

情怀与影响

——2019年湖南网络文学发展综述



2019年,湖南网络文学坚持以人民为中心的创作导向,继续发挥玄幻、仙侠、军旅、悬疑题材创作的优势,进一步向现实靠拢,既注重文学的社会功能,彰显情怀,又注重对题材的深度挖掘,追求更好的艺术表达和社会影响力。丁墨、吉祥夜、降美人、战七少入选“2019中国网络文学女作家影响力TOP50”,愤怒的香蕉和二目入选“2019中国网络文学男作家影响力TOP50”,同时入选的还有蝴蝶兰、血红、丛林狼等湘籍网络作家。

2019年,湖南网络文学以重点作品扶持为引导,加强现实题材创作,进一步彰显网络文学的社会担当、作家情怀和人间温情。

安如好的《致我们勇敢的年华》获得“2019年中国作协重点扶持项目”立项。不信天上掉馅饼的《刑警荣耀》,拂丽也讨好的《同在金水湾》和丁墨的《待我有罪时》等三部作品入选中国作协“2019年网络文学重点作品扶持选题”。从选题看,四部网络小说都不约而同地向现实题材靠拢。

丁墨的长篇公安题材小说《待我有罪时》讲述了刑警光明许侦破公路连环杀案时,遇到卷入案件且失忆的“傻

子”殷逢,虽然悬案、阴谋接踵而至,人人都判定殷逢有罪,尤明许起初也这么认为,但她极力寻找证据,无罪或有罪,都需要一个证明。最终爱情和正义的力量战胜了阴谋,有情人终成眷属。作品涉及到校园贷、青少年犯罪等社会热点事件。故事情节扑朔迷离,跌宕起伏,作品的人物形象立体饱满,细节描写生动,处处有温情,符合大多数读者的阅读期待。

风卷红旗的长篇军事间谍小说《永不解密》发挥作者情节设计和宏大场面布局的优势,在作品内展现视、听、触等多重效果,展现了国家与人民群众联手破获间谍案的全景式过程。作品视角独特,语言朴实简约,细节饱满,各阶层、各行业人士参与,谍战群像跃然纸上,字里行间洋溢着积极向上的爱国强国情怀,被认为是“一本成人的童话”。

二

湖南网络文学重点发力现实主义题材,玄幻、仙侠、军旅、悬疑等各类题材创作也不断创新体裁和形式,凸显各自的创作理念和风格特色,表现出作家们内容为王、品质至上的艺术追求。其中,二目的《放开那个女巫》入选国家新闻出版署和中国作协“庆祝新中国成立70周年”主题网络文学作品暨2019年优秀网络文学原创作品。

二目的长篇穿越小说《放开那个女巫》讲述机械工程师程岩因赶图纸而猝死,穿越成为正在审判女巫的灰堡四王子罗兰·温布顿。作为一个从小接受科学教育的现代人,他立刻阻止了民众猎杀女巫的愚昧行为。科学与魔法的结合,现代知识和女巫能力的结合,制作出各种超时代的产品和技术并由此追寻到诞生的秘密与神意之战的真相。

妖夜的长篇玄幻历史小说《不灭龙帝》充分发挥想象力,讲述中州十大最强血脉之一的陆家少族长陆人皇被仇家追杀逃到了北漠后发生的相生相爱、因爱生恨、姐弟扶持、报仇雪恨、血脉觉醒和最终进化一系列故事。在宏大的玄幻故事架构下,小说历史脉络清晰,人物和故事饱满,显示出作者成熟稳定的题材驾驭能力。同时,作品中平凡生活的庸常之美,也反映了作者在艺术品质上的努力和追求。

洛小阳的长篇悬疑小说《三尸语》以别出心裁,层层设疑、逐层拨开迷雾的巧妙构思,讲述了爷爷死后的一系列离奇事件及破解千年前布局秘密的故事。小说内容结实,结构紧凑,地域文化特点突出。地方方言和民间乡村古朴生活的书写,形成了极富个性的创作风格。太平悬棺,瞒天过海,坐井观天等諸多“匠术”把一个匠人世界系统化地勾

勒出来。这在灵异小说领域是前所未有的创举,现实和幻想结实地连接,体现了作者扎实的写作储备和对创作品质的追求。

三千道的长篇玄幻小说《洪荒神帝》讲述“地球”转世青年凌峰激发异能,走上修炼之路,穿越天地的五个时代发生的神奇故事。看似天马行空,实则故事架构非常严谨,体现了作家较好的故事叙写能力。小说从天地分开神族统一世界,到人类出现,再到人类发展科技崛起,进化人毁灭地球,架构了一套气势恢弘又不失严谨的神话体系。从主角出生地世界,到东、西、南、北四域星空,再到紫微垣、太微垣、天市垣等三垣,地图空间极为开阔,还搜集了“仙人桥”等民间传说。

西楼月的长篇都市言情小说《最强保镖俏总裁》讲述了主角重返都市寻找强大的古武家族没落的原因及其后人心法下落的故事。故事虽然还是不能褪去都市言情小说的俗套,但故事中牵出故事,追寻中发现新的秘密。作品行文流畅,语言简练,人物刻画真实、细腻、感人,故事情节环环相扣,牢牢地抓住了读者的阅读和追寻兴趣。

三

2019年,中国网络文学小镇落户湖南。小镇正在吸引更多的网络文学产业优秀人才,开发网络文学IP,打通网络文学产业立体环节,形成网络文学产业生态圈,打造出富有湖南网络文学特色的完整产业链,并积极推动和筹备“中国湖南·网络文学周”和“芒果杯·网络文学奖”,打造湖南网络文学品牌。

有影响力的网络文学作品继续连载和热播。妖夜的《降龙觉醒》改编网络电影腾讯2019年播放量前十,取得口碑,收视双丰收。极品妖孽的《绝世战魂》网络大电影正式上线,手游也即将上线。流浪的军刀的《血火流觞》记录着一段军人的精彩过往、愤怒的香蕉的《赘婿》讲述一个商贾家毫不起眼的小小赘婿在乱世中的崛起。罗霸道未完结十年的科幻经典之作《星际屠夫》同样值得期待。一梦黄粱的《不合格的大魔王》登上QQ阅读季度销售榜。蔡晋首发新书《重生九九当大佬》。洛小阳凭借《极品仙尊在都市》一书,成为今日头条首批三位大神之一,并长期霸占今日头条销售榜第一。

2019年新作影响力持续扩大。安如

好的《致我们勇敢的年华》点击近6000万,目前正在影视改编。风卷红旗的《永不解密》全书订阅数据为12000+,网页与手机阅读网络总点击已超过2000万人次,长期居铁血读书网点击榜、收藏榜、鲜花榜、打赏榜、催更榜前十名,目前正在剧本改编创作中。二目的《放开那个女巫》2016年开始连载至今已超过5亿次点击阅读,粉丝近300万,同人创作字数超50万,阅文奇幻品类销售冠军,其英文版开始在起点海外站连载,点击、推荐双榜均为全站前三,法语、韩语、泰语、土耳其语版也在翻译中。洛小阳的《三尸语》连续4个月霸占销售榜、点击榜、推荐榜、打赏榜、追书榜、勋章榜、评论榜第一的位置。上架3月,点击近2000万,均订13000,广受读者好评。全平台点击破亿;有声改编已完成,上架两月,播放量2700万,企鹅FM原创风云榜前三。西楼月的《最强保镖俏总裁》获得2.3亿人气,126万点赞,31.8万粉丝,获蕃茄小说大热榜第一,2000多万热度。三千道的《洪荒神帝》阿里文学点击榜周榜长期前十,月榜第五,总榜第六。阿里文学收藏榜周榜长期前十,月榜第八。书旗月榜周榜长期前十,总榜第七。书旗原创点击榜周榜长期前二十,总榜第九。

四

湖南省作协网络文学中心和湖南省网络作协通过开展系列主题活动和服务会员的工作,进一步促推网络文学的繁荣和发展。目前,省网络作协拥有在册会员1026人,是国内会员人数最多的省级网络作家协会。推荐网络作家加入中国作协、湖南省作协,举办网络文学专题研讨班,选派网络作家参加各级培训研修班,与团省委联合组织“新时代·新阅读”红色经典诵读分享会和湖南省第三期新兴青年团体活动,组织第二届网络作家益阳行暨阳青年网络作家公益培训和株洲市第一届网络文学论坛。还与省网信办联合主办《红星兜兜》故事演播剧演出活动,与红网文化传播公司联合举办了《2018年度湖南省十大网络作家评选活动》,共评选出十大网络作家与十大新锐作家。发挥好省网络作协网站、公众号的宣传主阵地作用,依托红网等媒体提升网络文学的影响力,继续做好网络作家的维权工作。

(湖南作家协会)

守正创新,
推动浙江网络文学新发展

2019年是中国网络文学的一个新的起点。中国文联、中国作协成立70周年,习近平总书记在文艺工作座谈会上发表重要讲话迎来五周年,《中国共产党宣传工作条例》颁布,将网络文艺工作纳入党内法规,网络文学向新的维度和高度迈进,这既是广大网络作家新的使命,更是广大网络文学组织以及组织工作者新的担当。至2019年,浙江网络文学组织工作已满6年,在探索中不断前进,在服务中不断创新,在中国作协的指导下,也迎来了转型升级、拓展平台的新契机。

经过6年探索,浙江新文学群体工作逐渐发展出“多抓手”,形成了全省统筹、各级联动的体系,组织工作覆盖面从领军作家拓展到潜力青年网络作家。

一项工程:“网络文学引导工程”;一个体系:以浙江省网络作家协会为核心,形成省、市、县三级联动体系,目前基本形成了全省全覆盖;一个中心:根据群团改革要求,省作协设立网络文学中心,便于对接中国作协网络文学中心,及时落实相关要求、开展工作;一个内设机构:省作协新文学群体委员会,该委员会于2018年10月浙江省作协换届时成立,面向新文学群体开展专业评审、省作协人资质审核等工作;三个平台:中国作协、省作协、杭州市文联与滨江区合作,四级联动,建立“中国作协网络文学研究院”、“中国网络作家村”和“中国网络文学周”。

凭借7个抓手,推动6项服务体系进一步发挥作用:

通过网络文学作品评价机制引导创作,继续开展网络文学双年奖,探索网络文学作品科学评价机制,努力评出思想性、艺术性和可读性相统一的优秀网络文学作品。2019年11月开展了第三届网络文学双年奖颁奖活动,共25部作品获奖。开展网络文学作品研讨、编辑出版《华语网络文学研究杂志》,目前共出版5期。出台《浙江省网络作协优秀作品扶持奖励办法》,持续扶持优秀原创作品尤其是现实主义题材作品,开展“红色芳华——革命历史题材网络文学创作计划”,目前共扶持原创作品47部,其中2019年共扶持12部作品。

通过网络作家深入生活机制,引导网络作家发展。目前已开展“红色故土

行”、“进边防军营”、“重走红军路”、“下海岛进军营”、“江韵乡愁”、“穿越历史”、“瓷心剑胆”、“传垦荒精神、扬和合文化”等11期主题体验活动,共有200余人参与活动。引导网络作家树立正确的历史观、价值观,创作正能量作品。

通过网络作家荣誉机制,提升网络作家社会责任感。主动与团省委、统战部联系,推荐优秀网络作家加入各级青年组织和妇联会,推荐网络作家成为省委统战部重点联系人选,推荐网络作家申报浙江省“万人计划”青年拔尖人才、浙江省“五个一批”人才等。

通过网络作家素质提升机制,促进网络作家转型升级。将网络作家纳入浙江省青年文学人才培养“新荷计划”,与其他青年作家一同享受扶持政策;开设网络作家培训班,组织网络作家参加培训;推荐网络作家参加中国作协、中国文联、统战部、共青团的学习培训,仅2019年就有300人次参加各级各类培训活动。

通过网络作家暖心服务机制,为网络作家发展保驾护航。开展网络作家职称评定;组织网络作家体检;调研产业政策;聘请法律顾问为会员提供版权法律咨询、权益维护等服务;邀请律师为网络作家培训班授课,普及法律知识,提升网络作家权益保护意识。在维权的基础上,总结经验,由专业律师团队起草《网络文学著作权保护百问百答手

册》,目前已完成初稿。

通过网络文学资源整合机制,搭建高端平台。联合中国作协、杭州文联、滨江区共同打造“中国作协网络文学研究院”、“中国网络作家村”,创办“中国网络文学周”。建立了全国最权威最有影响力的理论研究平台、信息发布平台、作家交流平台、产业转化平台。“中国作协网络文学研究院”聘请10位全国顶尖网络文学领域学者为特约专家、15位全国知名作家为特约作家,“中国网络作家村”落成至今已吸纳村民199位。依托作家村网络文学的集聚力,周边数字产业链应运而生,已有8家动漫影视游戏企业在作家村“神仙居”周边自发式集聚。作家村已成为网络作家互动交流、作品创作、项目孵化的平台,也成为新的社会阶层统战工作实践创新的平台。中国网络文学周活动已成为中国网络文学规格高、人数多、影响大的品牌活动,产生了广泛影响。

二

搭建网络文学传播交流高端平台。成功举办第二届中国网络文学周活动。第二届“中国网络文学周”以“守正道、创新局、出精品”为主题,于2019年5月10日—15日在杭州顺利举行并取得圆满成功。活动以网络作家为主体,邀请评论家、文学网站、出版机构和影视、动漫、游戏企业等各界代表人士参加。内

容丰富、安排紧凑,开幕式与成果发布、第四届网络文学论坛、产业对接、作家签售、采访等五大板块累计举办了28场活动,搭建了业界交流高端平台。期间,共计吸引了万余人次进场观摩、交流。在此基础上,中国作协与浙江省人民政府、杭州市人民政府共同主办2020中国国际网络文学周活动。2019年10月28日,在乌镇互联网大会期间,三方召开了新闻发布会,向外公布了活动计划,引起广泛关注。央视、中新社、央广网、新华社、人民日报、光明日报等央级媒体,香港文汇报、旺报、中阿卫视等港澳台及国外媒体以及浙江日报等省内媒体共38家媒体50余位记者参加现场报道。当天,还召开“讲述中国故事、呈现世界精彩”网络文学海外传播圆桌会。网络文学作家、评论家、网站平台、网络文学组织工作者展开了一场精彩的网络文学海外传播圆桌会,从不同的专业角度总结网络文学海外传播情况,提出未来发展设想。

形成网络文学海外传播良好基础。近年来,浙江网络文学以小说、电视剧、动漫等多种形式传播海外,产生较大影响力,例如,《武动乾坤》IP改编剧在越南、老挝、柬埔寨、新加坡等12个亚洲国家实现了同步播出,在美、加、澳、新等国的卫视中文台同步上线。《妖神记》改编漫画在韩国最大漫画平台KAKAO独家首发,连续位居畅销排行前三名;《芈月传》被翻译成越南语和泰文,亮相曼谷国际书展,版权输出到了越南和印度尼西亚等国。《甄嬛传》改编剧也被翻译成英语和其他语言并输出境外,传播至美国、东南亚、日本、韩国等地;《镜》系列英文版在美国亚马逊电子图书上架后均获良好反响。

三

将“不忘初心、牢记使命”主题教育与学习大调研活动相结合。开展网络文学调研活动,根据调研中发现的浙江青年潜力网络作家培养、网络作家学历学位等方面的问题,有针对性地开展创新性工作。

启动实施网络作家新生代培育行动。作为新兴群体,网络作家群体在生存状态、创作方式等方面形成了作者年轻

化、体制外居多、归属感缺乏等特点。针对网络作家群体的特点,浙江作协于2019年5月在第二届中国网络文学周上发布网络作家新生代培育“新雨计划”,受到新华社等主流媒体以及网络作家的广泛关注。“新雨计划”以3年为一个周期,每年培训2次,每次培训20—30名青年网络写手和网络作家,努力培育网络文学“新时代、新生代、新力量”。重点围绕“德知体美”,科学设置培训内容,优化培育方式和培育举措,2019年12月已建成第一批“新雨计划”人才库,开展第一期“新雨计划”人才培训活动。

开展网络作家学历教育。针对网络作家素质提升、学历教育需求,2019年12月,浙江省作家协会和浙江传媒学院签订战略合作协议,共建网络文学创作与研究基地和网络文学院。依托浙江网络文学院,浙江传媒学院每年将在校内选拔培养30名网络文学与创意写作柔性方向的本科生。在培养网络文学研究高端理论人才的同时,发掘一批优秀作品推向各大平台,通过作品评论、论坛、展台等形式打造网络空间优势;实现成果转化,在剧本开发等方面提供可行性方案,进入创意产业链。

网络文学工作的开展促进了网络文学创作的发展和作家素质提升。到2019年,浙江网络文学作品入选国家新闻出版总署年度优秀网络文学原创作品榜单16部,入选中国作协网络文学排行榜作品16部,“中国网络文学20年20部作品”浙江有3部。查看各年度各机构发布的网文IP产品排行榜,浙江网络作家作品占比高。以2017年7月公布的胡润原创文学IP价值榜为例,浙江作家占据榜单第一、二名,且前十作品中浙江作家作品占40%。通过6年的协会工作,浙江网络作家在作品中涌现了业界精英,其中有全国人大代表1人、省政协委员1人、中国作协全委会委员2人。入选中宣部2019年文化名家暨“四个一批”人才1人,入选中宣部宣传思想文化青年英才1人,入选浙江省“五个一批”人才1人。目前,省作协主席团中有网络作家4位,其中副主席1位。

对于文学组织工作而言,作家是服务的核心,作品是工作的重心,我们的工作始终在紧跟时代的步伐,紧跟社会的发展,紧跟作家的需求,不忘初心,牢记使命,为文学发展的未来而努力。

(浙江作家协会)