和黄皮肤的炎黄子孙。

上中学后的东东,学习任务加大,校内外活动也逐渐增多,但他依然坚持学习国学。我们约定每周六上午为国学学习时间,学习的范围也从古诗词扩展到《论语》《诗经》《道德经》《孟子》《孝经》等。那时,我们认识了退休后来到夏威夷定居的中国教授周老先生。周老先生饱读诗书,是一位难得的国学大师。经友人介绍,我们拜周老先生为师,每个周末都去他家学习国学。

我自己本来就对国学有着浓厚的兴趣,同时,为了更好地引导儿子学习国学,我决定在学校的哲学系选修几门有关中国哲学与国学的课程。比如我选修过成中英和安乐哲两位哲学大家的课程。在教授的专业指导下,我的国学知识和素养有了一定的提高,帮助东东的国学学习也更加自信了。

东东进入高中学习后,我把国学里有关立志成才以及责任担当的名人名篇论述引入我们的学习和讨论中。比如,我引用北宋大家张载的“横渠四句”来鼓励东东,让他明白“为天地立心,为生民立命,为往圣继绝学,为万世开太平”的内涵,帮助东东树立远大理想,也帮助他理解作为一名社会人所需具备的责任担当。

我们还讨论《易经》的“天行健,君子以自强不息;地势坤,君子以厚德载物”,鼓励东东发扬坚毅执著、发奋图强的进取心,培养有容乃大、海纳百川的包容心。我们一起学习《道德经》的“上善若水”,让东东懂得水造福万物,滋养万物,但却不与万物争高下,这才是人才应该具备的品性和美德。

东爸虽然是理科出身,但十分喜爱阅读,涉猎广泛。我在教东东古诗词、典故、成语以及国学读本时,东爸总是能给我们提供有用的历史背景知识,帮助东东更好地记忆、理解和思考。

在东爸的影响下,东东小学三年级前就阅读了《三国演义》《西游记》《水浒传》《金庸全集》等。初到夏威夷,由于阅读的习惯使然,暑假期间东东跟着我到学校图书馆借了许多中文书籍阅读,包括《中国通史》《世界军事史》等。

虽然在孩子的重要成长阶段,我们远离了祖国,远离了故土,但是并没有因为距离的遥远而让孩子缺失根基文化的教育。距离反而让我们更加热爱祖国和民族文化,我们更主动地抓住一切宝贵的机会学习传统文化的精华。

东东在一个有利于他健康成长的环境下长大,既掌握英汉双语又了解中美两国文化,又为自己的本民族文化自豪。我相信不论将来去哪里发展,东东一定会把国学经典传承与发扬。因为,这些瑰宝从他还是幼童起就一直陪伴他成长,早已融入他的血脉,刻进他的生命,成为他生活的根基、人生的航标。

(摘自《享受孩子成长》,贾琼著,作家出版社2020年1月出版)

大把的自由时间,但不安和内疚却时常困扰着我,因为毫不知情的母亲还在一如既往地给我寄生活费。每当她生日或者圣诞节我回家看她时,总会坐立不安,想尽各种谎话来骗她。虽然打电话时可以不犹豫地隐瞒掉一切,但真正面对面的时候,简直是种莫大的煎熬。我不得不时常安慰自己,母亲并不会因为给了我这么点生活费而陷入穷困潦倒的境况。

我的第一个朋友有个十分意味深长的名字,叫作尔德·特里哈珀。他觉得我的名字“安妮丽丝”太过老气,于是一直叫我“罗丝琳”或“罗丝伯德”。我一直以为他这样叫的灵感来自《男孩看见野玫瑰》这首流传甚广的歌曲,直到一个朋友告诉我,歌德在这首诗里其实隐喻并美化了一个强暴场景。自那以后,我便拒绝尔德德再这么叫我,尽管他一再解释说这和他的初夜没有任何联系,那两个称呼只不过“新生玫瑰”的意思,但我依然态度坚决。到后来,他甚至觉得我有些不可理喻。

在我看来,假如一个人自小在一张病床上长大,那他有某种小怪癖也不足为奇,譬如我极讨厌牛奶,闻到就想吐;也受不了睫毛膏这种东西;对很多材质都有极其严重的过敏反应。此外,我还可以常人无法察觉的速度迅速喝完一杯饮料。由于受不了电子屏上不断增加的数字所带来的无形压力,我总是请别人帮忙给车子加油。在数学方面,我只会加法,而总也不会减法。还有其他一些诸如如此的怪毛病,我就不一一列举了。但如果有人因此而觉得我神经质,那就太过分了些。

不过我母亲倒是对神经质这个称呼当之无愧。我曾建议她干脆把那张看护床扔掉,以后都睡在病床上,毕竟相比之下,病床更舒适一些。但她果断拒绝了,原因更是匪夷所思。因为她圣诞节期间,去参加了一个手工自制泰迪熊的学习班,想要亲自给外孙或外孙女制作一件玩具。由于舍不得送出第一只亲手做的泰迪熊,母亲又乐此不疲地做出了其他品种的毛绒玩具。没过多久,第二张床上便堆满了棕熊、黑熊、灰熊、北极熊、熊猫、考拉、浣熊,以及有着V字形项圈的西伯利亚熊。这样一来,每当晚上需要在其中一张床铺上睡觉时,把这些毛绒玩具挪到另一张床上就成了一件颇费气力的事情。眼看那个手工学习班已经接近尾声,我估摸着不久之后她兴许又要添置第三张床了。

(摘自《罗生门玫瑰》,英格丽特·诺尔著,双木译,作家出版社2020年1月出版)