



WEN YI BAO

中国作家网网址 <http://www.chinawriter.com.cn>

中国作家协会主管主办 2020年3月20日 星期五

每周一、三、五出版  
(今日八版)

1949年9月25日创刊(总第4571期) 国内统一刊号CN11-0093 代号1-102

30

重要新闻

中共中央政治局常务委员会3月18日召开会议,分析国内外新冠肺炎疫情防控和经济形势,研究部署统筹抓好疫情防控和经济社会发展重点工作。中共中央总书记习近平主持会议并发表重要讲话。

习近平指出,在全国上下和广大人民群众共同努力下,全国疫情防控形势持续向好、生产生活秩序加快恢复的态势不断巩固和拓展,统筹推进疫情防控和经济社会发展工作取得积极成效。同时,我们也面临着不少新情况新问题,特别是境外疫情扩散蔓延及其对世界经济产生不利影响,也给我国疫情防控和经济发展带来新的挑战。要准确把握国内外疫情防控和经济形势的阶段性变化,因时因势调整工作着力点和应对举措,确保打赢疫情防控的人民战争、总体战、阻击战,确保实现决胜全面建成小康社会、决战脱贫攻坚目标任务。

(据新华社北京3月18日电)

## 吟咏医者情怀 鼓舞抗疫士气

——当代文学期刊发表医疗题材文学盘点

本报讯 新冠肺炎疫情的发生,牵动着广大人民群众的心。疫情之下,人们更加深刻认识到人与自然和谐相处、保持生命健康的重要性,更加深切体会到医务工作者的无私奉献精神。在文学场域,关于文学与疫情关系的讨论,那些聚焦医疗题材的文学作品,得到了进一步的重视。医疗题材文学是以卫生、健康、医疗等相关行业为主要题材和背景的文学作品,它以疾病书写、医患关系、医院见闻等为写作主题,注重塑造医务工作者形象,并以文学的方式记录个体生命的心灵遭际与精神颤动。近些年来,那些与卫生、医疗题材有关的作品,表达作家对生死命题思考的作品,得到了文学期刊的持续关注。

据《人民文学》主编施战军介绍,《人民文学》一直以来都非常重视对现实题材文学创作的挖掘。新时代的重大医疗事件是文学创作应当反映的重要对象。陈言的报告文学作品《阻击埃博拉》(2019年第8期)讲述在非洲埃博拉残酷疫情之下,中国人民解放军军事医学院科学家陈薇少将及其团队积极参与抗击疫情,实施人道主义救援的真实故事。中国科学家团队在十分艰苦的环境下实施医疗救助,挽救无数生命,是新时代的医者仁心精神在国际人道主义救援中的体现,展现了人类命运共同体的榜样担当。杨义堂的报告文学《泰山做证》(2019年第10期)讲述在王兆俊、仲崇祜、程义亮、李志诚等众多医疗工作者“舍小我、为大我”的不懈努力下,山东省先后消灭黑热病、丝虫病、疟疾三大寄生虫病的经过,突出了医疗科研工作者不逐名利、默默奉献的高尚精神。《人民文学》2020年第3期推出由晋浩天、章正创作的非虚构作品《那些匆匆而过的英雄本来如此平常》,将目光锁定在武汉抗击新冠肺炎疫情一线的医护人员、社区工作者、快递小哥、环卫工人、“专车”司机、防疫志愿者等平凡的英雄人物身上,从多个侧面、多个角度、多重细节还原他们在前线的真实历程,表明正是这些平凡而又不凡的英雄,谱写了武汉全民战“疫”的动人篇章。

创刊至今,《当代》有969篇作品中包含了“医生”这一词汇。在1979年创刊号上,刊发的纪实文学《她有多少孩子——记著名妇产科专家林巧稚》,写出了这位中国妇产科学先驱的高超医术和医者仁心。梳理《当代》近10年来刊发的医疗题材文学作品,《当代》主编孔令燕认为,大体可分为四种类型。第一类是着力塑造以医生为主要角色的文学作品。比如高允的长篇小说《白衣江湖》(2014年第6期),写在市场经济冲击下,医生在术与德之间的困境与坚守。第二类是围绕某种疾病而展开身体经验的叙述。毕淑敏的长篇小说《血玲珑》(2001年第1期)呈现人类情感与医学伦理的两难困境。长江的纪实作品《你,“澳抗阳性”吗?》(2004年第

2期)呼吁反抗对乙肝病毒携带者的社会歧视,并鼓励患者积极追求美好人生。任晓雯的《换肾记》(2018年第3期)以器官移植“换肾”事件写尽家庭关系的暖昧与冲突,将“疾病”从宏大隐喻中抽离,还原为当代日常生活经验,并以此作为人性、关系、情感的“实验石”。第三类则摹写人在疾病之中的心灵状态和感受。史铁生的长篇小说《我的丁一之旅》(2005年第6期)深入思考了生存的困苦与惶惑,追问活着的意义。周大新的《安魂》(2012年第4期)详叙了儿子病痛之际的挣扎和父亲的痛苦无奈,作品对爱与痛有着透彻与清醒的表达。第四类则涉及对前沿医学科学的讲述。李春雷的《生在无人区》(2018年第4期)记录深圳的一群高科技人才如何破解生命的密码、用基因干扰来抢救人类至今无法攻克的病痛,体现了文学对医学前沿的关注和展现。

《十月》杂志曾刊发王蒙的《名医梁有志传奇》(1986年)、陈冲的《不自然的黑色》(1989年)、陈中华的《癌病房之怨》(2016年)等与医疗题材有关的小说。《十月》主编陈东捷表示,近10年来,《十月》始终坚持对社会现实发展与演进的深度关注,以文学的方式处理社会题材,表达生命的复杂体验和广阔的社会见闻。医疗题材作品直接面对人的疾患,表现出人在生命处于非常态甚至极端状态下面临的考验,能提供特殊的经验形态。甚至有时候,作家不得不在小说中直面生死问题。例如,胡性的报告文学《生死课》(2017年第5期)写殡仪馆工作者的故事,讲述小说主人公在生死之间的挣扎与见闻。在“科技工作者纪事”的栏目中,2017年第1期刊发余泽民的《金刀大天使——记安贞医院心脏外科专家来永强教授》。作家用散文的笔调书写医者来永强工作日常的细节与心境。这位“守护心脏的天使”救治了大量心外科疾病患者,面对高强度的工作、持续性的高压力,仍然选择负重前行。2019年第2期刊发马拉的纪实作品《凡是过往,皆为序章——记天坛医院常务副院长王拥军》记录了医生王拥军的职业成长经历、基层实践经验,以及勇攀医学科研高峰的事迹。

医疗相关题材作品是《北京文学》近些年来较为关注的领域之一。《北京文学》主编杨晓升介绍,近10年来,《北京文学》在中短篇小说之外,更多以非虚构的体裁呈现出人类面对疾病的特殊体验,也观察着中国医护群体的整体发展情况,对医疗题材更重社会性的考察。从早期聚焦看病难、医患关系等社会议题,到关注特殊患者群体、关爱边缘人群、医护人员事迹等故事,这些作品以实录精神展现出变迁的时代之中个体与社会的关系、生存与死亡的矛盾、奉献与牺牲的抉择等丰饶复杂的命题。例如,林遥的报告文学《世界屋脊上的北京门巴》(2016年第8期)记录了近20年来从北京前往西藏的7批近百名医护人员在高寒之地救死扶伤、守护生命的故事。这些医护人员将医者情怀留在高原之上,与藏族同胞建立了深厚友谊,用勤奋和智慧诠释着“苍生大医”的情怀。方格子的《我在人间一百年——麻风病人述实录》(2017年第6期)是对麻风病人这个特殊生命群体生存现状的真实寻访,呼唤生命的尊严和社会的关爱。胡启明的报告文学《一个异国护士的中国梦》(2016年第

10期)讲述一位英国护士来到中国开设一家儿童临终关怀中心的故事。作者用深情的文字记录下别样的生命告别方式。《精神病院采访实录》(2018年第9期)是作家周芳以义工身份深入精神康复中心工作近一年,用心记录下医务工作者、精神病患者和病患者家属们的特殊人生。

《天涯》杂志也刊发过不少医疗题材的作品。《天涯》副主编林森说,医疗领域有很多的专业知识,一般作家难以进入。《天涯》所刊发的相关题材作品,大都是由医生、护士、患者及其家属写的,有一些是作家进行实地采访之后写的。例如,《天涯》刊发过江苏金坛医生于建新以“老子头”为笔名写下的多篇短篇小说,这些作品后来结集为《和灵魂一起守夜》出版,其中有身体之疾、心灵之伤,有救死扶伤的医者仁心,还有医院各个岗位中的平凡人如何焕发出生命的光辉。艾云的《寒冷的2006年夏天》(2014年第1期)写到了自己患病后在中医的救治下恢复健康的过程。周芳在《重症病房里的生与死》(2017年第2期)中将目光聚焦“重症病房”这个上演人生百态的场所,在此发现人性的晦暗与光芒。王萌萌的非虚构作品《沉重的飞翔》(2019年第6期)讲述自己遭遇癌症的心路历程,直面生命的伤痕、灵魂的痛苦,用坚韧的耐力、无畏的心态,开始和恶疾作斗争。此外,《天涯》还组织过一些关于身体疾病的讨论小辑。身体的问题,不只和身体有关,而是牵涉到精神、意识,牵涉到社会的方方面面。从一个身体疾病的切口进入,可以映照到整个社会的诸多问题。耿占春、东君、祝勇、狄金华等学者、作家,曾在《天涯》刊发过关于疾病、关于中医的思考文章。像大家所熟知的史铁生的《病隙碎笔》,也是在《天涯》刊发的。《天涯》对这个题材的持续性关注,其实源自于一个最基本的理念:我们所有精神生活、社会活动,都牵系在“身体”这一基础之上。

近年来,《上海文学》非常关注记录疾病、书写真实心路历程与思考关怀的作品。《上海文学》副主编崔欣介绍说,这些作品大部分基于作者自身的经历。例如,“80后”女孩沈熹微的小说《深夜面条》(2015年第10期)以患者的医院见闻、病友的观察为重点,在深沉的痛苦之中寻找点滴光亮,自有打动人的情怀。张辛欣非虚构专栏“以歌当哭”(2018年第7期至2019年第10期)结合自己一家人的经历,描述美国医疗现状,揭露美国医疗体系弊端。彭小莲的中篇小说《入住病房》(2018年第11期)源自作者的真实经历,是这位电影导演、编剧生前发表的最后一篇小说。小小的空间成为各种人生风景的微缩,既显示着癌症病房里的世态炎凉,也包含病友间的关怀与鼓励,还有对医护工作者的致敬。常小琥的中篇小说《长夜行》(2019年第3期)源自作者多年实地调研,将医院作为切片放在文学的显微镜下,写出了医疗体系中人与人之间不动声色的复杂关系,也让人看到了医者捍卫职业道德的光芒。

在疫情之下,越来越多的作家加入到相关题材的创作之中。这是作家用文学之笔书写现实,用文学的光来温暖人心的有益途径。相信会有更多的作家真实记录下这场疫情下的人间大爱,吟咏医者精神,鼓舞抗“疫”士气。(康春华)

本报讯 新冠肺炎疫情发生以来,山西省作协积极组织作家进行相关主题创作,为打赢疫情防控阻击战加油鼓劲。疫情发生之初,山西省作协迅速发布倡议书,号召全省作家和文学工作者积极创作抗疫题材作品。全省各地作协热烈响应,各级联动,作家们踊跃创作,各类抗疫题材作品大量涌现。

在疫情防控关键期,需要整合媒体资源,发出抗疫最强音。在中国作协“同舟共济 同心战‘疫’”主题作品线上诵读会上,山西省作协党组书记、主席杜学文积极参与,朗诵了柏川的作品《远征》。在山西省委宣传部指导下,山西省作协组织作家、评论家为山西广播电视台抗疫特别节目《“把祖国放心间”——致最可爱最可敬的白衣战士》撰写文稿、配合录制,节目于山西卫视及山西广播电视台各地面频道播出。此次,聚焦抗疫一线,积极组织作家、评论家为重要报刊撰稿。1月27日,组织作家向《山西日报》客户端投稿。1月28日,组织作家参与人民网和《中国作家》举办的征稿活动。2月14日,组织作家向《人民日报》《光明日报》等报刊投稿。

山西省作协充分发挥下属两家刊物和3个微信公众号的作用。《山西文学》《黄河》迅速跟进调整,开设抗疫专栏,于2020年第3期刊发成向阳的《疫中记》、郭新民的《武汉,加油!》等抗疫作品。山西文学院公众号2月1日开设“众志成城 抗击疫情”专栏,推出小说、散文、诗歌、纪实文学、电影微剧本等众多体裁的抗疫作品近40篇。其中,除传统作家争先恐后供稿外,网络作家也积极用文字传递信心。《黄河》公众号1月31日开设“黄河涛声”专栏,密切关注驰援武汉医护人员、火神山医院建设者、医疗卫生领域记者的情况,推送作品近20篇。《山西文学》公众号2月3日开设“祈福武汉 祈福中国”专栏,已推送7批战疫组歌和1批非虚构作品近40篇。

随着抗疫工作的推进,文学界积极组织重点抗疫题材创作。根据中国作协和山西省委宣传部要求,山西省作协点对点组织作家采写抗疫重点作品。《经络山河——山西中医抗疫调查》《天使的样子》《武汉战疫》等作品正在推进。山西战疫专题诗文选也正在编辑。近期,杜学文的《文学应该提供战胜困难的精神力量》、蒋殊的《特别的陪伴》《天使的样子》、张建群的《在这特殊的战场上》、李骏虎的《远房亲戚》《最可爱的人》、成向阳的《赴火的天使》等40余篇作品在《人民日报》《光明日报》《文艺报》《山西日报》和《北京文学》《延河》等多家报纸、期刊上推出。董耀章的《向钟南山致敬》等数十篇作品被山西文艺广播、山西戏剧网等推送。

(晋讯)

### 找到了当志愿者的价值和理由

□普玄

(见今日2版)



求生的本能与爱的思考

本报讯 新冠肺炎疫情的发生,促使作家们对“文学写作应该关注什么”“文学应该承担什么样的功能”等问题产生新的思考。作家弋舟说,人在这样的灾难面前,所能够依赖的首要力量,就是求生的本能。这本能中,就有爱与牺牲的因子。为了种族的延续,需要发展出合作、舍己这样的社会性自保本能。这是因为,如果不如此,作为个体的人,实在是太脆弱了。在这个时候,对于这种本能的确认和思辨,维护相互协作,支持相互搀扶,就是文学应当去承担的重要功能之一。这是毋庸置疑的严峻时刻,如果说文学功能的边界无限,那么此刻,它应当收窄自己的边界,有所倾斜。

谈到疫情影响下的日常生活,弋舟说:“和大部分同胞一样,经历了此生最漫长的自我封锁。在情绪上,可能也和大部分同胞一样,有焦虑和不安,也有憧憬与盼望。原本多样化的现代社会生活在这个时期空前地趋同,人们的生存方式乃至心灵感受,惊人地相像。尽管网络上各种意见纷纭,但背后整体的心情大约应当是一致的吧。”春节期间,弋舟本来计划要完成一部书稿的,给中华书局写完《辛弃疾》,“本想着好不容易有了相对完整的一段空闲,可以投入写作之中,谁料一切都发生了翻天覆地的逆转”。弋舟说:“原来,限制着我们的并非是时间的多少,是时间之下作为背景的世界、生活是否运转良好。世界、生活出了问题,即便有了大把的时间,这空白下来的时间本身,便也成为了煎熬。但我们必须自救,我也在努力逼着自己,力图恢复自我的秩序,写出了一篇短篇小说。在这样的时刻,写作者的世界观、写作观都在经受着检验。”

(宋吟)

### 公示

根据国家新闻出版署《关于2019年全国统一换发新闻记者证的通知》(国新出发(2019)39号)要求,我社收回、作废旧版新闻记者证,将使用新版新闻记者证。我社已对换发2019版新闻记者证人员的材料进行了严格审核,现将换发人员名单进行公示:

梁鸿鹰、胡军、刘颋、高小立、刘秀娟、李云雷、明江、李墨波、徐健、武翩翩、王杨、任晶晶、王觅、李晓晨、黄尚恩、行超、吴晨、丛子钰、许莹、王曦月

公示期10天。监督举报电话:010-65913314 010-83138953

文艺报社

2020年3月20日

## 人民出版社输出三种抗疫图书版权

新华社北京3月17日电(记者 史竞男)

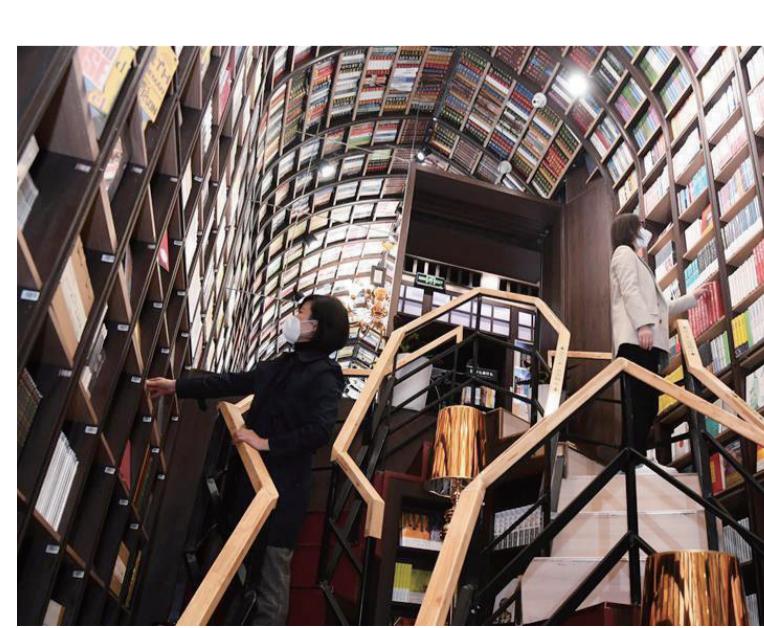
近日,人民出版社与美国圣智学习集团盖尔公司和加拿大皇家柯林斯出版集团分别签订了《中国疫苗百年纪实》《最美逆行者》及《战“疫”日记》三本图书英文版输出版权协议,方便世界各地的英语读者多角度了解中国抗击新冠病毒的细节与过程。

据介绍,三部图书均为人民出版社新近出版的纪实类作品。《中国疫苗百年纪实》记录了中国百年来特别是新中国成立70年来的防疫史,梳理了中国公共卫生事业从无到有、由弱到强的历史脉络,以及新中国如何通过疫苗造福人民的发展历程;《最美逆行者》由国家卫生

健康委宣传司主编,通过一系列感人故事,勾勒出疫情防控阻击战中医务工作者的英雄群像;《战“疫”日记》跟进式展现了广大医务工作者、社区工作人员以及武汉人民为阻止疫情蔓延做出的巨大牺牲与奉献。

美国圣智学习集团盖尔公司和加拿大皇家柯林斯出版集团有关负责人表示,新冠肺炎疫情正在全球肆虐,中国抗疫图书英文版的出版意义重大,可以帮助全球读者通过这些真实感人的“中国故事”,感受中国的努力,了解借鉴中国经验。

据了解,目前三种图书的翻译工作已紧锣密鼓地展开,近期将与广大海外读者见面。



3月18日,读者在钟书阁北京融科店挑选书籍。当日,北京市海淀区中关村街道辖区内的钟书阁北京融科店在落实好疫情防控措施的基础上恢复营业。与此同时,书店通过短视频、网络视频直播等方式介绍推广书籍,为不方便到实体店购买的读者提供购书参考,并使用外卖平台快递邮寄给读者。

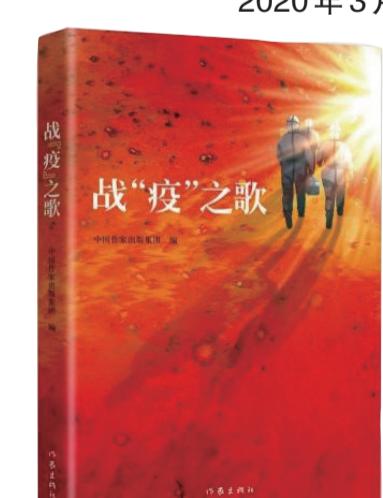
新华社记者任超 摄

### 《战“疫”之歌》

中国作家出版集团 编

作家出版社

2020年3月出版



近日,由中国作家出版集团编选的抗疫主题诗文集《战“疫”之歌》由作家出版社出版。书中所选作品是自2020年新冠肺炎疫情暴发以来,从中国作协所属报刊社网所发表和推荐的大量抗“疫”作品中精选出来的优秀之作。本书的编选和出版,讴歌和展现了此次战“疫”中涌现出的可歌可泣的人物、事迹和精神,旨在以文学传递力量,为抗击疫情这场特殊的全民战争振奋精神、呐喊助力。本书收录诗作40篇,包括单诗、组诗、组诗节选等类型;收录文章25篇,包括报告文学、散文随笔等。这些作品或为来稿,或为征文,或为约稿,经过中国作协所属报刊社网的遴选与编辑,同时兼顾了内容的独特性和文学的审美性,富有正能量和感召力。这65篇文章来自65位不同职业、不同年龄和身份的作者。这些作品集中讴歌了奋战在抗疫一线的医务工作者的无私奉献精神,以及各行业、领域一线工作者临危受命、团结协作、同舟共济、共克时艰的精神。还有些作品讲述了“大后方”广大民众立足个人实际、全力支持抗疫的故事。作品兼具情怀与理性、文采与格局,富有气魄与力量,让人看到光明与希望。