

第一届长沙市优秀网络文艺作品评选 获奖作品及颁奖辞

优秀网络文学作品

1.《贞观大闲人》，作者：关云（贼眉鼠眼）；题材类型：历史；发表平台：起点中文网
颁奖辞：关云（贼眉鼠眼）的《贞观大闲人》以主人公李素穿越历史的视角，描绘了1000多年前大唐的政治生态、民俗风情、战争风云等，隐含了现代人的历史乌托邦与伦理无意识。小说结构严谨，情节跌宕起伏，对西州之战、松州之战等历史画卷的描述栩栩如生、气度非凡；对李世民、李泰、侯君集等历史人物的描写生动真切，不落俗套。人物的语言有时代感和地方风味，叙述语言既吸收了中国传统说话艺术的营养又吸纳了当代都市俚语，生动活泼、富有喜感。

2.《放开那个女巫》，作者：陈睿（二目）；题材类型：奇幻；发表平台：起点中文网
颁奖辞：陈睿（二目）的《放开那个女巫》为我们勾勒了一个奇妙的充满异域风情的女巫世界，题材新颖、想象惊奇、视野开阔、人物多样、细节生动。更难能可贵的是，小说虽以略显“粗犷”的男性为主角，表现出来的却是一种质朴、平等、健康的人生观、世界观。对工业满怀敬畏，对人性饱含关怀，对未来充满期待。小说以紧密的故事情节和明快的节奏，为虚拟世界灌注了蓬勃的生气，使作品有了无限延伸的可能。

3.《极限拯救》，作者：周健良（流浪的军刀）；题材类型：军事；发表平台：起点中文网
颁奖辞：周健良（流浪的军刀）的《极限拯救》以退役军人在非洲激战恐怖集团、营救同胞为故事主线，详实刻画出动人心魄、

险象环生的异域救援场面。文风大开大合、情节跌宕起伏、叙事节奏疏密有致、人物刻画生动鲜活，抒写出中国军人的铁血精神与家国情怀，是网络军事题材小说中的翘楚之作。

4.《降龙觉醒》，作者：黄雄（妖夜）；题材类型：玄幻；发表平台：起点中文网
颁奖辞：黄雄（妖夜）的《降龙觉醒》，语言干练、文脉劲直、张弛有序，书写了渡人之济公在前世的“被渡”。主人公历经“四斗”：与妖斗、与人斗、与爱情斗、与戒律斗。以旁观者身份观人间百态，以亲历者身份呈自我蜕变。以玄幻写侠义，寓思致于荒诞，是一篇有一定境界和高度的仙侠文。

5.《荣耀之路》，作者：王敏（何许人，罗拉）；题材类型：都市；发表平台：雁北堂
颁奖辞：王敏（何许人，罗拉）的《荣耀之路》极富现实关怀，紧扣“一带一路”的宏大背景，将慷慨激昂的家国情怀与波诡云谲的高战竞争、波澜壮阔的国际外交、细腻深沉的儿女情长熔于一炉，塑造了路远等具有开拓精神与创新气质的当代商界人物形象。作品立意高远，格局宏大，既是中国当代年轻企业家们的海外奋斗史，也是一曲致敬中国标杆建设者的恢弘赞歌，更是中国新一代商业人才的成长史。

优秀网络文学新人新作

1.《三尸语》，作者：罗文（洛小阳）；题材类型：悬疑；发表平台：火星小说
颁奖辞：罗文（洛小阳）的《三尸语》书写了一座楚地村庄的百年灾患秘史。文本构思

精妙、草蛇灰线、伏脉千里，画卷般呈现村庄内部嘈杂而沉重的生存格局。作者沿袭传统志怪笔法，状怪见人心之巨测、写鬼显人性之幽微。作品立足个性化地理文化空间，是当下网络文学在地性书写的典范。

2.《少女心永不毕业》，作者：刘蓓（柒柒若）；题材类型：都市散文；发表平台：网易云阅读
颁奖辞：刘蓓（柒柒若）的《少女心永不毕业》是一部充满粉色气息的温馨之作，是治愈人心的美妙物语。作者将对成长与生活的理解调制烘焙成一碟文学的甜点，蘸着爱意人生，拌着青春思绪，夹上精致文字，与读者一起分享，一起翻阅时间的毕业册。人人若怀有一分少女之心，世界将永远是少年的你。

优秀网络微电影：

获奖作品：《一碗粉 温暖一座城》，作者：周艺、李锋；题材类型：社会；发表平台：《长沙晚报》
颁奖辞：《一碗粉 温暖一座城》讲述的故事、聚焦的情节，并不惊心动魄；摄取的人物、塑造的形象，亦非英雄模范。它只是下岗职工平凡生活的真实记录，它是左邻右舍真情实感的自然流露。然而，创业的艰难历程，感人！帮扶的善行爱心，暖心！感恩的举止情怀，实在！凡此种种，足以见出以人民为中心创作导向在网络文艺创作中的大力践行，从普通事物中挖掘正能量，从普通人身上呈现闪光点，切身感受这碗米粉、这座城市散发的温度和温情。

网络小说的硬核追求

□李林荣

《贞观大闲人》，作者关云，笔名“贼眉鼠眼”。在历史穿越文这一类型的网络小说写作方面，关云是个先行者。

指向历史的“穿越”叙事却并不简单。一方面，历史有自身很悠久、很强大的叙事传统，人们叙述和感知历史，完全可以不必借助文学叙事；另一方面，既然要进行穿越历史的叙事，就必须硬碰硬地处理如何把握史料文献的问题。假如网络小说也像科幻小说那样区分成软硬两派，那么，历史穿越文就相当于网络小说里的硬核，与此相对，玄幻、奇幻、修真、仙侠等幻想文就好比网文里的软核。硬核网文的写作，需要作者同时兼顾好历史资料的运用和文学想象的推进两个方面的种种繁难环节。阅读和理解硬核网文，也需要读者同时具备足够的历史知识和比较饱满的历史代入感。

近年伴随着现实题材的走热，网络小说领域的历史穿越热也日趋明显。从写法上讲，把握现实题材和把握历史题材的机理是相似相通的，都要在客观素材和主观想象两堵夹墙的缝隙里找路走，也都要面对写实和史实的强大叙事传统，在跟它们的联系和区别中显示自己的独特价值。在关云和子与2之外，月关、司徒、阿菩等人新近创作的一系列涉及重大历史题材的网文作品也都已呈现出越来越夺目的光彩。

铁血军魂 家国情怀

——评流浪的军刀的《极限拯救》

□周志雄 许潇菲

从故事构思的格局和叙事细节的语态上看，他们这些作品和传统文学中的历史小说，几乎已经没有像其他类型的网络小说和传统小说那样截然分明的差异。但表面上的这种关联，并不意味着网络小说中的历史叙事类型正在向传统历史小说靠拢。传统文学中的历史小说，总体上是用文学的形式折射或者延续历史学著作。因而，支撑和贯穿其中的，多是整体视角的精英意识和宏大话语。网络文学中的历史叙事，如今已经覆盖了中国古代史上下、唐、宋、明、清等重要朝代，但与传统历史小说聚焦于叙述这些朝代须臾不离开大事件和大人物本身的做法不同，网络小说在同样也瞄准这些朝代的大事件大人物之时，却把叙述视点通过或隐或显的“穿越”设定，放在了可以代表当今读者大众的价值观念和伦理观的小人物身上。正是在这一点上，《贞观大闲人》和在它之前问世的关云本人以及其他网文大神作家的多部长篇历史穿越文，合力描绘出了一幅与传统历史小说在色泽、格调上完全足以形成互补之势的、从平民意识和个人视角出发的小写和低姿态的大历史叙事画卷。

在将庄重严肃的语调代之以戏谑和幽默、将幽暗甚至狰狞的史实化解为一场场虚惊、将帝王将相的丰功伟业归结给史籍中查无此人的穿越者或虚构人物等历史文套路之外，《贞观大闲人》更进一步实现了叙述语言和人物语

言的向古穿越。经过提炼的当代西安方言，被关云精心地植入作品，流转到了他故事里唐朝长安城内外的各色人物的生活场景中，由此也给作品增添了一重奇特的地域文化风味。尽管古时长安和今天西安的方言肯定不尽一致，但在魂穿、胎穿和原身穿这三种穿越手法之外，再增加或者说更加明确地张扬一种语言的穿越，也很有必要。

不过，对《贞观大闲人》这部作品，连同和它一道涌现出来的一批近年走热的历史题材网络小说，从把网络文学和传统文学并置审视的角度，我想也应该提一个问题：往后这样的写作方式将去向何方？在传统文学过于板正和高调的历史叙事之后，戏谑的、幽默的、亲切的、小人物低姿态的历史叙事，以网络小说的形式大量出现并且盛行了起来。在这两端之间，历史本有的凝重、复杂、深沉的那部分，是否被有意无意地遗漏或者遮蔽了？如果一种叙事方式仅仅是有助于遮盖历史作为“他者”的那一面，或者消除当代人对于历史的陌生感，那么它除了流于大众娱乐和休闲消遣的层次，也就别无价值可言。当前，网络文学正值利好之际，也正逢需要分层发展之时。一边，社会各界对网络文学已备加重视；一边，社会舆论和社会认知仍对网络文学从整体上以“网络娱乐”相待。

作为网络文学和网络小说作家中的硬核，期待《贞观大闲人》这样优秀的历史穿越文和它的作者关云，与其他同道一起，跟现实题材热潮中的优秀作家作品相互砥砺、相互切磋，为把网络文学发展的先锋指向不限于通俗娱乐和大众消遣的更高层次，而再做努力，再做探索。

点颇似《复仇者联盟》《自杀小队》《X战警》等好莱坞电影中的人物形象塑造。小说中出现的重情义的华裔熊毅、慵懒中透着敏锐的战场精算师孙昭等形象也都栩栩如生，即使读完小说闭上双眼，脑海中也能速写出每一位人物的肖像。

与《战狼2》中的冷锋一样，主角团五人属于脱下军装的“第三英雄”。他们有着军人的铁魂与基本原则，如唐国铭时刻不忘“第三交战规则”，始终秉持着不滥杀无辜的道德准则；但同时，不再受军队纪律束缚的他们也有了一定的活动自由，甚至可以跨越国界执行任务，拯救人质，为常人闻所未闻也不能为的事情。他们与传统英雄不同，他们是大写的人，他们重视同胞情谊，讲究“情义忠贞”，如书中所写：“为了替生死兄弟的家人治病，能豁出命去跑漫天飞子弹的地方赚钱，这叫什么！有杀人夺财的本事，却还靠着手里的炒勺换饭吃，这叫什么！遇见同胞落难，毫不犹豫地上手相救，这叫什么！至于为人处事、情义忠贞里面的忠……”（《极限拯救》）他们是烈日下的影子，但其言行举止，却无不透露着中国军人的风采，洋溢着赤诚的爱国之情。

游骑兵是驾驭文字的好手，他的文字并无刻意雕琢的痕迹，但有质朴浑厚之美。更为难得的是，其语言浑厚却不呆板，总能根据文本内容与情境选择不同风格的造句。轻重张弛有度的文字为整部作品带来极大的弹性，使得单一的线性叙事显得不那么单调。小说中不同性格、种族、身份的人，都有自己的说话风格。如果不是有着极为丰富的生活阅历，是无法把握住这些珍贵细节的。

《极限拯救》仍然存在一些网络小说所共有的通病：人物有脸谱化之嫌，叙事结构线索单一、主角光环过重。时至今日，网络文学亟待能够进一步挖掘深度，拓展视野广度，构建崇高审美，表现国际战略格局的作品出现。这是我们对军事题材网络小说再出佳作的希冀，也是我们对于游骑兵下一部作品的期待。

“文学湘军”是湖南为中国当代文学留下最浓厚的印记，网络文艺的异军突起，为“文艺湘军”再次腾飞提供了一个极佳的契机。为了深入贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想，推出更多健康优质的网络文艺作品，促进湖南网络文艺发展，在中共长沙市委宣传部和中共长沙网信办的指导下，长沙市文联从2019年8月开始启动第一届长沙市优秀网络文艺作品评选工作。经公开申报、资格审核、专家初评、专家复评等程序，关云（贼眉鼠眼）的《贞观大闲人》、陈睿（二目）的《放开那个女巫》、周健良（流浪的军刀）的《极限拯救》、黄雄（妖夜）的《降龙觉醒》、王敏（何许人，罗拉）的《荣耀之路》等5部作品荣获优秀网络文学作品奖；罗文（洛小阳）的《三尸语》、刘蓓（柒柒若）的《少女心永不毕业》等2部作品荣获优秀网络文学新人新作奖；周艺、李锋的《一碗粉 温暖一座城》荣获优秀网络微电影奖。长沙首届网络文艺优秀作品评选，是长沙乃至湖南网络文艺的一次大检阅，通过本次评选，了解了湖南网络文艺发展现状，呈现出湖南网络文艺百花齐放的大好局面，湖南网络文艺具有以下发展特征：

多类型全面开花。本次参评作品，在文学作品方面，现实类和幻想类两大类旗鼓相当，各类型作品交相辉映，几乎涵盖了网络文学所有热门的类型。《荣耀之路》描写了国企在“一带一路”建设中不断突围、锐意改革的当代故事。《极限拯救》展现了中国退伍军人以特殊的身份在非洲开展人道主义救援、与恐怖集团激战保卫中国公民的当代军人风采。奇幻小说《放开那个女巫》揉进了科幻元素，以古代欧洲的巫术与当代最前沿的科学技术相融合，呈现出浓郁的异域风情和现代科学幻想意蕴。《贞观大闲人》以穿越历史的视角，描写了贞观年间唐朝对边界的锁守，作品以现代历史观来重新审视过往历史，展示了民族在千年历史中的绵延基因。《降龙觉醒》作为玄幻类作品，借助于大众熟悉的济公形象，重新诠释了为民请命、为民奉献的牺牲精神。在言情类小说中有《我们将刀枪不入》《二次深陷》《恕难从命》《头条婚约》《全世界都不如你》等，这些小说无论是都市言情还是历史言情，都突破了一般网络言情的写作套路，在情节建构上另辟蹊径，在主题设置上遵循主流价值观，表达了健康而美好的爱情愿景。还有诸如《至尊医道》《药园医妃》《天妃白若》等拓展了网络文学题材边界，把极强的专业领域与“悦读爽文”有机结合，展示了网络文学强大的粘合剂以及网络作家的文学驾驭力。更难能可贵的是，《少女心永不毕业》作为网络散文集获得新人新作奖，表明了网络文学正在走向成熟，网络散文、网络诗歌继网络小说之后，再次成为网民喜闻乐见的热门作品。该散文集以纯净的笔触，对人生进行了严肃的思考，倡导了一种积极向上的生活态度。

人文关怀突显。本次唯一获奖的网络短视频《一碗粉 温暖一座城》挖掘了善良普通人的故事，下岗职工刘国兴夫妇在邻里众筹之下开了一家粉店，他以“墙上米粉”的方式免费向老人与小孩提供米粉以回馈社会，“墙上米粉”联系着一个普通的好人和困难人群，弱势群体的尊严在温情中得以呵护，每个普通人以点滴善行汇成大爱洪流，渲染出浓厚的人情味与感染力。虽然说网络文学基于技术与商业的合谋，其关注的焦点是付费阅读人数与点击率，但大浪淘沙后，本次参评的网络文学作品，一方面都具有极高的人气，另一方面作品摒弃了纯粹的“快餐”写作套路，使作品走向更深层次的人文关怀境界。《荣耀之路》主角路远在解决龙建集团与当地外国工人的劳资矛盾时，洞察到这是西方势力煽动的阴谋，但他依然以一种悲悯的情怀真心地关心外国工人，照顾他们的生活，最后赢得外国工人的信赖。小说在宏大的“一带一路”叙事结构中，始终贯穿人文精神主线，构建了一个充满情怀的国企改革故事。《放开那个女巫》中的罗兰王子在严酷的中世纪善待安娜、夜莺、娜娜瓦、闪电、温蒂等女巫们，以现代科学原理让她们发挥各自神奇的巫术能量。女巫们的善良与勇敢终于感动民众，最后融于社会。小说细致地描写了人们对于女巫的恐惧如何被化解以及女巫冰封的心灵如何被打开，女巫作为个人被尊重使得她们克服了重重障碍，完成了救赎。

现实题材回归。很长一段时间内，网络文学占据主流的是玄幻、奇幻、武侠、仙侠、都市、悬疑、二次元、盗墓、穿越等类型，网络文学无论是写手还是读者，以年轻人居多，丰富的想象力提供了生活中所缺乏的空间与经历，为快节奏的年轻人提供了休闲娱乐的去处。而网络文学出自自身发展规律以及政府相关部门的引导，现实题材越来越成为网络文学生长之地。本次参评作品，现实题材占据大多数。《荣耀之路》响应“一带一路”号召，把故事放置在国企走向海外背景下，时代气息扑面而来。《极限拯救》聚焦近年来我国企业在非洲发展所遇到的波折，展示非洲动荡局面下，祖国为远在他乡的公民担起责任，展示了当代中国在国际背景下的大国风范。《三尸语》表面上是一部悬疑类作品，但故事落脚于当代湘西民俗故事，以一个当代大学生的视角，揭示神秘民间故事后面的人情与人性，是另一种生活的真实观照。言情小说如《全世界都不如你》《二次深陷》《我们将刀枪不入》都立足现实，展现当下年轻人的爱情生活，主人公对生活的热情和向往是我们理解当下年轻人的参照。现实题材网络文学的回归，表明了网络文学同样是来源于生活，需要遵循艺术真实和历史真实相结合的原则。

朝向经典的意识。网络小说的超长篇幅成为常态，而要把故事不断地演绎下去，借助“金手指”进行“打怪升级”成为网络小说铺陈情节的不二法宝。“金手指”帮助主角摆脱危难、小说情节得以延续。网络小说由此在不断地“打怪升级”中“日更不辍”。这导致网络小说的叙事模式单一化，削弱了网络文学的艺术性。而此次参评的网络小说，基本上都脱离了固有模式，艺术性得以极大提升。《荣耀之路》所呈现的中国企业在海外开拓时所遇到的波折与现实生活无二，《极限拯救》描写的撤侨故事取材于近年来的事件，这些小说里的主人公固然有着非凡的能力，凭一己之力扭转困局，但他们最终的成功都离不开祖国的支持。即使穿越类、玄幻类的小说，也有意以现实为蓝本，不再以奇特与天马行空为追求目标，在人物刻画、故事情节安排、语言运用方面更加精益求精。《贞观大闲人》以老练的语言描写西州之战、松州之战，结构严谨，跌宕起伏，历史人物刻画栩栩如生，充分吸收了传统话本的语言艺术。《三尸语》以细腻的笔触书写了湘西村庄的百年灾患秘史，文本构思精妙，写鬼显人性的幽微，充分显示了作者的写作功力。网络文学发展至此，网络作家有了文学史的意识，他们以严肃的态度进行书写，作品的经典化已成为他们自觉的追求。

虚拟江湖里的大爱

——评黄雄的《降龙觉醒》 □何林军

黄雄的《降龙觉醒》，第一点值得肯定之处是选材、视角有新意有高度。这篇小小说写的是济公的“前世”“前半生”，是对济公这一文学母题的延伸。母题逻辑上是线性的，本书所写济公故事无疑走在济公母题这条线的新的轨迹之上。

济公，历史上实有其人，公元12世纪南宋高僧，俗名李修缘，法号道济，浙江天台人，被誉为“活佛济公”，亦传为降龙罗汉转世。降龙罗汉转世，此中一“转”字，便是黄雄运思之关键，起笔之人口。真实与奇幻交织，由真实的人物开始，却架空历史，驰骋文思，铺陈出一段奇幻往事，于虚拟江湖演一代名僧之大爱的生成。作品总体风格是玄幻，写到的各路除妖师却不乏武侠的传统踪迹，除妖师的本事来源之一是除妖秘籍，类似于金庸武侠里的武功秘籍。

这是一篇有一定境界和高度的仙侠文。小说已由安徽文艺出版社出版，网络电影《降龙觉醒》亦在腾讯视频播放；这都可以证明小说的不凡之处，亦是对于作者选材之独特的某种认可。

小说值得肯定的第二点是结构精巧，以场面书写形式组织故事。“作品”用笔简练，语言较有力量，无一般网络文学的“水分”，想象丰富，尤其很多细节，有精致的想象，有生动之叙写，读来颇有吸引力。作者善于铺陈叙事，作品由一个场面叙事，环环相扣，步步为营，渐次推进；有些激情荡漾、血肉腥风；有些和风细雨、风花雪月，有张有弛、急缓有度。全书脉络清楚，编织了“除妖”和“爱情”两条主线交互呈现，从而制造了一个玄幻或虚拟的“江湖”，一代名僧就在这个“江湖”里最终炼成，从肉体凡胎里走出来，从尘缘纠缠里走出来，从束手无助里走出来。

小说值得肯定的第三点是内涵主题上有想法、有情怀、有高度。一方面，说到底，作品是一

个“逆袭”故事或人生成长故事，是凡人李修缘进阶到高僧济癫的过程，是纠结个人之情爱提升到普济天下之众生的过程。这是小说颇受网络读者追捧的原因之一，甚至是最重要的原因之一。网络文学阅读需要满足甚至引领读者的欲望和要求。世人绝大多数是凡人，而凡人皆可能有不凡之心，有英雄情结。这应该是网络文学之所以多流行“穿越”“修真”“玄幻”的根源所在。其中“玄幻”最有利于“精骑八级、心游万仞”，文学可以不合逻辑，奇幻更是如此，于作者思维最为自由，也最可能容易被读者接受。玄幻文学之浅层次是人的世俗欲望体现，深层次是人的英雄情结产物。世俗欲望和英雄情结不能在现实中实现，则统统成为人内心的“理想”。文学包括网络文学，则是人的理想的不同言说形式。

另一方面，作品的情节、总体架构与诸多玄幻小说固然有些相似，但确如黄雄自评所云，这是一部融汇了中国传统文化元素、展示不畏艰险勇往直前精神的原创性小说，以全新的角度、细腻的笔触、打动人心的人物事迹，刻画了一个有血有肉的匡扶正义的主角形象，画了一个有大胸怀的英雄主义形象。这在精致利己主义流行的今天，或许是最具有现实意义的地方。

概言之，这部作品有逆袭的张力，有奉献的爱情，有小我与大我之间的冲突，有一屋不扫何以扫天下的彻悟，有中国道家和禅宗重修内而不重修外的睿智和庄子式的遗风。以玄幻这一极其虚拟的形式，重新书写民间熟悉而喜爱的传奇人物，特别是烘托渲染其大爱的精神，这不是很有意义吗？文学的价值不仅是拓宽心的空间，更是在这个空间搭建一个高台或铸就一个高地。