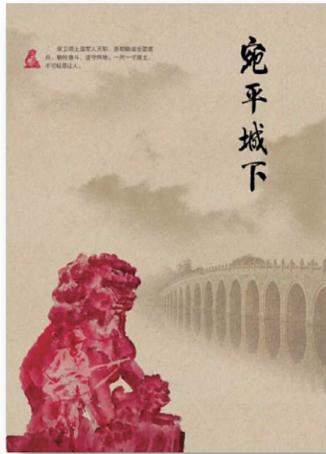
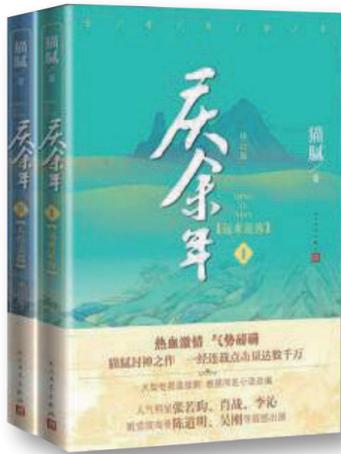
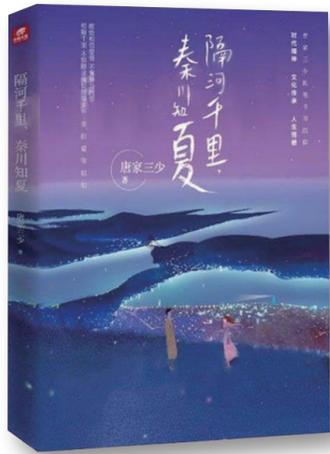


让历史闪耀现实主义光芒

——2019年度历史类网络小说综述

□ 肖惊鸿 孙凯亮



2019年的历史类网络小说热度稳中有升,穿越、架空仍占主流,专注于攀爬科技树或者表现温馨闲适生活的“穿越种田文”盛行,思想精深的架空之作频出。...

拓宽题材表现

本年度,以现实主义态度从正面强攻历史的“严肃向”历史文数量显著增长,质量有明显提升。上古先秦、两汉三国、两晋隋唐、两宋元明、清史民国等各个历史时段,均得到正面书写和表现。...

这些正面书写历史的网络小说细节翔实,功底深厚,在展示历史的丰富性和发展的多元性方面颇有新意,在历史内涵的表达上颇具深度,体现了可贵的现实主义观照,闪耀着历史唯物主义精神的光芒。

近年来,轻松生活流、欢乐吐槽风的“轻松向”历史文,因其轻松幽默的行文风格颇受青年读者欢迎。从类型上看,这些小说属于着意表现温馨日常的“穿越种田文”的范畴。...

这一类型的唐穿文,如《贞观大闲人》《唐朝工科生》玩梗娴熟,吐槽犀利,在一个个生活化的小故事中,展现唐代风华与人间温情。...

丰富创作手法

从创作题材看,“大运河”题材的书写在2019年表现亮眼。网络作家唐家三少创作了《隔河千里 秦川知夏》这样的超人气之作,其他网络作家也写了不少可圈可点的好作品。...

2019年的穿越佳作中,《秦史》有“秦穿第一文”之称,《覆汉》则是“三国文”中的年度现象之作。两部历史小说相映成趣,一时闪亮。《秦史》的主角是穿越到古代的现代人,《覆汉》的主角则是生活在古代的东汉人。...

早年间,历史类小说主要是回到过去并通过政治改革、军事斗争改写中国历史的“穿越争霸文”,在历史时段上多集中于两宋、明清和民国。代表性作品如《窃明》《篡清》《回到明朝当王爷》等。...

2019年我国网络文学IP影视改编的特征、成绩及趋势

□王玉王 孙佳山

随着我国文化产业链的完善,网络文学的版权运营有了更丰富的可能性,除占比最大的影视、游戏改编外,漫画、动画、广播剧等改编形式也产生了不少优秀的作品。...

2019年,电视剧《大江大河》(根据阿耐所著小说《大江东去》改编)、网络剧《庆余年》(根据猫腻同名小说改编)、《陈情令》(根据墨香铜臭所著小说《无羁》改编)、电影《少年的你》(根据玖月晞所著小说《少年的你,如此美丽》改编)等现象级网络文学IP影视改编作品的出现,意味着网络文学IP的影视改编已经有能力产出价值观积极向上、制作精良、水准出众的高质量大众文化产品。...

影视改编日趋成熟

2019年,我国网络文学的IP影视改编,出现了几部口碑、收视均表现良好的优质作品。

女频(主要由女性创作和阅读的网络文学作品)方面,最具代表性的是网络剧《陈情令》。《陈情令》的原著小说《无羁》高居晋江文学城销量榜首,是2017年最具现象级意义的网络文学作品之一,改编为网络剧后仅上线两天网络播放量就已过亿,微博话题阅读量高达7亿,一时成为热门话题。...

男频(主要由男性创作和阅读的网络文学作品)方面,2019年末播出的网络剧《庆余年》则取得了压倒性的成绩。猫腻的小说《庆余年》以多条叙事线设置了大开大合的故事架构,勾勒出既宏大又丰富的架空世界,范闲、陈萍萍等一众人物的形象,生动丰满、各具风骨,对于“人应该怎样活着”这一问题的思考贯穿始终。...



性,充分保障了网络剧《庆余年》以最吻合影视媒介特质的方式呈现了原作的精神内核。事实上,相比于体量小、更符合影视剧本要求的女频网络文学IP,世界范围宏大的男频超长篇网络小说IP一直面临着影视改编上的现实困境。...

除这两部作品外,2019年,关心则乱的同名小说改编的电视剧《知否知否应是绿肥红瘦》、马伯庸同名小说改编的网络剧《长安十二时辰》、雪满梁园同名小说改编的网络剧《鹤唳华亭》、墨宝非宝小说《蜜汁炖鱿鱼》改编的电视剧《亲爱的,热爱的》也都获得了不错的口碑。...

现实题材转向初具规模

2019年也是现实题材网络文学集中发力的一年。在有关部门的大力引导和扶持下,出现了



一批优秀的现实题材网络文学作品。在网络文学IP影视改编方面,电影《少年的你》、电视剧《大江大河》和《都挺好》都从不同侧面呈现了当代中国的社会现实,积极关注现实问题,凭借现实主义的品格赢得了广大观众的认可。...

电影《少年的你》聚焦校园霸凌这一敏感主题,从家庭、学校、社会等诸层面呈现校园霸凌问题的复杂性,超越了既往国产青春题材电影常见的空洞造作的青春伤痛主题,将主人公的生活与外部世界紧密联系起来。...

间,在改革开放的大背景下,宋运辉、雷东宝、杨巡等改革的先行者,在时代变革的浪潮中不断探索、突围。那份“不想辜负这个时代”的壮志豪情,那种对于亲手创造自己未来的强烈向往,生动地呈现了改革开放初期生机勃勃的大时代底色。...

在人物关系上,这些网络剧抛弃了既往偶像剧以男女主人公之间的爱情关系为绝对主线的单一模板,为更丰富的人物关系的呈现探索了新的路径。《陈情令》以魏无羡、蓝忘机的深厚友谊为核心人物关系,《从前有座灵剑山》则侧重突出王舞、王陆间的师徒之情。...

纵观2019年网络文学IP的影视改编情况,我们可以清晰地看到,作品本身的艺术水准而非单纯的粉丝基数,正日益成为其商业价值最重要的衡量标准,这也有效促进了网络文学IP影视改编整体水准的提高,催生出了像《庆余年》等剧本出色、制作精良、演绎精彩、价值正向的优秀作品。...

《平凡的清穿日子》等。《勒胡马》《枭臣》《大明春色》等也属于这一类作品。

遵循历史逻辑

“架空文”指的是,主角穿越到一个与历史上存在过的真实世界类而不同的异世界中去的历史小说。架空文与穿越文较为接近,区别仅在于架空小说的历史背景是虚拟的。...

本年度较为出色的架空之作,有冰临神下《谋断九州》、愤怒的香蕉《赘婿》以及知白的《长宁帝军》等。《谋断九州》是冰临神下继《孺子帝》《大明妖孽》之后创作的一部“论说天下大势”的“谋士小说”,精于技法,贵在艺术创新;《赘婿》是历史类网文的集大成之作,虽创作已久,但历久弥新;“现象级”网剧《庆余年》去年年底播出以后,掀起了一股阅读原著小说的热潮。...

近年来,军事文仍以抗战、谍战和特战小说为主。这类小说分别从历史和现实两个维度构筑起自身的战争想象,讲述着或悲壮或热血的革命历史故事,塑造出不同时代的英雄形象,砥砺中华儿女“不忘初心,继续前进”、《秋江梦忆》《宛平城下》和《青春绽放在军营》以青年视角讲述抗战爱国故事,构思缜密,格调高昂;《一寸山河》《战长城》《八四医院》等讲述英雄热血故事,视角独特,场景宏阔;《永不解密》《血火流觞》《谍影风云》《雷霆突击》等谍战、特战小说,在生死一线的惊险情节之中融入家国大义,激发爱国豪情。...

加强责任意识

近年来,在政府管理部门和协会的大力提倡和引领下,能够科学反映历史发展客观规律、正确处理人民群众在历史发展中的作用的网络小说数量多质优,双效显著。...

然而,网络小说中的历史虚无主义倾向仍须警惕。此外,我们应该看到,一些网络作家的思想认识仍存在一定偏差。不少网络作家在想象和塑造历史的过程中,过于依赖穿越、重生、架空、系统等金手指,缺乏对历史素材的收集和掌握,也缺乏对历史事件的考证和遵循,在价值观方面也存在认识上的误区,稍有不慎,就有陷入历史虚无主义泥潭的风险。...

引导网络作家自觉抵制历史虚无主义,树立马克思主义的唯物史观和群众史观,为时代写作,为人民写作,并在写作过程中对这一历史观念加以艺术表达,是历史类网文在创作实践中需要高度关注和持续探索的重要课题。...

网络文学一路走来,付费阅读的商业模式驱动了网络文学快速发展,深刻塑造了网络文学超长篇类型小说的文本形态,同时也不可避免地给网络文学蒙上诸如同质化、娱乐化、“三俗”等阴影。尤其是近年,伴随微博、微信、移动客户端和短视频的普及,自媒体逐渐成为“三俗”作品和色情内容的新传播渠道,造成了极其恶劣的社会影响。这种良莠不齐、鱼龙混杂、甚至劣币驱逐良币的现象,必须加以扭转和清除。这既需要管理部门重视并进一步加强监管,更需要广大网络作家努力提高自身修养,讲品位、讲格调、讲责任,还网络文学一片晴朗的天空,在历史类型网络文学创作中,让历史闪耀现实主义光芒,努力创作出无愧于时代、无愧于人民、无愧于民族的优秀作品。...