



一部完整厚重的中国儿童文学史

□束沛德

《中国儿童文学史》的作者王泉根是一位视野开阔、学养丰厚的学者,这本书是一部卷帙浩繁、内涵丰富、富有学术底蕴和史料价值的专著。

王泉根专心致志从事儿童文学理论研究、批评、教学已近40个春秋。他认为:“文学史家必须首先是文学理论家与文学批评家,尤其是批评家。”他正是这样一位文学史家。王泉根长期从事儿童文学教学,熟悉精通儿童文学基本理论,编著有《儿童文学教程》《中国儿童文学概论》等论著。此外,他密切关注、紧紧跟踪儿童文学现状,了解把握当代儿童文学发展趋势,著有《儿童文学的精气神》《担当与建构》等专著。同时,王泉根很早就投入中国当代儿童文学史的探索、研究,著有《现代中国儿童文学主潮》《中国儿童文学史论》,主编有《中国新时期儿童文学研究》《中国儿童文学60年》《百年中国儿童文学编年史》等,他还先后编选了《中国现代儿童文学论文选》《中国当代儿童文学论文选》。2008年出版的《王泉根论儿童文学》,则是一本史、论、评相结合的著作,从这样一个不完整的作者简介中不难看出,他是名副其实的童文学理论家、儿童文学批评家兼儿童文学史家。正因为具有扎实的理论功底、不懈的批评实践、长期的资料积累,加上他那特有的潜心耕耘、埋头苦干的老黄牛精神,才能水到渠成、瓜熟蒂落,推出这么一部有分量、有见地的大著。这是他多年从事儿童文学研究的学术成果集大成之作;作者自称是一个“带有某种‘收网式’的成果”。

根据我的阅读印象和感受,我以为《中国儿童文学史》大体上有以下成就和特色:

第一,古今贯通,脉络清晰。

这本书全面系统而清晰地梳理、勾勒了中国儿童文学的发展历程和基本轨迹,让我们了解到我国从古至今各个历史时期儿童文学的基本面貌。《中国儿童文学史》以1949年为界,分为“历史卷”与“当代卷”两部分。把古代、近代、现代都列入历史卷是颇有创意的。历史与当代相连接,使

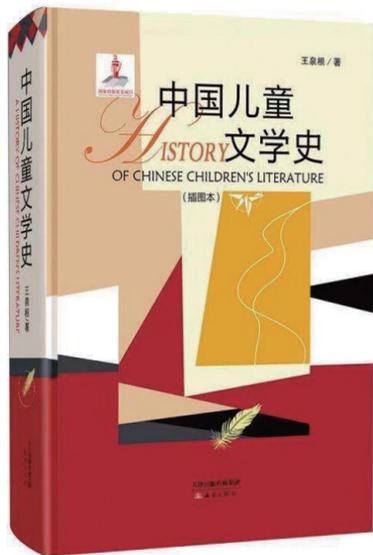
我国儿童文学的发展脉络更为清晰。作者翔实、具体的史实,如唐代段成式的《酉阳杂俎》是中国第一部童话,而其中的《叶限》则是世界上最早的灰姑娘型童话;明代吕坤的《演小儿语》是中国第一部儿歌;明代熊大木的《日记故事》是中国第一部儿童图画故事书。凡此种种,明确回答了“中国儿童文学‘古已有之’”的疑问。这就填补了我国儿童文学史书写中古代部分的空白。

决定文学史基本脉络和特征的是时代背景、文学思潮和重要作家、作品。本书作者以史家的眼光,按照时间顺序,对古代、近代、现代、当代以至新世纪初期的儿童文学发展历程,以评述名家名作、理论成果为着重点,做了酣畅详尽的记载。继承传统、连接当下,承上启下、一目了然,一部系统的中国儿童文学史就清晰地呈现在读者面前。

第二,以史带论,史论结合。

这本《中国儿童文学史》既是文学专著,也是史书、史著。首先,本书注重史实的书写、叙述,同时又不乏卓越的史识,力求做到有材料、有观点、有分析。全书贯穿以儿童为本位,以学术成就为根本的红线。考察儿童文学发展史,并把它放在一定的时代背景、人文历史背景之下,与考察当时的儿童观紧密结合;考察中国儿童文学发展,也不脱离、忽视中外儿童文学交流的影响。书中具体分析古代两种儿童观“圣人皆孩之”“缩小的成人”对古代儿童文学发展带来的影响与制约,颇具说服力。对梁启超振聋发聩的“少年中国说”的历史意义,形成晚清儿童文学开放、刚健的格局,可说是发挥得淋漓尽致。而且就此做出了高度的概括、鲜明的判断:在中国文化史、思想史上,将儿童的生命价值与地位看得无上高贵的,第一个是提出“圣人皆孩之”的老子,第二个则是提出“少年智则国智”“少年强则国强”的梁启超,第三个是鲁迅,他提出“一切设施,都应该以孩子为本位”。有什么样的儿童观,就有什么样的儿童文学,这是研究儿童文学史必须把握的根本原则。

书中记述1955年毛泽东关于儿童读物的重



要批示,迎来当代儿童文学创作的第一个黄金时期,不仅详尽地阐明了这一史实的来龙去脉,而且用十七年间的作家作品,有力地论证了儿童观的变革、苏联儿童文学的影响所带来的少先队文学与共产主义的教育方向性。从新时期儿童文学的发展,很自然地引出“走向少儿”的本体意识以及关于幼年文学、童年文学、少年文学三个层次的区别。这都是以史带论、史论融合的生动例证。

第三,把握整体,突出重点。

这本书对我国从古至今各个历史时期的儿童文学状况,包括文学现象、文学思潮、作家作品等,都从宏观的层面作了整体描述,而且对期间的艺术追求、观念嬗变、思想交锋也都作了扼要而深入的阐述。作者认为五四时代是中国儿童文学的第

一次变革,而新时期则发生了第二次重大变革。全书用两章十余万字的篇幅,对文学研究会在儿童文学方面的实绩、开创性的贡献,做出全面充分的评述,赞扬文研会在“中国儿童文学史上树起了闪光的丰碑”。从微观上对文研会成员中成绩最为卓著、突出的茅盾、郑振铎、叶圣陶、冰心、周作人、赵景深等,在理论、创作、翻译上的成就和特色,做出精到的介绍解析。以赵景深为例,他是我的文学启蒙老师,也是第一个引领我向“儿童文学港”靠拢的人。作者怀着深情历数了赵景深多方面的成就和建树,称赞赵先生在20世纪二三十年代是一位翻译、创作、研究儿童文学的多面手:他编选的《童话评论》是我国第一部儿童文学文集;他和周作人是我国最早研究童话取得理论成果的两位大家,并开了研究中国民间童话的先河;他翻译过安徒生、格林的童话,并介绍外国的童话学理论,是文研会成绩卓著的翻译家之一;他还是继郑振铎之后创作图画故事最多的一位作家。在文学道路上,我有幸得到赵景深这位儿童文学拓荒者、先行者的栽培、导引,至今铭记在心,感恩不尽。

对改革开放带来的新时期八九十年代儿童文学的拓展、繁荣,作者也从宏观上、整体上作了浓墨重彩全景式的描述。同时又着重对有突出成就和影响的作家作品,如曹文轩的《草房子》及其“追随永恒”,秦文君的“贾里贾梅”及其“感动当下”,以及新时期少年小说的四个系列(扭曲型、迷途型、自立型、断乳型),作了切中肯綮的评析。对金波童话的经典气质和“以善为美”的美学特征,对杨红樱作品的畅销及相关争论,乃至对幻想文学的批评,作者也都有自己独到的见解。

第四,富有胆识,充满自信。

王泉根是一位具有赤子情怀和学术勇气的人。他热爱文学,热爱儿童,热爱儿童文学。他对中国传统文化、中国现代先进文化充满自信。在探索研究学术、理论批评上,有着知难而进、勇往直前的精神。他用非常真挚的感情和多彩的文字

来描述年轻的文研会成员们:他们“那炽热的青春感情、活跃的形象思维、丰富的想象、好动的性格,都十分适合从事儿童文学”,他们的儿童文学活动“留下了他们那个青春初醒时代的烙印,烙下了他们一颗颗热情奔放的活泼的童心”。

历史是一面镜子,应当以史为鉴。作者科学地、高屋建瓴地总结现代儿童文学理论建设的历史经验,归纳出可资借鉴的五点:一是坚守“儿童本位”的理念,二是使儿童文学界与教育界高度融合,三是必须紧贴创作实际,四是需要跨学科的研究方法,五是全球视野与中国文化自信。谈到文化自信时,他情不自禁地发出这样的感慨:“我们实在没有必要在阅读推广中,张口闭口就是欧美日韩的绘本、童话如何如何,而将叶圣陶、张天翼、曹文轩等的作品置于脑后。中国儿童文学丧失自信了吗?完全没有理由。”通读这本五六十万字的专著,我深切感受到,字里行间,真是笔下有真情,笔下有自信啊!

书中在介绍文研会儿童文学的翻译实绩和影响时,要求翻译必须坚持忠实原著的原则,同时强调“译文既须简洁平实,生动活泼,还得‘美’”。这些又何尝不是我们当今的翻译依然需要坚持的原则呢?以史为鉴,古为今用,富有史识的史家,总是善于从历史的书写中,从史实出发,给今人以有益的教训和启迪。

综上所述,我认为王泉根的这部专著,是一部完整、厚重的中国儿童文学史。如果说还有什么可以商榷的话,那么,我倒觉得对新世纪以来,尤其是近些年儿童文学作家作品的记述评介,无论在数量上还是质量上,似失之过宽。因为这毕竟是一本涵盖几千年、上百年自古至今的中国儿童文学史,它不是编年史,更不是年度创作述评。书中介绍的作品在思想艺术上达到的高度、水平,读者接受和喜爱的程度,都需要经过时间的检验,沉淀一下,提炼一下,再决定它是否值得“载入史册”,在文学史上记下一笔,这样才能更站得住脚,更准确可信。

■短评

成长的诗意与忧伤

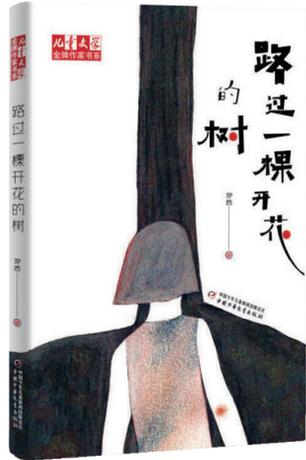
——读邓西小说《路过一棵开花的树》 □程诺

邓西的新作《路过一棵开花的树》,是近年来的儿童小说中一部令人惊喜的作品。这部书的名字温婉而优雅:“路过”一棵开花的树,马上让人联想起席慕蓉的名诗《一棵开花的树》,读罢全书,会发现小说与这首诗之间的确有着呼应之处,但它的内涵延伸了更加丰富而深远的境界中。

小说的灵魂形象是一棵被主人公称作“紫色火焰”的老树,它繁茂坚韧,每年都不屈不挠地绽放满树繁花,正是饱经岁月洗礼的古老村庄的象征。“开花的树”不仅是村庄的象征,也是女孩的象征。女孩和村庄就在“开花的树”这一意象中合二为一,小说的两条线索被巧妙地编织在一起,形成了一个优美完整的结构。

质朴而清新的文笔使这部小说独具魅力,作者以饱含真挚的感情将故乡的童年生活一点点娓娓道来,让读者身临其境地体验到美好的湘南乡村生活:生机勃勃的早春,色彩斑斓的秋景,兴致盎然的爬树远眺,期待满满的磨豆腐与守夜烧砖,惊喜连连的烤红薯和烤肉,热闹红火的碗宴和年夜饭……这些都在记忆中难以磨灭的珍宝。然而,在美好记忆的背后,我们也能窥视到社会经济转型期的时代背景,这使得儿童小说中融入了深刻的现实关怀。书中多次提及,木村的孩子和年轻人纷纷离开乡村前往远方的城市,不断迈向更加开阔的所在,在身后留下了空空荡荡的村庄。在商品经济浪潮和人口迁徙的趋势下,乡村正在走向不可挽回的凋敝,新的秩序冲刷着旧日的美好,对此,书中充满了怅惘与叹惋之情,饱含诗意的乡村生活中,始终隐含着一种来自于现实的淡淡忧伤。

从体裁上来讲,这部书是典型的成长小说。成长小说是打破成人和儿童小说边界的特殊文学样式,它的主人公大多为青春期或青春前期的青少年,着重记述由“儿童”向“成人”过渡这一特殊过程中所经历的种种烦恼、困惑和感悟。相比于单纯的儿童小说来说,成长小说一般会通过种种特有的话题,如孤独、友谊、敏感、忧伤、初恋情愫等,来特意凸显“成长”的主题。《路过一棵开花的树》正是如此,书中多次细腻地描写了成长中少女微妙的心情。在儿童文学领域中,成长小说是一类特殊的存在,这主要体现在它所涉及题材的复杂性上。成长小说不会像其他儿童小说一样,刻意回避某些主题,很多在童书中被过滤掉的主题和元素,在成长小说中都会出现。这部书也是如此,它就像所有的成长小说一样,从儿童“纯真之眼”的缝隙里可以窥见成人世界的沉重与悲哀。小说耐人寻味地写出了人性的复杂:小树爸爸和东东村长之间的暗中角力,秀米妈妈绿不对丈夫隐藏在心底的怨恨,小树妈妈因为资助费明的善行而离家出走,爱嚼舌根的水星和白婶在不同情势下的转变等等。在复杂人性的背后,我们可以看到来自于成人世界的压力层层传导,弥散在故事的底层,如小树爸爸创业失败的经济压力、秀米父母的婚恋悲剧、人与人之间恶意的和隔阂,甚至家庭暴力等骇人听闻的罪行等。这些沉重乃至丑恶的事实,在儿童的生活中无疑是真实存在的,但只有成长小说才会坦率地写出一切,因而,类似的场景往往成为成长小说中最为令人印象深刻的一幕。在这一点上,这部作品自觉地与这些伟大的作品站在一起,难能可贵地触及了儿童成长过程中无可回避的阴暗面,剥掉精心包装的糖衣,将生活的本真还给了儿童读者。



小说从始至终一直在从儿童的视角来看待和想象世界,从中透露出无尽的纯净与温暖,或许正由于如此,书中某些人物的“假恶丑”言行才显得格外刺眼。这部书从未偏离对儿童生活故事的书写,其中可以找到大量富有童趣的细节:充满爱的温馨家庭、正直诙谐的父亲形象、公猪飞利和狗狗多利的跨物种友谊,以及从老师“杨老师”那里试图偷回被没收的书等情节,无不让人读后会心一笑。另外,作为一部儿童小说,该书规避了成长小说常见的弊端,书中的儿童口吻比较真实自然,并未故作天真或是少年老成,这一点也是值得赞许的。

《路过一棵开花的树》是一部值得我们继续深入解读与研究的儿童长篇小说,我所提及的一点浮光掠影的印象,只是为了抛砖引玉,以吸引更多研究者来开掘其背后的宝藏。

《豆蔻花苞满枝丫》:

青春旅程中的“恋之风景”

□严晓驰

豆蔻花苞满枝丫,正是春意盎然时。那些令少男少女们青春悸动的情感像一群亮晶晶的魔法仙子,不由分说地飞进菁菁校园,落进每一个做梦的少年人心里,幻化为眉间的一簇愁怨、日记中的一页书签。“80后”作家王欢用她的长篇小说《豆蔻花苞满枝丫》为我们展示了蒙昧青春旅程中的“恋之风景”。

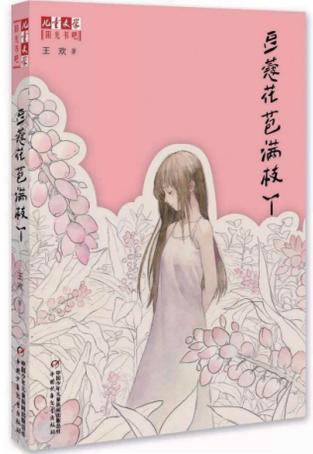
这是一本关于“情窦初开”的书。刚刚步入初中的少女唐辛,心仪着青梅竹马的男生沈宁,沈宁的优秀与帅气使他一跃成为了众多女孩青睐的对象,唐辛在追逐沈宁背影的过程中忽视并辜负了同班男生杨小天的各种好意。在与沈宁渐行渐远后,唐辛终于意识到原来杨小天已深深印刻在自己心里。但正值中考冲刺阶段,一群少男少女并没有受困于情感或沉溺于感伤,而是收拾好心情,一起奋力奔向未来。

少年人的爱恋是隐晦而志忑的,而这部小说让我们感受到了成人世界对于少年人情感最大程度的尊重和理解,再现了一个“踮脚张望”的80年代。文中的心理描写鲜活有趣。当一群女孩围着沈宁问他是否有喜欢的女孩时,沈宁只说了对方名字笔画是10画。唐辛乍听之下,清楚自己名字绝不止10画,“稍稍有些失落”,但猛然间想起沈宁私下叫自己“丑小丫”,刚好是10画,顿时“安心又快乐”,然而转念一想,又觉得自己不宜在众多同学面前招摇,便立马收敛好表情。这里没有表白、鲜花和情书,有的只是一念三折的小暧昧,有的只是一个少女在得到心仪之人肯定时那种既窃喜又羞怯的小心思。而唐辛对于沈宁的好感,仅仅出于两人喜欢同样的明星,但这样的默契已足够他们心潮澎湃。少年怦然心动的刹那,不是

牵手,不是拥抱,只因为人群中漫不经心地遥看一眼,一次异口同声,一次心有灵犀,一个篮球场上匆匆而过的身影。这也是一本关于“青春本色”的书。初恋、早恋、暗恋、单恋……这些令老师和家长们如临大敌的敏感“禁忌”却恰恰是“青春”最本色的面目。唐辛的故事让我们看到这些“恋之风景”背后涌动的,是人之初最美好、最澄澈的情感。青春就是用来突破与冲撞的。对于一个传统意义上的乖乖女而言,人生最大的叛逆无外乎一场偷偷的喜欢。在小说中,唐辛身处“好孩子”和“好学生”阵营,深受家长和老师的喜欢。但杨小天却刚好在她的对立面,青春期的“叛逆”与“冲动”在他身上体现得淋漓尽致。杨小天一出场,就彰显了自己的“不凡”:军训时,所有学生都统一穿迷彩服,只有他身着“花衬衣”;教体育罚学生时大家都敢怒不敢言,桀骜不驯的杨小天却放出狠话:“你再打一下试试!”青春期的自尊与骄傲展露无疑。

更值得激赏的,是小说中对各式各样成年人的刻画。作者并未将两代人的形象对立起来。因而呈现在我们面前的,是一群既有架子又亲切的大人。班主任王老师虽然批评杨小天不守纪律,但在教官打了杨小天后,“扭过头对着教官挺胸地来了一句:‘我的学生我自己处理!’”这不仅仅是“护短”,更是对于青春期孩子敏感情绪的保护。数学老师何老平时严肃端庄,不苟言笑,但在自己学生姜蕾遇到不公后却敢站出来指着校长的鼻子骂过去。刘老师因为班级卫生问题严惩姜蕾,但事后也会感到愧疚并用各种方式进行补偿。大人们会犯错,会软弱,他们其实是长大后的“唐辛”和“杨小天”们。正是因为这些可爱的成年人的存在,才让主人公们的青春多了更多温暖的色彩。

这更是一本关于“自我成长”的书。唐辛对于沈宁青涩的暗恋也好,对于杨小天懵懂的喜欢也罢,都是成长路上必经之过程。作者真实而细腻地描绘出了少年在成长过程中的喜悦与沮丧、获得与失去。杨小天在运动会上摔伤,唐辛内心十分担忧却碍于面子不敢跑过去,就连事后想要表达关心的犹豫不决。当唐辛拿到扳板比赛的奖状时,内心最为渴望的不过是



杨小天还能像从前一样跑到她面前称赞一句,可两人之间却发生了龃龉,这些小小的期待都化作了无影的泡沫。

其实,沈宁和杨小天代表了唐辛在成长过程中的两个阶段。可以说,沈宁象征着那个乖乖读书、努力向上的唐辛,而杨小天则象征着那个想要冲动和反抗的唐辛。沈宁的那张要以学业为重的纸条割开了他与唐辛的距离,让唐辛开始靠近抄作业、打过架、进过游戏厅的杨小天。这样的安排本身说明了唐辛在成长过程中分裂出的两个自我,她逐渐开始舍弃那个父母长辈规训下的乖巧懂事的自我,爆发出一个更有主见、更为潇洒的自我。值得注意的,是在与沈宁的相处中,唐辛患得患失、犹疑自卑。而当她开始靠近和了解杨小天后,那个神采飞扬又自信可爱的“神童”又回来了。当中虽然经历了种种误会与误解,可是青春的光彩和能量冲散了一切阴霾,唐辛最终找到了真正的自我。

作者王欢在立意上别具一格,用纯真的爱恋展现了激扬的青春,用坚韧的成长代替了颓废的失意。她在文末写道:“期期艾艾做什么,毕业并不意味着最后的分别,我们有那么那么多的理想要实现,有那么那么长的旅程要去体验,就像刘老师说的,把一切通通交给明天吧,交给长大以后,我们高中见。”

青春气贯长虹,勇毅一如往昔。年少时的爱恋,不过是我们感知世界获得成长的一个方式,是我们青春旅程中的一段风景。亲爱的少年人,当你看完这部小说,不妨合上过去的日记本,开始新的篇章吧。没有什么比你努力向前奔跑的姿态更为动人。

■童心世界



加油! 王有人(7岁)作

儿童文学评论

·第477期· 童心画