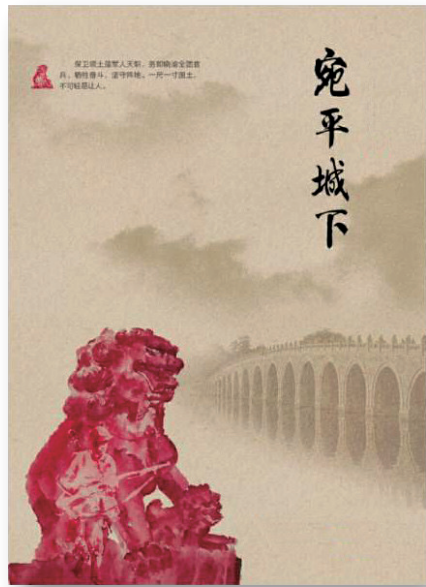
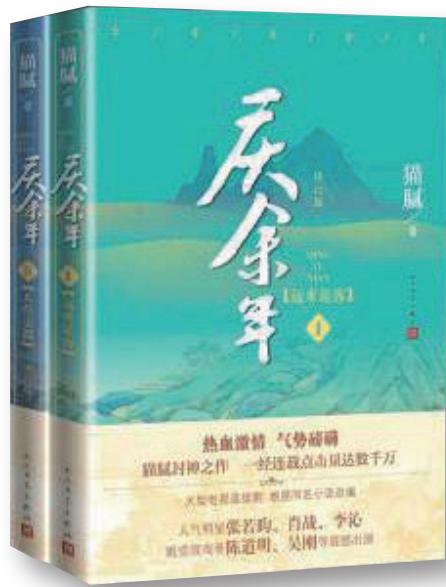
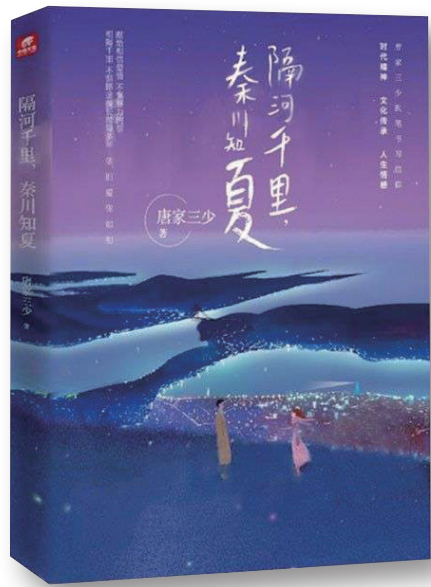


让历史闪耀现实主义光芒

——2019年度历史类网络小说综述

□ 肖惊鸿 孙凯亮



2019年的历史类网络小说热度稳中有升,穿越、架空仍占主流,专注于攀爬科技树或者表现温馨闲适生活的“穿越种田文”盛行,思想精深的架空之作频出。正面书写历史的作品持续增长,专业意识和文化趣味增强,更好地讲述中国故事,传扬中华文化。轻松搞笑的“日常向”历史文异军突起,受到年轻读者的喜爱和欢迎。历史军事类小说收获颇丰。总体上看,历史类网文的专业知识性、逻辑合理性和文化趣味性增强。对于历史类小说中可能存在的历史虚无主义倾向,仍然需要旗帜鲜明地反对,在意识形态导向上明确站位,多加引导。历史类网络小说的艺术多元化、思想精深化不仅提升了此类网络小说的内在品质,在网络文学多类型并存的发展格局中也占据重要地位,与其他网络小说类型创作共同塑造了网络文学多元化繁荣发展的文化形态。

拓宽题材表现

本年度,以现实主义态度从正面强攻历史的“严肃向”历史文数量显著增长,质量有明显提升。上古先秦、两汉三国、两晋隋唐、两宋元明、清史民国等各个历史时段,均得到正面书写和表现。《秦史》《战国野史》《沉鱼策》等历史佳作频出,带火了上古先秦文这一冷门题材领域。两汉三国类题材也涌现出《汉阙》《覆汉》《举汉》等一批好作品。两晋隋唐类,《勒胡马》《汉祚高门》《大唐键侠》《冠冕唐皇》等历史文均有亮点。两宋元明类小说表现最为突出,《宰执天下》《绍末》《燕云台》等皆是口碑之作。特别是2019年初完结的《宰执天下》,被读者评论为“全面超越《绍末》的神作”。明穿文中,《铁血残明》《大明春色》《明末求生》等作品各具特色。清史民国类小说中,《十三行》《韩四当官》《中华女子银行》等,考据扎实,情节严谨,注重创作手法,风格特色鲜明。

这些正面书写历史的网络小说细节翔实,功底深厚,在展示历史的丰富性和发展的多元性方面颇有新意,在历史内涵的表达上颇具深度,体现了可贵的现实主义观照,闪耀着历史唯物主义精神的光芒。

近年来,轻松生活流、欢乐吐槽风的“轻松向”历史文,因其轻松幽默的行文风格颇受青年读者欢迎。从类型上看,这些小说属于着意表现温馨日常的“穿越种田文”的范畴。故事生活化、人物温情化、风格轻松化的《唐砖》带火了这一历史文类,并奠定了这一类型的写作风格。

这一类型的唐穿文,如《贞观大闲人》《唐朝工科生》玩梗娴熟,吐槽犀利,在一个个生活化的小故事中,展现唐代风华与人间温情。《明朝败家子》《承包大明》《小阎老》等明穿文,也属故事诙谐、行文俏皮的此类型作品。

丰富创作手法

从创作题材看,“大运河”题材的书写在2019年表现亮眼。网络作家唐家三少创作了《隔河千里 秦川知夏》这样的超人气之作,其他网络作家也创作了不少可圈可点的好作品。《漕运天下》《运河造船记》《京杭之恋》《北洋秘闻》等从政治、经济、文化等不同角度,展现了各个历史时期的大运河,讲述了一个个精彩纷呈的运河故事。

2019年的穿越佳作中,《秦史》有“秦穿第一文”之称,《覆汉》则是“三国文”中的年度现象之作。两部历史小说相映成趣,一时闪亮。《秦史》的主角是穿越到古代的现代人,《覆汉》的主角则是生活在古代的东汉人。主人公身份设定上的不同,构成了两部小说在写作手法上的关键区别。《秦史》是现代穿越者直面并改写历史的穿越者创业史,考据翔实,逻辑严谨。《覆汉》则是摹写历史大势、塑造人物群像的历史演义,格局宏大,想象丰富。

早年间,历史类小说主要是回到过去并通过政治改革、军事斗争改写中国历史的“穿越争霸文”,在历史时段上多集中于两宋、明清和民国。代表性作品如《窃明》《篡清》《回到明朝当王爷》等。此类小说在历史文创作中始终占有重要位置。本年度的《东汉末年枭雄志》《大明之五好青年》《明末求生》即属于这类“穿越争霸文”。近10年来,历史穿越小说的主流转变为“回到历史中过日常生活”的“穿越种田文”,代表性作品如《唐朝好男人》《极品家丁》

《平凡的清穿日子》等。《勒胡马》《秦史》《大明春色》等也属于这一类作品。

遵循历史逻辑

“架空文”指的是,主角穿越到一个与历史上存在过的真实世界类而不同的异世界中去的历史小说。架空文与穿越文较为接近,区别仅在于架空小说的历史背景是虚拟的。如《庆余年》中的“庆国”,就是一个有着武功、秘术并能够以一己之力对抗整支军队的“大宗师”的架空世界。

本年度较为出色的架空之作,有冰临神下《谋断九州》、愤怒的香蕉《赘婿》以及知白的《长宁帝军》等。《谋断九州》是冰临神下继《孺子帝》《大明妖孽》之后创作的一部“论说天下大势”的“谋士小说”,精于技法,贵在艺术创新;《赘婿》是历史类网文的集大成之作,虽创作已久,但历久弥新;“现象级”网剧《庆余年》去年年底播出以后,掀起了一股阅读原著小说的热潮。

近年来,军事文仍以抗战、谍战和特战小说为主。这类小说分别从历史和现实两个维度构筑起自身的战争想象,讲述着或悲壮或热血的革命历史故事,塑造出不同时代的英雄形象,砥砺中华儿女“不忘初心,继续前进”《秋江梦忆》《宛平城下》和《青春绽放在军营》以青年视角讲述抗战爱国故事,构思缜密,格调高昂;《一寸山河》《战长城》《八四医院》等讲述英雄热血故事,视角独特,场景宏阔;《永不解密》《血火流觞》《谍影风云》《雷霆突击》等谍战、特战小说,在生死一线的惊险情节之中融入家国大义,激发爱国豪情。

加强责任意识

近年来,在政府管理部门和协会的大力提倡和引领下,能够科学反映历史发展客观规律、正确处理人民群众在历史发展中的作用的历史类网络小说量多质优,双效显著。

然而,网络小说中的历史虚无主义倾向仍须警惕。此外,我们应该看到,一些网络作家的思想认识仍存在一定偏差。不少网络作家在想象和塑造历史的过程中,过于依赖穿越、重生、架空、系统等金手指,缺乏对历史素材的收集和掌握,也缺乏对历史事件的考证和遵循,在价值观方面也存在认识上的误区,稍有不慎,就有陷入历史虚无主义泥潭的风险。

引导网络作家自觉抵制历史虚无主义,树立马克思主义的唯物史观和群众史观,为时代写作,为人民写作,并在写作过程中对这一历史观念加以艺术表达,是历史类网文在创作实践中需要高度关注和持续探索的重要课题。

网络文学一路走来,付费阅读的商业模式驱动了网络文学快速发展,深刻塑造了网络文学超长篇类型小说的文本形态,同时也不可避免给网络文学蒙上诸如同质化、娱乐化、“三俗”等阴影。尤其是近年,伴随微博、微信、移动客户端和短视频的普及,自媒体逐渐成为“三俗”作品和色情内容的新传播渠道,造成了极其恶劣的社会影响。这种良莠不齐、鱼龙混杂、甚至劣币驱逐良币的现象,必须加以扭转和清除。这不仅需要管理部门重视并进一步加强监管,更需要广大网络作家努力提高自身修养,讲品位、讲格调、讲责任,还网络文学一片晴朗的天空,在历史类型网络文学创作中,让历史闪耀现实主义光芒,努力创作出无愧于时代、无愧于人民、无愧于民族的优秀作品。

2019年我国网络文学IP影视改编的特征、成绩及趋势

□王玉王 孙佳山

随着我国文化产业链的完善,网络文学的版权运营有了更丰富的可能性,除占比最大的影视、游戏改编外,漫画、动画、广播剧等改编形式也产生了不少优秀的作品。网络文学作为文化产业链重要的创意源头,不仅源源不断地为各个类别的文化产业提供着有开发价值的IP,更是在其20年的发展过程中,为文化产业全行业积累了具有良好消费习惯和网络传播能力的文化娱乐消费核心用户。相对完善且运转良好的网络文学创作-阅读-全版权运营-深度消费链条的建立,既是网络文学IP改编中的经济事实,也为提升网络文学及其IP改编作品的艺术水准,提供了良性环境。

2019年,电视剧《大江大河》(根据阿耐所著小说《大江东去》改编)、网络剧《庆余年》(根据猫腻同名小说改编)、《陈情令》(根据墨香铜臭所著小说《无羁》改编)、电影《少年的你》(根据玖月晞所著小说《少年的你,如此美丽》改编)等现象级网络文学IP影视改编作品的出现,意味着网络文学IP的影视改编已经有能力产出价值观积极向上、制作精良、水准出众的高质量大众文化产品。而如《陈情令》这样远销海外、在整个亚洲地区取得广泛影响力的作品,更是成为以网络文学、网络剧等文艺形态讲好中国故事、推动中国文化走出去的生动个案和有益尝试。

影视改编日趋成熟

2019年,我国网络文学的IP影视改编,出现了几部口碑、收视均表现良好的优质作品。

女频(主要由女性创作和阅读的网络文学作品)方面,最具代表性的是网络剧《陈情令》。《陈情令》的原著小说《无羁》高居晋江文学城销量榜首,是2017年最具现象级意义的网络文学作品之一,改编为网络剧后仅上线两天网络播放量就已过亿,微博话题阅读量高达7亿,一时成为热门话题。更为难得的是,《无羁》在整个亚洲地区都颇具人气,甚至征服了处于文化输出相对优势地位的日本、韩国观众,一度登顶韩国Twitter热搜榜。《陈情令》以仙侠剧“90后”、“00后”喜爱的形式同时又包裹着中华传统文化符号,讲述了关于仁与爱、公平与正义的正能量故事。作品中的两位主要角色:蓝忘机是典型的儒家君子,魏无羡则带有魏晋风流与潇洒侠气,不仅中华传统文化中的风骨、气节被融入于人物之中,作品还匹配了“二次元”的审美范式,因此在新的时代气象中激活了传统文化的正能量。

男频(主要由男性创作和阅读的网络文学作品)方面,2019年末播出的网络剧《庆余年》则取得了压倒性的成绩。猫腻的小说《庆余年》以多条叙事设置了大开大合的故事架构,勾勒出既宏大又丰富的架空世界,范闲、陈萍萍等一众人物的形象,生动丰满、各具风骨,对于“人应该怎样活着”这一问题的思考贯穿始终。网络剧《庆余年》的成功,除一批优秀演员的精心演绎外,更离不开编剧王倦出色的剧本改编。剧版《庆余年》采用了王倦擅长的正剧加重反转型、加喜剧元素的创作风格,以快节奏和高信息密度的情节穿插以及生意盎然的喜剧段落,高度匹配当代观众的观剧趣味和节奏。正是王倦和猫腻在精神理念上的相通



性,充分保障了网络剧《庆余年》以最吻合影视媒介特质的方式呈现了原作的精神内核。

事实上,相比于体量小、更符合影视剧本要求的女频网络文学IP,世界范围宏大的男频超长篇网络小说IP一直面临着影视改编上的现实困境。近两年男频网络小说IP改编的影视作品,如《剑王朝》《斗破苍穹》《将夜》《择天记》等,均没能取得预期的反响,往往不同程度地存在情节拖沓、人物平庸、制作粗糙等问题。《庆余年》的剧本创作或有一定启示,剧本在相当程度上稀释了网络文学领域一般男频IP的“爽文”色彩,同时又保留了原作最具情怀的精神内核,并充分考量到性别审美的平衡,避免了男频IP的局限性。

除这两部作品外,2019年,关心则乱的同名小说改编的电视剧《知否知否应是绿肥红瘦》、马伯庸同名小说改编的网络剧《长安十二时辰》、雪满梁园同名小说改编的网络剧《鹤唳华亭》、墨宝非宝小说《蜜汁炖鱿鱼》改编的电视剧《亲爱的,热爱的》也都获得了不错的口碑。尽管在网络文学IP的影视改编中,仍存在粗制滥造的现象,但2019年一系列优秀网络文学IP影视改编作品的集中出现,还是反映出整个行业向好发展的良好态势。

现实题材转向初具规模

2019年也是现实题材网络文学集中发力的一年。在有关部门的大力引导和扶持下,出现了



间,在改革开放的大背景下,宋运辉、雷东宝、杨巡等改革的先行者,在时代变革的浪潮中不断探索、突围。那份“不想辜负这个时代”的壮志豪情,那种对于亲手创造自己未来的强烈向往,生动地呈现了改革开放初期生机勃勃的大时代底色。对于宋运辉这个角色,观众给出的最多的评价就是“真实”。该剧在场景、道具等方面也颇具匠心,力求通过细节还原20世纪七八十年代的

一批优秀的现实题材网络文学作品。在网络文学IP影视改编方面,电影《少年的你》、电视剧《大江大河》和《都挺好》都从不同侧面呈现了当代中国的社会现实,积极关注现实问题,凭借现实主义的品格赢得了广大观众的认可。

电影《少年的你》聚焦校园霸凌这一敏感主题,从家庭、学校、社会等诸层面呈现校园霸凌问题的复杂性,超越了既往国产青春题材电影常见的空洞造作的青春伤痛主题,将主人公的生活与外部世界紧密联系起来。2019年,阿耐的长篇小说《大江东去》相继入选“新中国70年70部长篇小说典藏”和“庆祝新中国成立70周年”主题网络文学作品暨2019年优秀网络文学原创作品,这部小说改编的电视剧《大江大河》则于2018年底起开始在东方卫视、北京卫视播出。《大江大河》的故事发生于1978到1988年

风貌、质感,展现出了时代应有的考究与细致。尽管现实题材网络文学改编影视作品在2019年有着令人瞩目的成就,但从总体来看,玄幻、仙侠、武侠、言情等幻想类题材作品及网络文学IP、影视改编仍占多数,幻想类题材作品与现实题材作品的比例失调,确实是一个值得关注的时代症候,面向现实情境的长期失语,呈现复杂社会生活的能力缺失,是包括网络文学在内的一切当代文艺创作所必须警惕的严肃问题。特别是对于日新月异的中国社会而言,继续扶持网络文学深化发展,鼓励其影视改编的现实题材转向,具有更加重要的现实意义。因为移动互联网的媒介杠杆效应,一步步将我国广阔的县级市和农村地区的乡镇居民、农民,拉升到主流文化视野内的各个平台、舞台之后,我们将必须直面这一整个人类历史上都未曾处理过的文化经验。在

这一意义上,我国网络文学行业,也必须三四线城市“包围”一二线城市,通俗类型文学“包围”传统纯文学的基础之上,进一步调整自身的题材结构,突破城乡二元格局,深入到我国文化经验的腹地,探索“新时代”的文化纵深。

网台融合、互补态势进一步深化

网络剧和电视剧之间的互补,不仅仅表现在播放渠道的多样化,还体现在作品风格的多元化。相较于必须始终面向大众的电视剧,网络剧可以低成本、短周期,制作相对小众、面向某一特定观众群体的作品,并以较低的试错成本去尝试一些新的题材和呈现方式。由于“90后”、“00后”青少年是网络剧最重要的目标受众,所以网络剧通常呈现出年轻化的特点,作品风格轻松幽默,剧情紧凑、节奏快、人物形象朝气蓬勃,想象力天马行空,发展出了一套不同于传统电视剧的风格鲜明的视听语言,成功地实现了对相对新近的“二次元网络文学”的影视化IP改编。

2019年网络文学IP改编的网络剧《从前有座灵剑山》《少年江湖物语》,以及前文提及的《陈情令》等,都鲜明地体现出这样的特点,凸显了我国影视行业网台深度融合、互补的发展态势。

在人物关系上,这些网络剧抛弃了既往偶像剧以男女主人公之间的爱情关系为绝对主线的单一模板,为更丰富的人物关系的呈现探索了新的路径。《陈情令》以魏无羡、蓝忘机的深厚友谊为核心人物关系,《从前有座灵剑山》则侧重突出王舞、王陆间的师徒之情,《少年江湖物语》将季川、赵青峰的兄弟亲情表现得温馨且诙谐。

在情节设置与台词风格上,网络文学IP改编的网络剧常常注重将吐槽、“玩梗”融入情节和对话之中,增加作品的趣味性,而观众若能准确识别出作品中的“梗典”出处,便能在收获快乐的同时,产生更为广泛的共鸣。《从前有座灵剑山》的同名原著小说,便出自素有“网络文学第一吐槽大师”之称的作家国王陛下之手。网络剧版《从前有座灵剑山》虽大幅调整了情节线索,仍出色地保留了原著小说风趣幽默的吐槽风格,纯粹温暖的少年情怀与卖萌耍宝的欢乐吐槽相得益彰,有效弥补了略显粗糙的情节短板,提供了颇具“网感”的良好观看体验。

纵观2019年网络文学IP的影视改编情况,我们可以清晰地看到,作品本身的艺术水准而非单纯的粉丝基数,正日益成为其商业价值最重要的衡量标准,这也有效促进了网络文学IP影视改编整体水准的提高,催生出了像《庆余年》等剧本出色、制作精良、演绎精彩、价值正向的优秀作品。与此同时,网络剧制作模式的成熟,又加强了网络文学IP影视改编中的“网感性”这一维度,凸显了在全球流行文艺交互影响下,我国网络文学所具有的鲜活而独特的生命力。由电视台播出的电视剧则更多吸收了网络文学现实题材转向的优秀成果,网台融合、互补的行业发展态势还在进一步演进、深化。以2019年我国网络文学IP的影视改编为切口,上述因素叠加的行业意义已不言而喻,对于我们展望新一代、乃至下一代的文艺形态和文化产业样貌,营造清朗网络空间,都将具有继往开来的启迪意义。