

不断构筑江苏网络文学的新优势

回望2019年,在中国网络文学诞生21周年、新中国成立70周年的重要历史节点,为推动江苏网络文学的高质量发展,江苏省网络作协在江苏省作协的领导下,积极开拓思路、切实履行职责,开展了不少行之有效的工作和形式新颖的活动。

一、江苏省网络作协一届五次主席团会议和一届五次理事会在2019年5月16日在南京召开。江苏省作协党组书记汪兴国、江苏省作协副主席王朔、江苏省网络作协主席团成员及省网络作协理事等出席会议。会议集中学习了习近平总书记关于文艺工作的系列重要讲话精神,传达了全国网络文学工作会议精神,总结了省网络作协上一年度主要工作并研究部署了2019年工作,提出要进一步加强协会的组织建设和制度建设。

二、作为中国网络文学界的一支重要力量,江苏省网络作协自成立以来就十分重视网络文学苏军的组织和培养工作,并确立了严格的标准以吸收和接纳新会员。2019年江苏省网络作协新会员发展工作自2月启动以来,全年累计收到申报材料139份,经评委组认真评审并报省作协审定,全年共发展新会员95人,使省网络作协会员总数增至401人,其中60人目前已成为省作协会员,25人成为中国作协会员。

此外,2019年江苏省网络作协还积极推动、指导江苏省各市县建立基层网络作协组织,形成省、市、县三级联动机制,以资源共享、联动服务的组织结构,扩大团结、引导的覆盖面。当前,南京、无锡、常州、苏州、南通、盐城、镇江、泰州、宿迁、淮安等地已相继成立了网络作协组织,海安县还率先成立了

县级网络作协,此外,徐州、连云港、扬州等也在为当地网络作协的成立进行筹备。随着各地网络作协的成立,针对网络文学作家的座谈培训、采风交流等活动也定期举办,有力地团结和凝聚了各地的网络文学作家群体。

三、为献礼新中国成立70周年,江苏省网络作协还积极响应中宣部和中国作协的号召,联合多方开展了多项征文活动。如联合南京市文联和连尚文学共同主办了“首届全国网络文学现实题材主题征文大赛”。大赛自2019年3月1日正式启动后,通过向全国网络文学界发出征稿启事,在多种平台和渠道进行宣传推广等,得到了全国各级作协、相关网站和网络文学作家的热情响应。知名网络文学专家及相关部门领导等组成了大赛组委会,组委会主任由中国作协网络文学中心主任何弘担任,大赛作协主席范小青任副主任。组委会为大赛制定了严格规范的评奖标准和评审程序,最终24部优秀作品经初评、复评和终评脱颖而出获奖。11月2日,来自全国各地的近百名作家、编辑等参加了此届大赛的颁奖典礼。

2019年,江苏省网络作协还积极组织网络文学作家参与了由江苏省省委宣传部、江苏省新闻出版局和江苏省作协联合举办的“2019扬子江网络文学原创作品大赛”,以及由“江苏网络文学谷”举办的“爱在南京”主题征文活动等。在形式多样的征文大赛中涌现出了众多优秀网络文学作品,生动展现了中国火热建设新中国、实现中国梦的伟大历程与火热情怀,热情讴歌了在中国共产党领导下新中国发生的巨大变化和取得的辉煌成就。

四、2019年5月17日至23日,江苏省作协组织来自全省各地的27位网络文学作家奔

赴南昌、遵义、重庆、长沙等地,完成了“庆祝新中国成立70周年”大型采风活动。队伍辗转四省,行程达数千公里。在为期一周的时间里,作家们参观了南昌起义纪念馆、遵义会议旧址、橘子洲头,走进重庆大足区希望小学开展了文学公益活动,与湖南省网络文学作家进行了交流座谈。采风活动持续时间长、地域跨度大,作家们追溯革命先辈足迹,重温中国共产党的革命和奋斗历程,感受新中国成立70年来我国中西部发生的翻天覆地的变化,为创作积累了丰富的素材。

五、自2019年7月以来,在“不忘初心牢记使命”主题教育活动开展期间,江苏省作协一级巡视员王朔、江苏省作协联络部主任吴正峻等组成调研小组,以“思想政治工作如何有效覆盖新的社会阶层和社会群体”为主题展开了网络文学调研活动。调研组深入苏中、苏北基层单位,走访了江苏省四大文学网站,并与网站负责人、网站编辑和网络文学作家座谈交流,倾听广大网络文学工作者的意见建议,重点了解了全省网络文学领域思想政治工作的开展情况、存在问题,提出了具体整改措施,并撰写了调研报告《深入开展思想政治工作 推动江苏网络文学高质量发展》,为有效推动江苏网络文学事业的进一步发展提供了现实依据。

六、2019年10月29日至11月4日,第二期江苏省网络文学作家、编辑读书研讨班在南京开班。王朔出席开班式并做动员讲话,汪政以“贯彻落实习近平总书记关于文艺工作系列重要讲话精神 努力推动网络文学现实题材创作”为题,为学员们上了第一堂专题辅导课。此后,来自全国的多位著名文学评论家、

网络文学作家、网站主编等专家学者分别为学员们奉献了多堂生动精彩的讲座。此外,研讨班还组织学员们参观了江苏省网络文学创意产业园、汽车创意园、金陵金箔艺术馆和江宁新农村社区等,整个研讨班课程内容丰富、培训形式灵活多样,取得了较好的培训效果。

七、由江苏省网协和苏州市作协联合主办的“2019苏州网络文学对话会”于2019年10月举办。国内著名的网络文学研究专家、网络文学网站负责人、网络文学作家等二十余人齐聚苏州,围绕“未来已来——面对网络文学的内部迭代,如何看待网络文学的新发展”“免费OR付费——如何看待现在一些文学网站推出的免费阅读模式”“如何发挥网络文学优势,走出一条网文现实题材创作的新路”等论题,进行了深入研讨,与会者充分表达了对当下网生态和网络文学前景的看法,为如何推动当下乃至未来网络文学的发展提供了真知灼见。

八、编写了《打造网络文学新高地 助推江苏网文大发展》宣传思想文化工作创新案例并报省委宣传部。文件从习近平总书记关于网络文艺发展和网络文艺工作者作出的重要指示谈起,梳理了江苏网络文学发展的现状,重点介绍了首届“中国江苏·扬子江网络文学周”、首届“泛华网络文学金键盘奖”,以及“江苏网络文学谷”、江苏网络文学作家村、江苏网络文学创意产业园等江苏网络文学新阵地及其突出成效。文件内容详实,思路清晰,积极思考了江苏网络文学未来发展的新路径,并提出了切实可行的建议。

九、2019年,南京市作协网络文学委员会还组织了网络文学作家走进高校、社区等活

动,开展了多场网络文学作家公益巡讲。在南京大学,6位知名网络文学作家以“网络文学背后的那些事儿”为主题分享了其个人经历、创作感悟与写作经验等;在江宁区东山镇街道,4位网络文学作家给前来聆听的百名中小學生及家长做了写作辅导,帮助学生们提升阅读兴趣和写作技巧。此外,为响应江苏省作协开展的“文学大手牵小手”文学志愿服务和全民阅读推广活动,泰州市网络作协还联合南京理工大学泰州科技学院举行了“江苏省网络文学作家进校园”活动,泰州市文联、作协,泰州科技学院师生以及来自全省各地的网络文学作家积极参与。同时,江苏省各市县网络作协,省内文学网站如逐浪网、红薯中文网、酷匠网等,还开展了形式多样的党建活动和培训、征文活动等,江苏网络文学整体呈现出繁荣发展的新局面。

“乘风好去,长空万里,直下看山河”,2019年江苏网络文学取得了丰硕成果。骁骑校获第二届茅盾文学奖新人奖·网络文学新人奖,天下归元和王鹏娇的作品入选中国作协重点扶持项目,卓牧闲的《朝阳警事》入选国家新闻出版广电总局和中国作协联合推介的25部“庆祝新中国成立70周年”主题网络文学作品名单,无罪的小说《剑王朝》被改编为网剧在爱奇艺平台播出。2019年,江苏广大网络文学作家继续坚持以人民为中心的创作导向,深入生活、扎根现实、讴歌新时代、传播正能量,用一份份沉甸甸的答卷为新中国70华诞献礼,用一首首热情的赞歌为中华民族的伟大复兴喝彩。我们相信,江苏网络文学还将乘着时代的春风,在祖国的万里长空放飞梦想。

(江苏网络作协)

18年前的2003年,一场席卷全国的非典肺炎疫情让北京各大高校紧急封校,封校前一天,我鬼使神差般地回了通州的家,于是在那段居家隔离的时光里,我的人生因际会地发生了改变,从此和网络文学紧密相联。2010年,我曾写过一篇名为《三年又三年》的网文回忆录,后来因该文所涉人事太多所以没有写完,从那时起,我再总结自己的网文写作之路时,往往都习惯性地将其当成三个阶段。本文中我也将继续如此,把自2003年起到现在我所经历的18年分为6个阶段进行回顾:

第一阶段:网络文学付费阅读的萌芽期和商业化的滥觞。在我的记忆中,网文付费阅读模式早在2003年之前便有人尝试过。第一家做付费阅读的个人网站是“明扬”。中华杨试图用自己的“大热书”《中华再起》来撑起付费阅读模式,但最终还是黯然收场。与之相对的是读写网“点击换钱”的变相付费模式,这种台湾网站常用的手法后来因各种原因同样也失败了。所以当2003年起点中文网开始尝试付费阅读时,起初并没多少人看好。为了尝试付费阅读模式,“起点”原本准备了30本最受欢迎的作品,不料在作品上架前夕,却被编辑“杀情”带走了其中约百分之九十。团队分道扬镳的理由在此不作赘述,能在此关键时刻拉走这么多作品,也从侧面反映出当时杀情同作者之间更加亲密的关系。当然,起点最后仍旧开启了付费阅读模式,流浪的蛤蟆一本《天鹏纵横》成了现行付费阅读模式的滥觞,自那时起,整个网络文学行业的“小作坊”时代开始进入了最后的倒计时,由于成功实现了内容变现,资本的触角开始触及这个新兴行业。

2004年,第一个尝试吃螃蟹的人出现了。如日中天的“盛大”开始涉足网络文学领域,先是建立了自己的网站“PT书城”,随后开始接触“幻剑书盟”,试图收购这家当时原创网络文学网站的龙头。不过由于幻剑“狮子大开口”,陈天桥最后还是选择了上海本地的起点中文网。在资本介入后,靠着盛大游戏的点卡渠道和推广渠道,“起点”在很短时间内就超越“幻剑”成了新的行业第一,各种记录在2005年中被屡次打破。血红靠着《升龙道》和《邪风曲》“封神”,“写网文年入百万”的噱头让大量新作者开始涌入这个新兴行业,“月票榜”的冠军单月就能拿下7万多元的奖金,这让起点不得不开始改变原有的奖励规则。同时,各种均订、高订的数据记录也在被不断刷新。这一切都预示着,网络文学将进入第一个高速发展期。在2005年的第二次起点年会上,静官凭奇幻小说《兽血沸腾》拿下年度大奖,标志着整个网络文学行业开始从萌芽阶段进入了成熟期。

第二阶段:付费阅读成熟期与商业群雄并起。2006年3月,网络文学界发生了一次“地震”。以潘勇为首的起点10人团队集体出走“中文在线”,并建立了“17K文学网”,大量优秀作者随之而去。彼时作为起点二组主编的我也带着整个编辑二组一并离开。

在那个网络文学已开始走向商业化的时代,试图白手起家建立一个新站并超越前辈,此间的难度是个人小作坊时代的百倍千倍。争取作者不能再像早年那样靠“江湖义气”,为已经能靠网文为生的作者们提供基本的收入保障是必须的。为此我们开启了“买断模式”。跟之前付费阅读的“分成模式”不同,“买断”是以预估作品的成本为前提,开出让作者满意的买断金额,对买断作品的所有内容,包括其中未上架销售的公众版章节等在内一起进行提前付费。这种模式其实并非“17K”首创,“起点”也曾有过类似模式,但不同在于,他们的买断一般是在作品的繁体版出版敲定之后才跟作者签约,而我们的买断模式风险更高,同时也意味着可能会获得更多的收益。

在此模式的帮助下,我们带走了当时起点收藏榜上约七成的作者,一时间风头无两,论坛上烽烟四起。然而没有创业经验的我们却犯了不少错误。其中最“致命”的莫过于团队中竟没有一个技术人员;还有,我们也犯了经验主义的错误。彼时中文在线的副总裁王秋虎曾提出过直接收购小说阅读网做底盘,“无需从零开始建站”的想法,但我们却以该网站是盗版起家为由拒绝了。没想到后来,“17K”上线仅3天,网站流量就已冲至全球排名第309位,紧随而来的



总编说

我与网络文学的十八年

□苏小苏

就是服务器的崩溃,以及之后无限的崩溃修复、再崩溃与再修复。究其原因,与中文在线的技术团队只有建设企业内部的经验不无关系,而一个有着大批知名作者“加成”的网络文学门户网站的流量是当时的我们都无法想象的。直到2007年年底,在找到更富经验的技术团队后我们才明白,此时除非重做网站,否则就根本无法彻底解决问题,这让我们一度感到十分绝望。技术实力和硬实力的欠缺,让“17K”一开始的声势浩大没能一直延续。后来我们曾想过很多办法来改善网站情况,比如做了“网编模式”,又如率先推出了打赏模式等。而此同时,起点却已重新修订了跟作者们的合同,并以种种举措逐渐稳住了其行业第一的地位。2008年,由完美世界投资的纵横中文网悄然诞生,几位创始人曾来“17K”找我取过经,遗憾的是,后来他们一个不落地利了我们曾经犯过的错误。

第三阶段:付费阅读瓶颈期和渠道的爆发。2009至2011年是网络文学发展的第二个高峰期,之所以又称此阶段为“付费阅读的瓶颈期”是因为,传统的付费阅读模式撞上了“天花板”,“盗版”问题让付费阅读陷入了停滞。我们曾悲观地认为,终点可能已经到来,因为直到2009年年初,我所熟悉的一些文学网站几乎都是亏损的。

转机来自“17K”,或说是中文在线。在启动“17K”项目的同时,颇具战略眼光的中文在线其实已在无线端布局,牵头无线端付费阅读,只是被各种原因耽搁了两年才最终成型,而在此期间,“17K”的资金链已发生了断裂。2009年,中国移动手机阅读基地开始试运营,2011年,天蚕土豆的《斗破苍穹》便已创下了月收入破百万的记录,标志着无线时代也即渠道时代就此开始,网络文学产业新的重要支柱出现。渠道的“输血”为行业续了命,这个阶段移动基地几乎一家独大。但其他渠道并未因此而低迷,他们看中了因智能手机的诞生而出现的数字阅读蓝海,并摩拳擦掌地想要竞相闯入。

第四阶段:渠道巅峰期和“IP”的萌芽。在2012至2014年这个阶段,“第三方销售授权”成了一个新名词。掌阅、QQ阅读等开始动摇着移动基地行业顶尖的地

位。2014年,掌阅终于超越移动基地成为“渠道向”行业的第一,各大传统网络文学网站也通过向各家渠道授权线上销售而逐渐扭亏为盈。然而,就在一切看起来都欣欣向荣、蒸蒸日上之时,却连续发生了两件足可影响整个行业未来发展的事件。

一是2013年“盛大文学”的原“起点”创始人团队集体出走腾讯,建立了“创世中文网”。28人团队的出走让整个盛大文学几近崩溃,作者与作者之间,出走的编辑与留守编辑间的“战争”也甚嚣尘上。整个2013年,“起点”和“创世”的价格战让整个行业叫苦不迭,其中受损最大的是恰巧于当年曾被百度收购的“纵横中文网”(当时其更名为“百度文学”)。在2013年至2014年两年间,“高端作者”的身价就几乎翻了两倍,这让伺机而动准备“捡漏”的“纵横”并没有得到多少预期中的“顶级作者”资源,直到最终腾讯收购了“盛大”,并在2015年由原起点创始人团队主导成立了阅文集团,才最终了结了此事。即便如此,互相高价“挖角”带来的恶果也让阅文花了将近3年时间才终于“消化”。

二是2014年的“净网行动”。一夜之间,新浪读书被关闭,整个网络文学行业风声鹤唳。近年来,内容管控一直是重要问题。一般而言,无线端推送的作品除正规网站授权的以外,还有相当数量的内容来自中小CP(内容提供商),渠道对这部分内容的审核机制远不如正规网站严格,各种“擦边”路数屡见不鲜,相当一部分作品频频“过界”。“净网行动”这桶“冷水”让行业清醒了头脑,靠擦边内容大赚快钱的行为得到整治,这结果虽是正规从业者喜闻乐见的,但对渠道商们来说,收入的暴跌也是不可回避的事实。

与此同时,“IP”改编也进入了萌芽时代——实际上这个说法并不太准确,因为一直以来业界都认为,萧鼎创作于2003年至2007年的《诛仙》是网文IP改编的“始祖”,还有人曾戏言,2008年“纵横”的成立也是因为完美世界在“诛仙”上尝到了太多甜头(此言可不必当真)——随着2011年电影《失恋三十三天》的票房大卖,以及2011年、2012年电视剧《步步惊心》和《甄嬛传》的热播,网文IP的热度开始被炒起

来,这也成为此后数年间网文作者身价大幅上涨的主要原因之一。IP改编授权的火爆成为网络文学发展至新阶段的又一显著表现。

第五阶段:渠道瓶颈期和“IP”泡沫时代。2014年的净网行动之后变成了每年一次的惯例。从管控角度上来说这是好事儿,但另一方面,渠道的收入增长也开始逐渐停滞,其中以移动基地的衰落最为明显,其在2014年被掌阅超过之后,又逐渐被QQ阅读和书旗阅读超越,再也不复当年行业“扛把子”的风光。

这3年同样也是IP概念疯狂发酵的3年。随着《花千骨》《琅琊榜》等改编剧的热播,成熟IP的价格在翻番地往上滚,一个“顶级作者”的IP没有几千万根本“拿不下来”。这其中,一个新的问题也开始出现,即热播的IP改编作品中除部分属探险悬疑类外,几乎都是“女性向”的作品;同时,《青云志》改编后得到的骂声和《择天记》改编成绩的不温不火也让“男性向”大IP改编的前景蒙上了一层阴影。尽管如此,在这一阶段,IP改编的收入仍然让从业者充满信心。以“纵横”为例,2017年其因改编获得的收入就已超过了向渠道授权所获收入,在其当年整体业务业绩中排名第一。与此同时,热播改编剧的海外输出也启发了内容提供方开始进行海外内容输出,其中以东南亚和北美市场为目标,阅文便率先开启了海外站的建设,文化输出成为网文行业发展至下一阶段的主要目标。

第六阶段:“免费乱战”期和变革时代。这个阶段的一个关键词是“变革”。自2018年以来,一些标志性事件已纷纷出现。首先是影视行业的整顿让整个IP改编市场在2018年迅速冷却下来。2017年,“男性向”大IP改编的失败更是让该类作品在改编市场中的处境更加尴尬。《莽荒纪》的失败加剧了这种势头,“男性向”网络文学头部作品的授权价格迅速下跌,一直到2018年,有着不错口碑的《将夜》以及2019年《庆余年》的持续热播才改变了这种颓势,加之《全职高手》的动漫改编也获得了较佳口碑,从业者不禁开始思考:什么样的改编才是受欢迎的改编?《庆余年》的编剧王倦在接受采访时给出了他的看法:态度决定结果,改编成功与否不在于改编团队本身。

这一阶段的第二个关键词是“免费”。从2017年底至2019年,各大免费阅读平台爆发了“烧钱”之战,对传统付费阅读领域造成了强大冲击,使2018、2019年连续两年,“渠道向”的收入下跌愈演愈烈。其实,免费的策略并不新鲜,在2008至2011年间,“纵横”就一直实行着名义上的付费而实质上的免费,其后来自有的头部作者几乎都是在那个时期靠作品“买断”但不强制上架销售而培养起读者群的。在已相对稳定的格局中,这是“新入场”的成员打破僵局进行突围的一个可行办法。而目前,“免费阅读”着力培养的读者群体就是当前付费阅读已覆盖群体之外的一片新的蓝海。培养新的读者和新的阅读习惯是需要花费时间和成本的,不管免费阅读可能会带来多少负面影响,我们都不缺乏等待的耐心。当下,免费阅读平台的乱战中,资本投入的规模已是从前付费阅读时代的十倍百倍,想必未来三两年内,免费阅读平台必将决出胜负,那时便是制定新的行业规则的时候,作为拥有足够原创内容的平台本身,此时此刻需要的只是一点耐心。

此阶段的最后一个关键词是“海外”。与先行者阅文一样,更多的从业者和平台都已将目光放至了真正的蓝海,即文化的输出。而这已不仅仅是出于商业层面的考量。文化输出是中华崛起的必由之路,日渐成熟的网络文学亦责无旁贷。作为内容生产者的我们,在把握时代潮流的同时,更别忘了初心,真正承担起文化建设以及向世界传播璀璨中华文化的重任。

“世事漫随流水,算来一梦浮生。”自2003年我正式踏进网络文学领域至今,倏忽已18年。2020年的春天,又是一场同样席卷全国的肺炎疫情,在自我隔离、关注疫情的同时,我也借此重新回顾了这18年来的历程。战疫形势严峻,但我相信,很快我们将能取得胜利,同样我也猜想,在居家战疫的人群中,恐怕也会就此出现一些踏上网文创作之路的后辈吧。愿天佑华夏,让我们一起,满怀希望前行。