

关注



清明节的情感认同

林继富

在度过了一个特殊的春节之后,在全球新型冠状病毒疫情防控的特殊时期,一个特殊的清明节也即将到来。疫情还在影响着人们原本的日常生活与社会生活,因此今年的清明节之于个人、家庭、社会和国家的情感联结就格外意义重大。
自唐代以来,清明节就以口头记忆和具体实践的方式历代传承。清明节的习俗活动是以生活情感为核心驱动的选择性记忆行动,这种记忆与中国传统农耕社会的生产活动有关,也与时间性的气候变化相关,更受到了中国百姓生活态度的影响。从本质上讲,清明节在传承发展的历史进程中,无论以什么样的形式出现,在何时、何地出现,其内在核心都没有变,其传统都没有变,民众以多种方式传承、接受、理解和共享清明节文化,而这种传承也具有着较为明晰的生活与文化边界,这就是清明节的情感认同。
清明节最重要的仪式活动是扫墓,上坟祭祀以祭拜故去的亲友。祭扫的人与故去者之间往往有着血缘、亲缘或地缘上的关系,这种基于个人、家庭和地缘社会的情感关系代代相传,也成就了清明节文化传承发展的内在力量。在这些情感关系里包含了民众的生命观、生活观等价值观念,也包含了民族感恩、祈福的伦理关怀。明代刘侗在《帝京景物略》中就记载了“三月清明日,男女扫墓,担提尊榼,轿马后挂楦,粲然满道也。拜者、酹者、哭者、为墓除草者焚楦,次以纸钱置坟头”的情景。清明节期间不同地方的墓祭方式虽有不同,但“除草、填土、修墓、标墓”等共同性的祭祀实践却传递了中华民族清明节文化中民众情感上的普遍认同。人们以墓祭的方式传承、交流感情,在与他人的人际关系中也在构建着社会中的自我,而这些联结也成为了和谐社会关系的情感纽带。
清明节期间,家庭、家族成员在扫墓场所实现与祖先的情感交流,并再次唤醒、重温有关家族历史的记忆机制。表面看

来,尽管这只是一种单向的情感寄托,但从某种意义上讲,这种情感、信仰上的关系却是双向的。人们相信祖先、亲人尚在身边,还活在自己的精神世界中,而这种共同的“信仰”则使得人们借助清明节祭拜亲人、感恩亲人的仪式,令以共同的亲人为核心凝聚的群体借助情感的力量、祖先的力量,在每年的这个时节,使人们通过墓祭的记忆资源再次团结起来,使家族成员的情感关系以及成员间的心理认同进一步强化。
如果说家族认同已成为清明节的重要力量和文化表达的话,那么在民族、国家层面上来看,清明节文化的不断延伸、拓展与扩大也深化了个人、家族与国家情感上的联结,而人们对那些民族、国家英雄的怀念则成为了超越家庭、家族之外的情感认同。英雄成为了清明节中华民族共同的重要祭拜对象,清明节也成为了培育和牢铸中华民族共同体意识的重要传统节日。
新中国成立后,每年清明节去烈士陵园扫墓的仪式在全国各地纷纷涌现,广大干部群众在烈士陵园为革命先辈和英雄扫墓,请革命老前辈讲革命斗争故事,接受革命传统教育。这些悼念活动已逐渐成为一种新的社会传统。2008年1月1日,清明节被纳入中国国定假日体系。这意味着清明节的上坟、扫墓和祭祖具有着重要的社会文化价值,而清明节成为国家、地方公共性的祭祀节日具有合法性,清明节为烈士扫墓是政府或民间组织进行的“公祭”行为。人们有组织地前往烈士陵园或革命公墓祭拜英灵是集体性的活动,英雄、烈士与祭拜者之间的情感联结并不建立在血缘关系上,而是以集体记忆事件为情感的产生基础,社会集体性的祭祀中所蕴含的情感已超越个体间的情感而升华为国家情感了。
近代以来有据可查的清明节国家公祭活动可以追溯到20世纪早期。1912年孙中山曾派员携其亲撰的“祭黄帝文”到桥

山祭祖。1937年抗日战争全面爆发后,国共两党联合抗日,清明时也曾各派代表到黄陵宣读祭文等。1972年清明节被国家定为“民族扫墓节”,这种公祭就成为了以民族、国家及其他集体性单位为核心的“法定”活动。于是我们也看到,清明节期间祭祀黄帝、炎帝、蚩尤、大禹的习俗在我国不同地区、不同民族的生活传统中被不断重建,公祭仪式调动了广大民众普遍认同的记忆资源以及民众与国家的共情关系,并在此基础上强化了个体对民族、国家的认同感。
新时代的清明节也在被赋予着特别的文化意义。扫墓、踏青等习俗中意涵了以“我”为中心的,“我”与祖先、“我”与自然、“我”与社会、“我”与国家的关系等,这些关系中均体现了对生命的呵护、关怀与尊重,体现了在家庭、社会的建设中,个体对国家共同体的认同。
清明时节万物复苏,清明文化传统在民众的记忆和实践选择下进行着新的塑造与再构,这很大程度上也与当下人们的生活期待相关。清明节的文化记忆与民众生活情感的选择、传递等都是基于国家共同体下的认同,并从不同层次凝聚起群体间的情感联结。清明的文化传统在延续,新的时代生活赋予清明节的再生性资源也在不断建构,这种建构不仅是民众生活、社会文化的再建构,也是不同区域、民族之间情感交流的时代性表达。
今年的清明节,我们的民族、国家仍处于特殊时期。在新冠肺炎疫情的防控期间,那些为国家安宁、民众健康而辛勤工作、牺牲奉献的一线工作者、志愿者们都是呵护我们共同家园的英雄,在这个清明节我们更应延伸、唤醒和强化清明节感恩意识、生活意识、国家意识和家园观念,重视民众的家国情怀,重视不同层次的情感认同,让中华儿女更加珍惜来之不易的美好生活。

电影节如何更好地擦亮「国家名片」

黄海贝

从第一个国际电影节——威尼斯国际电影节诞生至今,已有80余年历史。据不完全统计,目前世界范围内已有近千个电影节。时至今日,电影节不仅是展现艺术创作者的个性和观点表达,实现电影人相互学习、交流与沟通的重要平台,也是商业经营者发行、营销、传播电影的重要渠道,同时,形形色色的电影节也日益成为了不同国家展示国家形象、民族文化和社会价值观的绝佳窗口。
2015年,我国出台了《关于全国性文艺评奖制度改革若干意见》,明确提出要把“构建国家文化形象”作为电影节展的根本使命,使电影节展的文化机制与政策相结合,找到既有主流价值引导,又有艺术鉴赏差异化策略的艺术定位,建构不同于西方的中国电影展体系。基于这一目标,中国电影展要担当起讲好“中国故事”、沟通文化交流、助力“构建国家文化形象”的使命,仍需在多个方面持续努力。
首先,要明晰中国电影展的艺术定位。中国目前已有近20个电影节展,数量位居亚洲第一,在全球范围内也仅次于美国、法国、意大利、西班牙。但是,从电影节展举办的效果来看,目前国内的一些电影节展仍存在着举办时间扎堆、运营主体相似、评奖结果趋同等现象。究其根本,还是因为这些电影节展在艺术定位上尚存在同质化问题,这也造成了大部分中国电影展在国际上依然缺乏辨识度及知名度的问题。
对此,已有不少业界人士开始摸索解决方案。如上海国际电影节,经过多年探索其现阶段定位为:崇尚创意与多元,注重艺术品质,扶持独立电影,发现电影新人,兼顾艺术品与商业;而青海西宁的FIRST青年电影展则以鼓励性评奖为主,致力于推广青年电影人的早期作品;北京大学生电影节秉承着“青春激情、学术品位、文化意识”的宗旨,坚持“大学生办、大学生看、大学生拍、大学生评”等等。这些电影节展的鲜明导向都使其具有了与众不同的独特品格。
以近年来兴起的FIRST青年影展为例,其“发掘电影人处女作及早期作品的发展方向”的清晰艺术定位,给青年创作者们提供了重要的展示平台,如范立欣、马莉、郝杰、文牧野、忻钰坤等多位青年导演的优秀电影作品都曾在FIRST影展上受到肯定。清晰的定位使得该影展在近几年迅速突围,成为了国内重要的青年电影文化交流平台,在国际上也引起了一定关注。FIRST青年影展的成功也说明,唯有明晰定位、展现特色,中国电影节才能在国际上不断提升关注度、话语权,也才能肩负起文化沟通、塑造国家形象的重要使命。
其次,要结合国家战略打造文化展示的窗口。文化交流的滞后往往会导致文化隔阂,使民众无法较全面真实地认识不同国家的现状和社会面貌。近年来,随着中国经济的快速发展,在某些西方国家的错误舆论导向下,“中国威胁论”被炮制出来,并造成了海外一些民众对中国的种种猜疑与误解。在此背景下,结合国家战略举办有利于讲述新时代中国故事,展示新时代中国形象的电影展,将文化输出与国家战略相结合已成为一项必要的工作。在政策指引下,一批符合这一理念的电影节已应运而生。上合组织国家电影节就诞生就是例。上海合作组织自成立以来,上合组织国家在安全、经济等领域就进行了密切合作,但出于种种原因,各国在人文领域的合作却相对薄弱,而人文领域的交流对三边关系的稳定却有着至关重要的影响。上合组织国家覆盖地区横跨欧亚大陆,包罗纷繁多样的民族文化,电影作为一种文化传播的载体能使各国民众“近距离”接触不同国家的民族文化,更直观地了解各国国家形象及发展面貌。再如以“永不落幕的国际电影节”口号打造的海南岛国际电影节,就以“全年展映、全岛放映、全民观影、全产业链”为电影节主要特色,其对应的正是海南自由贸易港这一新时代改革开放的重要窗口,电影节具有开创性精神的个性气质对国家改革开放形象的传播也具有重要意义。
最后,让电影节回归电影。正如威尼斯电影节主席阿尔伯特·巴拉巴所说,“电影节不能只是一个名利走秀、靠大腕撑场面的舞台,应该让电影节回归电影”。对于每一个电影节展来说,参展影片的质量、品位永远是生存的关键。中国电影展展要肩负起“构建国家文化形象”的重任,更不能一味追求明星扎堆的表面绚丽,而应注重本土电影的品位和质量。如何更好地使本土电影作品克服文化差异带来的交流障碍,使电影作品本土化与国际化相契合,是中国电影从业者应当认真思考的问题。
总之,中国电影展文化自上世纪90年代发展至今,仍处于起步阶段,唯有不断明晰电影节展的艺术定位,结合国家战略凸显中国特色,方能更好地向国际电影观众讲述中国故事,实现构建并传播国家文化形象的重要使命。

求疵篇

央视戏曲频道“一姐”有待提高

史震己

京剧艺术博大精深,戏曲频道的主持人必须不断充实自己的传统文化和戏曲艺术知识,方能使自己的主持工作更具深刻内涵和丰厚底蕴。被誉为戏曲频道“一姐”的主持人,主持戏曲节目亦有年矣,但总感到其主持水平的提高与进步尚不能令人满意,与当年的白燕升相较,差距绝非一星半点,与共同主持《梨园闯关我挂帅》的赵宝乐相较亦有较大差距。谓余不信,请看下面三个事例。
其一,在一次《角儿来了》的栏目中,谭孝曾先生展示了一件老艺术家谭鑫培留下的“箭衣”(慈禧当年所赐),问该主持人:“这是什么?”她脱口而出“龙袍”。“龙袍”一词在京剧剧目和唱词中倒是有的,如《打龙袍》“万岁龙袍忙脱定”“俺包拯打龙袍犹如打君”,《梅龙镇》“哪有那个庶民敢穿龙袍”。但在京剧衣箱里却没有一件叫“龙袍”的行头。顾名思义,“龙袍”指的是皇帝穿的服装,而在京剧舞台上,皇帝的服装以明黄色的“蟒”和“褂”为最多,无须多言。此外,还有一种绣着龙的图案的箭衣叫“龙箭衣”,如《明末遗恨》中崇祯帝所穿即是。这种服装不只皇帝可穿,大将、驸马也能穿,但不能是明黄色,《战太平》中的花云、《四郎探母》中的杨延辉就都穿红色龙箭衣。《胭脂宝》中明永乐帝所穿的“箭蟒”,是马连良先生在箭衣和蟒的基础上自制而成,乃专为此位徽服私

访的皇帝设计的服装。现在穿箭蟒的就比较多了,如蓝天主演的《四郎探母》之杨延辉,张君秋音像《状元媒》行围射猎时的宋王,倪茂才、景璇璇主演的《逍遥津》二皇子等。至于《梅龙镇》中徽服出巡的明正德帝穿的蓝色“褶子”则更为罕见。总之,这些服装必须各有名称,否则就乱套了。慈禧赐予谭老先生的箭衣与京剧舞台上的箭衣在形制和图案上肯定会有所不同,一般人认不出来情有可原,但把它叫做“龙袍”却大错特错了。
其二,在一次《学京剧》上,有一位叫何梓硕的小生选手预赛的唱(玉门关),决赛唱的《飞虎山》,这位主持人竟对他说:“你这是两门抱啊。”戏曲知识欠缺到这种程度,简直就是笑话了。“两门抱”这一术语所指有二:一是指一个演员擅演两个不同的行当,如李少春先生是武生、老生两门抱,上世纪40年代笔者就曾看过他的双出,前演《战马超》,后演《乌盆记》。李慧芳先生则是青衣、老生的两门抱。李庆春先生则是花脸、丑行两门抱。二是指两个不同行当的演员都演同一出戏中的同一个角色,如《霸王别姬》中的项羽,杨小楼先生(武生)演,金少山先生(花脸)也演。《九江口》之张定边,李万春先生(武生)演,袁世海先生(花脸)也演,这两出戏都是武生、花脸两门抱。前辈京剧老艺术家中,能戏有百出者大有人在,按照这位主持人的说法,他们就该是“百门抱”了!

其三,在最近的《角儿来了》和《青春戏苑》栏目中,这位主持人说:“京剧已经有200多年的历史。”此说实不妥。1990年,京剧界隆重举办过纪念徽班晋京200周年的活动,受此影响,的确有些人常说京剧已有200多年的历史。京剧的形成与徽班晋京当然具有密切关系,但徽班晋京伊始立马就蜕化为京剧是不可能的,这是十分浅显的道理。1990年的活动是“纪念徽班晋京200周年”,而不是“纪念京剧形成200周年”,这就很能说明问题,因为这是两个不同的概念。1790年(清乾隆五十五年)徽班晋京为乾隆祝贺八十大寿,他们的演出极受北京观众的欢迎,于是在北京站住了脚,逐渐取代了昆曲和戈腔在北京舞台的位置。其后若干年,汉调演员也陆续晋京,同时也吸收了昆曲、戈腔、秦腔等的优点,经过四五十年孕育,大约在1840年(清道光二十年)前后京剧(皮黄)才最终形成。对此,吴同宾先生有个较为形象的比喻:“婴儿的年龄应该从他降生的时候算起,不能把他从受孕以及在母体中的那段时间都算在内”(《京剧知识手册》)。说京剧有200多年的历史不是在京剧史研究的基础上得出的科学结论,正式出版的京剧史论著中都没有这样的说法。戏曲频道主持人的话具有普及戏曲知识的作用,一定要严谨。

广告: 2020年第四期目录, 文学的辽阔牧场, 邮发代号16-7, 定价: 15.00元, 全年12期共180元, 免邮寄费。

本刊头条 故人西辞黄鹤楼(短篇小说) 文珍
内蒙古小说十二家 短篇小说二则 邓文静
小说现场 全世界最大的鱈鱼(短篇小说) 陈再复
塞外随笔 雷达山(中篇小说) 曹见涵
树影婆娑 管 莹
水井·河套 程 远
跳傣舞的少年 陈 展
北中国诗卷 没有一个词能摀住人间的疼(组诗) 景绍德
大家诗苑 我们都渴望有根地活着(组诗) 张敬华
景象(组诗) 殷常青
诗高原 草原传奇(组诗) 青小衣 热爱(组诗) 雨文
水做的繁华(组诗) 刘羽慈 纯粹(组诗) 丁小江
草叶集 罗燕廷 王玉玲 胡 静 素 心 林华春 姜福山 九曲黄河
“抗击疫情”我们与你同在”文学作品辑 慕 白 闫红梅 伏来旺 赵 琳
胡 斐 包 苞 包立群 刘晓娟 谢克强 白 涛 王万里
张润生 樵夫 陈贤文 朱记书 温 古 安然 赵春秀
黑马 乔欣 丰慧 肖卫琴 阿 娜(达斡尔族) 翟冬梅
新发现 九铃间(短篇小说) 黄舒然
真相(短篇小说) 艾嘉辰
风突然有些激动(组诗) 庄 凌
译空间 梦中的白驹(散文) 【蒙古国】僧·额尔德尼著 照日格图(蒙古族)译

四川文学 2020年第四期目录
叙事 小舅(中篇小说) 钱玉贵
马达(中篇小说) 杨思智
通达在角镇(短篇小说) 商瑞娟
骑马要骑花点点(短篇小说) 王 选
直行走走的虾(短篇小说) 泽让润
走着走着丢丢了(短篇小说) 张 涛
滴水穿石 王金平
品 相 普洱闪烁的绿色明珠 陈应松
白鸢 背 负
大雪中的保罗·奥斯特 西 洲
河流的哲学(诗10首) 李鲁平
虫鸟事(组诗) 瘦西湖
短歌行 王子俊 李鲁燕 汪 泉
心岛伊伊 张立肖 庄御凤 谢兴裕
视界 村上春树的鸡蛋 陈培浩
精品 你没有听到狗叫吗? 【墨西哥】胡安·鲁尔福
短篇要短 徐则臣
人间·战疫 挺住意味着一切
——庚子之春避疫记(散文) 杨荣宏
抗“疫”日记 杨思宏
鸟鸣嘉陵江 鄧安音
虫书 周 伟
心若奔疾,或能去病 袁 定
疫情面前,尽心、健康、平安 袁 定
名誉主编: 阿来, 执行主编: 罗伟章。邮发代号: 62-1。
定价: 15.00元。地址: 成都市红星路二段85号, 邮政编码: 610012, 电话: 028-86781286, 邮箱: scwx@vip.163.com。

朔方 2020年第四期目录
“众志成城 抗击疫情”特辑
你就是我 我就是你(随笔) 郭文斌
说疫杂谭(散文) 张学东
疫中记(实录·节选) 许 虹
穿红马甲的女人们(实录) 胡 静
凤凰涅槃(诗歌) 单永珍
毅然地奔赴和汇聚(诗歌) 梦 也
寂静之外(诗歌) 杨 柳
没有围墙的村庄(诗歌) 王怀庆
37.2的深意(散文) 何 盈
与电影有关的记忆(散文) 胡晓丽
诗记记录(诗歌) 周 娟
中篇小说 云端之上 石 凌
明姨 陈 跃
短篇小说 我们都是鱼 陈 跃
立春 陈 跃
南湾叙事 刘汉斌
三条河流 王小忠
散 文 很多事,像一种仪式(组诗) 耿 翔
独自的远方(组诗) 杨 平
悦 读 旧书重读 毕 亮
实 录 马来马场 田 埂
地址: 750002宁夏银川市金凤区北京中路57号通信大厦26层
月定价: 10.00元 电话: 0951-5166181

西湖 2020年第三期要目
新锐 宋阿曼小说二题
软体动物 乙左左
带着父亲回家 江之永
静 胡 静
活祭 单永珍
子禾的诗 于 禾
胡加平的诗 胡加平
漫长的返乡之旅 草 白
一曲溪流一曲烟 郑发楚 王开阳
可爱的小于 于 禾
狗子善哉 狗 子
好女孩上天堂,或走四方 张屏瑾
周晓枫:我对人性好奇,对整个 世界都充满迷惑与渴望 周晓枫
若为良渚,沉吟至今 叶文玲
乔叶新作《戴珠记》讨论会 栏目主持: 杨庆祥
与胡易容的对话 栏目主持: 邓茜彬