

关注



在当下的武汉乃至全国,“抗疫”成为重中之重,故“抗疫文艺”也应运而生,并成为越来越值得关注的文艺现象。这其中,最便捷也是最深邃的是文学,有随笔、日记,还有诗歌、散文一类;最直观也是最悦目的是美术,有油画、国画,还有漫画;但最动听、最感人、最暖心的还是歌曲。“封城”后没有几天,微信上便传出了抗疫歌曲,最早的歌曲大概是湖北或湖北籍音乐工作者的作品,比如《生命之歌》(方石词曲)、《每人的战争》(唐跃生词,姚峰曲)等。时至今日,抗疫歌曲已数以百计,呈现出较大的规模和体量,并显露出全媒体、自媒体时代音乐传播的优势。其中绝大多数是原创歌曲,也不乏旧曲填词的,并沿用了抗洪、抗震、抗非典的一些作品;大多数是自发创作的,有的也属全国各地组织的“一级响应”。这些歌曲虽然视角不同,风格各异,但主题都是“抗疫”,焦点自然就是为世界共同关切的武汉。

坦率地说,让我最看好的歌曲还是那些来自武汉、没有雕琢痕迹的歌曲,包括自发创作的。那些来自武汉的歌曲,尤其是一些朋友特意发给我的歌曲,至少带给我三个信息:他们是健康的,他们是坚强的,他们是乐观的。比如,近期点击率极高的《武汉伢》(段思思、谭旋词,谭旋曲),来自武汉协和医院和该院音乐系主任余惠承教授演唱的《最亲的人》(冰洁词,孟勇曲),就传递出了这些信息。那些没有雕琢

抗疫歌曲及其评价和阐释

□李诗原

痕迹的歌曲,说明他们的创作动机是纯正的,其创作初衷并非为了展现其艺术水平(但并不是说艺术水平不重要);还说明他们都是在自我隔离、相对封闭的状态下进行创作的,甚至是在简陋的工作室或琴房里录制完成的,同时他们也是很守规矩的。比如,中央歌剧院黄越峰演唱的《没有硝烟的战争——献给抗疫情的英雄们》(朱小松词,刘锡津曲)就是这样的。这些自发创作的歌曲至少说明创作者是自觉自愿的,仅是受爱心驱动的。比如,年近八旬的老音乐家韩万斋作词、作曲的《疫情是命令,人民是天》即如此。当然,组织创作的意义更为重大。比如,北京方面推出的《坚信爱会赢》(梁芒词,舒楠曲,雷佳等演唱)、《最美的温暖》(李劲词,李凯稠曲,乌兰图雅等演唱),上海方面推出的《手牵手》(抗非典同名歌曲,廖昌永等演唱)等,充分体现了党和国家对疫情的关切,体现出我国的制度优势。还有一类更是让我看重,那就是我的战友们创作的歌曲,如《天使的身影》(袁英词,张千一曲)、《中国医魂》(徐安国词,孟宪斌曲)、《最动人的是真情》(曹进词曲)等。哪里有险情,哪里就有人民解放军的身影,哪里就有人民解放军的歌声。这已成为人民军队的光荣传统。其实,所有的疫情歌曲都值得尊重。

关于当下的抗疫文艺,也受到评论界的关注,一些已见诸报端。大多是褒扬的,但也有些批评的声音,甚至已引发争论。这都是正常的。在我看来,在当前这样一个十分严峻的情势下,那些艺术上的高下优劣似乎已经不是最重要的了。只要动机是善意的,只要是真心挺我大武汉,而不是借机炒作自己,或是出于商业目的的,怎么赞誉都不为过,也没有必要去过分指责,毕竟这些歌曲都是一种爱心的表达。这



同时也热情歌颂了这场“战役”中所有默默无闻、无私奉献的人们。还有不少歌曲将视角投向了隔离在方舱医院、家中或某个特殊场所的人们,给他们以鼓舞和力量,并给予了死难者以哀悼。这是难能可贵的。当下武汉以及所有疫情较为严重的地区,在精神上究竟需要什么?是怜悯、安抚、慰藉,还是鼓舞、打气、激励?我想二者都很重要,因为人的情感是复杂的,不可齐一。我们可以为死难者默哀,可以给被隔离者以安慰,更要为那些无私者、无畏者和“逆行者”祈祷,为奋战

是我对当下抗疫歌曲评价的基本认识。

大凡灾难来临,都有歌曲相伴。1976年唐山大地震时就有歌颂人民解放军抢险救灾、牺牲奉献的歌曲,只不过那时没有今天这样的制作手段和传媒体系,所以大多只能体现在纸面上。1991年淮河抗洪、1998年长江抗洪、2003年抗击非典、2008年汶川抗震救灾中都有相关歌曲产生。1998年抗洪中的《为了谁》(邹友开词,孟庆云曲),如今已成为一首经典歌曲,那声无需回答的“为了谁”一直沿用至2008年汶川抗震,沿用至当下的抗击疫情,充分表达出我们党的初心和人民军队为人民服务的宗旨。通过这首《为了谁》,足见关注灾难和灾难中的人民,歌颂抢险救灾的英雄情景,已成为我国、我军优良文艺传统。此次抗疫歌曲中,不少都是在歌颂战斗一线的医务工作者,尤其是部队医务工作者。比如,张千一谱曲的《天使的身影》和海军推出的《无名天使》(周志方词,平远曲)就表达出了对战士的崇高敬意,

疫情尚未消退,歌声还得继续。愿有更好的抗疫歌曲鼓舞斗志、缓解焦虑、哀悼逝者,伴随我们取得抗疫的最后胜利。

在一线的英雄们打气。既要国家情怀、宏大话语,又要悲悯情怀、平民视角。这二者都有助于战胜灾难。说到抗疫歌曲的音乐形态和风格,我以为,那种摇滚风格和rap风格的东西,或许可以少一些,尽管它们更能获得青年人的喜爱。但这种形态和风格所标识的文化形象,与当前抗疫的整体凝重感似乎还不大匹配。作为一种旨在战胜灾难的抗疫歌曲,在词曲上还是平实一些的好。

自抗疫歌曲喷涌而出以来,我一直想把它和此前的抗震歌曲、抗洪歌曲、抗非典歌曲归为一类,并作为类型的概括,却一直没有想出一个合适的名词,将其称之为“灾难歌曲”也不大合适。好在思考这个问题的过程中对这类歌曲的总体特征有了一些思考。除了那种独特的人文关怀和传播“正能量”之外,这类歌曲的一个突出文化特征就是“战时文化”特征。所谓“战时文化”特征,就是因陋就简、因地制宜、通俗浅近、重词轻曲和追求短平快。抗疫就是一场“战争”,一场“战役”,故央视等主流媒体都选择了“战役”的谐音,将此次抗击新冠肺炎疫情表述为“战‘疫’”。的确,当前举国上下正在党中央的领导下打一场“抗击新冠肺炎疫情的人民战争”。就比如“封城”,这个词就是一个常用来描述战争状态的词,但当下这个词却成了一个高频用词,说明我们已进入重大突发公共卫生事件“一级响应”的非常时期。这种非常时期,就像加了引号的“封城”,颇有一种“战时状态”的意味。故抗疫歌曲中就有了以“战争”为题的歌曲(《每人的战争》和《没有硝烟的战争》),由此许多抗疫歌曲就显露出因陋就简、因地制宜、通俗浅近、重词轻曲和追求短平快的“战时文化”特征。因为只有因陋就简、因地制宜,只有通俗浅近、重词轻曲和短平快,才能及时服务于抗疫斗争。不难发现,许多歌曲一听就知道是在极其简陋的条件下录制的,不是大乐队、大录音棚的大制作,因为词曲作家们没有条件去做那么细致的工作了,只有退而求其次才能将歌曲创作出来、录制出来、传播出来。这种“战时文化”特征,也可以理解为百年来中国红色音乐(包括解放军音乐)的一个优良传统,值得我们去继承发扬。这也是笔者为何更欣赏那些小制作的原因。当然,就像“封城”一词加了“引号”一样,这里的“战时文化”也得加一个引号。

疫情尚未消退,歌声还得继续。愿有更好的抗疫歌曲鼓舞斗志、缓解焦虑、哀悼逝者,伴随我们取得抗疫的最后胜利。



评点

在全国人民众志成城抗击新冠肺炎疫情之际,作为疫情中心的武汉以及此刻仍然坚守在这座城市里的人们,他们的“日常”与“生活”牵动着无数人的心。在这个社交媒体主导的刷屏时代,身在社交媒体的普通人用微信、微博等已经记录这场大疫之下太多的承受与担当、牺牲与坚守。面对这样一场全面参与的战“疫”,主流媒体,尤其是国家级媒体不应缺席。而融媒体短视频(武汉:我的战“疫”日记)正是央视纪录频道这个国家级纪录片平台在疫情这场大考面前交出的一份答卷。

与传统纪录片相比,《武汉:我的战“疫”日记》无论是内容还是形态都十分接地气。节目素材全部由集集的主要人物用手机拍摄和讲述自己在武汉的日常生活动,而这些人物都是此刻依然坚守在武汉的普通人,其中有奋战在救治一线的医生、护士、军人,也有普通市民、快递员、媒体主播、打工者、外国人等。每集时长不超过5分钟,内容大多是日常的生活场景、见闻和对话,但这些平凡的镜头所记录的每一个画面却是如此具有真实感和亲和力,因为正是这些影像所展现的成千上万的普通人的温暖坚守和默默努力,支撑起了武汉这座英雄城市不倒的防线,也支撑起了我们战胜疫情的信心和希望。

这种从日常普通人视角出发的短视频影像与正面展现疫情前线的英勇和奉献构成了这场抗疫斗争的一体两面。如果没有前线的奋斗和担当,后方的坚守无法持存,而同样如果没有后方的坚守,前线的奋斗也就失去了后盾和方向。无论是奋战在治病救人一线的护士、火神山医院的建设者,还是坚守岗位为市民送去温暖和鼓舞的广播主播,以及因为疫情在家陪伴父母的快手作者,每个人都在这场没有硝烟的战斗中坚守着自己的位置,做着平凡却又伟大的事情,保护自己、家人以及这座他们所深爱的城市。

正是因为这种扎根日常的普通人视角和贴近移动媒体时代传播规律的独特节目形态,《武汉:我的战“疫”日记》在跨平台播出后取得了良好的社会反响,展现出极强的传播力和影响力。该节目的成功播出得益于从创意、制作到播出过程中的一系列创新思路。纪录频道与总台视听新媒体中心和湖北广播电视台等传统媒体,以及快手等短视频平台

现实题材融媒体短视频的有益尝试

《武汉:我的战“疫”日记》

□黄典林

同时展开深度合作,共同征集作品,向有潜力的视频作者定向邀约,专门定制反映拍摄者自己以及身边人日常生活状态的短视频。这种做法打破了传统纪录片制作的模式限制,既打通了纪录片与新闻题材之间的边界,又强化了传统电视媒体与新媒体平台的深度融合与合作,充分发挥了跨屏短视频在反映重大现实题材,尤其是突发事件方面的优势。

这种创作实践也得益于2019年下半年央视纪录频道一系列改革创新举措,央视纪录频道依托总台“5G+4K/8K+AI”的优势,秉持“中国故事,国际表达;中国价值,全球视野”的理念,全力打造国际一流纪录片顶级制作、融合传播的媒体品牌。其中的关键举措之一是推动纪录片以“小而美”的形态呼应新媒体时代的市场和受众需求,不仅推出了一系列剪辑包装时尚、符合年轻观众审美审美的力作,也在反映中国社会发展的现实题材纪录片方面持续发力,佳作频出。改版后的纪录频道呈“长、中、短、微”的纪录片形态分布,其中极具创新意义的是主打融媒体短视频形态的新纪录片形态的《9视频》和《微9》时段。相对于时长15分钟的《9视频》,专为移动端打造的《微9》短视频产品,时长只有5分钟,更贴近移动端小屏传播的短视频形态。这两个时段的设置为专业纪录片人和短视频爱好者提供了一个创作融媒体短视频的平台,让作品以用户视角在电视端高频次滚动的同时,在移动端广泛传播,成为具有高势能的全媒体短视频内容。

这种媒体融合创新的改革思路和创作机制为《武汉:我的战“疫”日记》这类能对突发事件做出快速反应的短视频的出现提供了机遇。也正是因为打通了传统电视与移动媒体终端之间的边界,短视频这种特殊的新的影像传播形态才成为可能。这种创新不仅使得宏大叙事背后的普通人和日常细节能够进入国家级主流媒体的视野,也使着力引领主流价值观、构筑社会凝聚力的主流媒体具有了更强的传播力和亲和力。从这个意义上讲,在主流媒体探索纪录片创新之路的过程中,《武汉:我的战“疫”日记》只是一个起点。我们有理由期待,随着改革的不断深入,未来会有更多反映社会现实、体现基层视角的优秀短视频不断涌现出来。

艺谭

他让舞蹈走进了百姓的生活

——谈顾风庆的当代舞蹈作品 □朱恒夫

新时期以来,为人们称道的舞蹈作品绝大多数是新编的古典舞,如《千手观音》《飞天》《虞美人》《爱莲说》《铜雀伎》《粉墨》等,而当代舞蹈作品的数量极少,更不要说反映当代生活的作品了。之所以如此,有两个原因,一是当代生活为观众熟悉,形与神稍为“不似”,就得不到观众的认可;二是纷繁复杂的当代生活因还在进行之中,能反映当代精神的人和事还没有经过时间的淘洗而积淀下来,若所表现的内容和时代精神相悖,便自然不能引发当代观众的共鸣。

这样的难题,却被一个基层文化工作者上海松江区文化馆副馆长顾风庆破解了。他近年致力创编的当代舞蹈剧目《小笼师傅》《老陆和他的孩子们》《爷爷的浑堂》《高考》《大饼油条豆腐浆》等,无一不受到专家们的高度赞扬和广大百姓的由衷欣赏。许多观众说,顾风庆的舞蹈既感到亲切,又让人激动,看了几次也不嫌多。取得这样的艺术效果,经验是什么呢?笔者以为有三点。

一是叙写普通人的故事。首先是要讲好故事。顾风庆的舞蹈作品虽然都不长,一个舞蹈大约只有七八分钟左右,仅是“小品”而已,但是它们的内容都是由一定长度的故事构成,如《老陆和他的孩子们》根据松江民间皮影老艺人的真实经历改编,讲述了一位信念执著的民间艺人用一生的精力和心血,守护着皮影艺术,千方百计拯救这一历史悠久的却在濒临失传的边缘的皮影表演技艺的故事。其次,要讲普通百姓的故事。舞蹈本来就是通俗的、大众的艺术形式,但在近几十年中,却被一些艺术家们刻意地把它置放在所谓“殿堂”里,与普通百姓的审美趣味愈来愈远了。老百姓感到隔膜的主要原因,是作品里见不到自己的生活,更看不到

(上接第3版)

自己的影子。顾风庆继承了我国舞蹈的传统,所取之材基本上是市井民众的生活,《爷爷的浑堂》摹写的是底层百姓“泡澡堂”的事情,《小笼师傅》所讲的则是上海南翔小笼包师傅指导徒弟们剁馅、压皮、捏包的制作过程和食客们品尝到小笼包后的快乐情景。

尽管叙事不是舞蹈的长项,但是舞蹈也须讲故事,只有依凭着故事,其思想主旨才能得以体现,其动作才会具有逻辑性,人物之间的关系才会清晰可辨,内容才会曲折有致而引人入胜。没有故事,往往会使观众看得一头雾水。而讲普通百姓的故事,能使舞蹈作品保持“下里巴人”的质地,让普通大众觉得所舞的是自己的故事、自己的生活,从而达到“众和”的目的。

二是反映当代中国人的精神风貌。顾风庆的舞蹈作品反映了中华传统文化的核心“和”。《大饼油条豆腐浆》展现了上海弄堂邻居们购大饼油条豆腐浆和吃早餐时普通而又动人的其乐融融的生活场景,人们吃着油条、喝着豆浆、听着评弹、唱着滩簧,或聚在一起相互传播着新闻,每个人的脸上都洋溢着幸福的表情。《爷爷的浑堂》不仅描摹了江浙一带人们喜欢泡澡堂、搓背和以澡堂为公共场所而拉呱交流的风俗,更重要的是表现了绝大多数中国人的生活方式和精神状态。在这里,人们可以和街坊、朋友亲密地接触,无拘无束地谈话,可以彻底地放松身心,还可以通过相互为对方搓背,增加人与人之间感情的浓度。这就是中国风,这就是中国人的生活态度,这样的舞蹈画面,比起任何文字,更能让人感受到,也更能让人理解中华传统文化的内核。那么,当代中国人的精神风貌又是什么呢?一言以蔽之:高度的自信心。顾风庆的舞蹈作品契合当代中国人

自己的影子。顾风庆继承了我国舞蹈的传统,所取之材基本上是市井民众的生活,《爷爷的浑堂》摹写的是底层百姓“泡澡堂”的事情,《小笼师傅》所讲的则是上海南翔小笼包师傅指导徒弟们剁馅、压皮、捏包的制作过程和食客们品尝到小笼包后的快乐情景。

尽管叙事不是舞蹈的长项,但是舞蹈也须讲故事,只有依凭着故事,其思想主旨才能得以体现,其动作才会具有逻辑性,人物之间的关系才会清晰可辨,内容才会曲折有致而引人入胜。没有故事,往往会使观众看得一头雾水。而讲普通百姓的故事,能使舞蹈作品保持“下里巴人”的质地,让普通大众觉得所舞的是自己的故事、自己的生活,从而达到“众和”的目的。

二是反映当代中国人的精神风貌。顾风庆的舞蹈作品反映了中华传统文化的核心“和”。《大饼油条豆腐浆》展现了上海弄堂邻居们购大饼油条豆腐浆和吃早餐时普通而又动人的其乐融融的生活场景,人们吃着油条、喝着豆浆、听着评弹、唱着滩簧,或聚在一起相互传播着新闻,每个人的脸上都洋溢着幸福的表情。《爷爷的浑堂》不仅描摹了江浙一带人们喜欢泡澡堂、搓背和以澡堂为公共场所而拉呱交流的风俗,更重要的是表现了绝大多数中国人的生活方式和精神状态。在这里,人们可以和街坊、朋友亲密地接触,无拘无束地谈话,可以彻底地放松身心,还可以通过相互为对方搓背,增加人与人之间感情的浓度。这就是中国风,这就是中国人的生活态度,这样的舞蹈画面,比起任何文字,更能让人感受到,也更能让人理解中华传统文化的内核。那么,当代中国人的精神风貌又是什么呢?一言以蔽之:高度的自信心。顾风庆的舞蹈作品契合当代中国人

网、掌阅文学、17K小说网、火星小说、华语文学网等网络平台也相继启动战“疫”征文,号召网络作家围绕奋战在疫情防控一线人员的感人事迹开展主题创作,宣传防疫抗疫一线的感人事迹,讲好抗击疫情故事,展现团结一心、同舟共济的精神风貌,为疫情防控营造良好舆论氛围。

虽然顾风庆的舞蹈作品已经得到了专家的赞誉和观众的欣赏,但笔者建议他日后只要在两个方向上着力,一是为专业性较高的舞者编舞,二是为非专业的大中小学的学生、热衷跳舞的社区老百姓们编舞。尤其第二个方向由于不为编舞界专业人士关注,说不定会做出更大的成绩来。

黑龙江省作协副主席、网络作家耳根创作的诗歌《伟大的战役!》入选黑龙江作协网推出的“以笔为剑——黑龙江作家抗击疫情文学作品选”。齐齐哈尔市作协副主席、网络作家梧桐私语在小说《我的右脑搭错线》中设计了一线派出所民警抗击疫情的情节。网络作家一纸虚妄的最新连载作品《青山九重》以主人公守护山林、拒吃野味为主线。网络作家韩梓涵创作诗歌《抗击疫情,保通信》和有关抗疫的小说《我的爱,二十四小时营业》。网络作家任恩硕发表文章《疫情发生后,我的故事》。山西网络作家手握寸关尺创作现实题材网络小说《当医生开了外挂》,吸引粉丝热烈追捧。

文学战“疫”,书写的是大爱,传递的是力量。我们坚信,在以习近平总书记为核心的党中央坚强领导下,在全国人民共同努力下,我们一定能够共渡难关,夺取这场战“疫”的最终胜利!

(程天翔)