文艺报

WENYI BAO　中国作家网网址 http://www.chinawriter.com.cn

中国作家协会主管主办　2020年4月3日　星期五　每周一、三、五出版（今日八版）　36

1949年9月25日创刊（总第4577期）　国内统一刊号CN11-0093　代号1-102

重要新闻

中共中央总书记、国家主席、中央军委主席习近平近日在浙江考察时强调，要全面贯彻党中央各项决策部署，做好统筹推进新冠肺炎疫情防控和经济社会发展工作，坚持稳中求进工作总基调，坚持新发展理念，坚持以“八八战略”为统领，干在实处、走在前列、勇立潮头，精准落实疫情防控和复工复产各项举措，奋力实现今年经济社会发展目标任务，努力成为新时代全面展示中国特色社会主义制度优越性的重要窗口。　（据新华4月1日电）

共同期待一个新的春天

——访作家李修文

□本报记者　李晓晨

时间来到4月的开始，在湖北武汉，人们正在为恢复正常的生产、生活秩序做着最后的准备。东湖边的各种花木次第抽芽、绽放，预示着又一个春天如约而来。然而，就是在刚刚过去的两个多月里，一场由新冠肺炎引发的疫情猝不及防地改变了这座城市和生活在这里的人们。对于这个春天，他们已经等待了太久、太久。

湖北省作协主席、作家李修文就生活在这座城市中，这段日子他和每一个普通的武汉人一样经历了从“不知发生了什么”到“战疫情”的惊心动魄，从听号令宅在家中到后来下沉社区服务他人。随着时间的推移，他也开始不断地思考：面对疫情，人们最需要的是什么？接下来我们又应该为这个社会多做些什么？

我们的日常生活已经不再是普通意义的日常生活

记　者：从疫情发生到现在已经快三个月了，首先我想问问这段时间您的日常生活大概是怎样的？

李修文：实际上，我的日常生活并未太多偏离疫情发生之前我的个人规划。疫情之初，大量的时间还是用在了读书和创作上。今年，我要在《当代》杂志开设一个谈论中国古典诗词的专栏，还要写作一部电视剧，原本就打算在过年期间完成剧本大纲和分集梗概，现在看来，都已经完成了。但是，这些刚刚经历的日子，仔细想来具有特殊的意义，不仅是我，每个身陷疫情中的人都一样，我们的日常生活其实已经不再是普通意义的日常生活，本质上，它们其实就是调整和重建：我们在抗击疫情的同时也调整和重建了自己的生活。

记　者：这种调整和重建需要极大的勇气和能量，那么对您来说，不管是实际的生活状态、情绪，还是阅读、写作等等，这次疫情带来的最大改变是什么？

李修文：要想梳理清楚自己的改变，我估计要在相当长的时间内才能得出结论，这也是这次疫情不同于别的疫情之处。我们的诸多方面都在相当长时间里、在疫情持续的行进中接受了考验。而且经此一役，我们也应该对它有重新的认识：就一个个体而言，如何抚平伤痛，如何重建生活？我觉得一个写作者应该跟随这样的人和这样的时刻。

对于我来说，我最有感触的，便是勇气的建立。你要冷静地首先去尽一个人的责任，去掉虚饰，更诚实更有力地去面对疫情；作为一个写作者，你如何坚持尊重文学规律，用好自己手中的笔。那么，接下来我们是否可以为这个社会多尽一份力所能及的责任？我想，这些都需要我们进一步的思考。

记　者：现在疫情逐渐好转，我们也看到湖北和武汉已经开始逐渐为走上正常的生产生活轨道做着各种准备，应该说这是特别来之不易的。就您所看到的和体验到的，目前大家对生活的重新启动有一种什么样的心态？

李修文：一方面，我当然和所有武汉人一样，为武汉逐渐正常起来而喜悦，但老实说，我也有一种隐隐的担心。据我所知，太多人正在谋划着如何去迎接春天的最后部分，甚至正在谋划着通过一场狂欢来摆脱之前的抑郁，但这正是危险所在。疫情的烈度虽然降低了，但它还将在很长时间里伴随着我们，我们是从这场疫情里走出来的人，不能再将它带给我们的教训丢弃在一旁了。

作为真实的人参与抗疫，也获得了更丰富和切实的体验

记　者：除了宅在家里之外，在疫情的后半段您就下沉到社区去了，能不能谈谈你们每天的工作是怎样的？

李修文：不仅是我，据我所知，湖北省的许多作家，在第一时间就下沉到社区去从事了一些力所能及的工作，而且，我们这边有个特殊性，就是因为身处疫情中心，很多作家本身就是医护人员、警察和社区工作者，所以他们一直战斗在第一线。就我个人来说，开始天天在家里，后来就想看看能不能也出去做点事，所以就出去了。一开始，我的工作和别的下沉工作人员没有任何区别，分配给你什么，你就去干什么。后来，因为湖北省作协对口支援的小区规模不小，有2000多户，各种基本生活物资相对匮乏，我的工作就变成了以筹措物资和隔离用品为主，就是去想办法弄来口罩、防护服和米面油这些。虽然涉及物流问题，弄到任何一点东西都很艰难，但是成就感也很大。在写作者这个角色之外，毕竟我们作为真实的人参与了对疫情的抗争，我也获得了更为丰富和切实的体验。

记　者：的确，身处疫情中心首先你要尽自己作为一个真实的人的责任，然后才有其他身份。我看到很多湖北作家包括作协、刊物的朋友，都参与到了这场抗击疫情的战争中。在疫情发生的前后，湖北省作协都做了哪些工作？

李修文：我曾经说过一句话，就是湖北作家在整个灾情期间，该坐着的时候坐着，该站起来的时候全都站起来了！就湖北省作协而言，我们的工作主要分为两个部分，一是组织，二是引导。疫情一开始，我们就组织了全省100多位作家参与的主题文学创作计划，如前所说，因为身处疫情中心，很多作家战斗在抗疫第一线，所以许多作品都充满了最真切的处境和细节，既饱含热泪，更饱含尊严。其二，也是更重要的一点，是我们始终注意对作家创作的引导，那就是，从根本上要使你的创作对得起死难者，对得起守卫者，所以，对于一些重点的题材，我们特别派出了重点作家，在相当早的时候就深入了进去，在对采访、对创作的讨论等方面，我本人也参与了进去，这些作品还需要一段时间才能作为结果呈现出来，但我对他们的这些成果充满了信心。

一个作家的尊严，就是在作品中建立人之为人的尊严

记　者：我看到您还主编了一本《战“疫”书简》，引起了比较大的反响，这本书的特别之处是写信的既有抗疫一线的医护人员、社区工作者、记者、志愿者，也有坚守在家牵挂亲人的父母、孩子和友人；既有武汉本土的作家，也有来自全国各地的大学教授、导演、主持人、科普工作者等。当时怎么想到主编这么一本书，有没有什么细节给您留下了深刻印象？

李修文：我自己这些年的写作，正是得益于和普通人的相逢与相互见证，毫不夸张地说，通过他们，我感觉一个时代内部的人格力量浇灌到了我身上，既改变了我的字词，也改变了我的人生，所以，去跟随普通人的心灵，于我而言大概就是一种最朴素的直觉。在社区下沉的时候，每天让我感动的事情太多了。就说我那个社区的书记吧，之前我们就加了微信，她的微信头像也用美图软件修过图，但我见到她的时候，她正在风雪中从大货车上往下搬菜，本人和头像完全判若两人。后来我才得知，疫情一发生，她就没回过家，而她是个单亲母亲，孩子的情况如何她根本顾不上。于是我就问她，你给孩子写过什么东西吗？没想到她还真的在微信上给孩子发去过一封短信。现在，这封短信就收集在我主编的这本书里。

若干年后，我们和下一代如何共同回顾这场疫情，共同回顾我们在这场斗争中所亲手捍卫的希望与尊严？我觉得，这些普通的书信即是最好的凭证和纪念之一。古人说“以诗证史”，这些信背后是一颗颗心，它们同样具有证明历史的力量，我本人也从这些信中再次感受到了这个时代内部的人格力量。

记　者：这次的新冠肺炎疫情对很多人都产生了巨大影响，作为一个身在武汉的作家，您将来会不会写一些文字呢？文学该如何面对这次疫情？

李修文：事实上，我在之前写下的关于古诗词的那些文字中，已经触及了这场疫情。比如我看见了一个女儿追着车叫妈妈的视频之后，情难自禁，就去梳理了古诗词中关于母亲的作品，写了一篇《致母亲》，已经在《芙蓉》杂志上发表，后续还会有一些以这场疫情为背景的文章发表出来。可以肯定的是，我一定会在写作上正面进入这次疫情，确实也思考了很多，如此真切的体验，如此巨大的冲击，我不可能不去思考它。但是，一个作家的尊严，就是在作品中建立人之为人的尊严，这种建立既包括你如何更深入地去体察、去将心比心，更包括你是否有能力建立与社会重大事件相匹配的美学和叙事。所以，如何去写这次疫情，如何写得更好，会是一个我长期思考长期面对的问题。

河北作协积极推动抗『疫』创作

本报讯　新冠肺炎疫情发生以来，河北作协组织开展了一系列主题创作和文学活动，推出了一批优秀的文学作品，引起了良好的社会反响。

认真组织、广泛动员，吹响文学抗疫“集结号”。河北作协召开党组会议专题研究部署抗击疫情工作，制定了《河北省作家协会防控疫情工作方案》，并倡议号召全省文学界积极投身抗击疫情斗争，以优秀的文学作品温暖人心、共克时艰。通过多种形式征集、编发优秀作品，举办“抗击疫情”“我们共同走向胜利”作品征集活动，在河北作家网、河北省作协微信公众号等平台推出“众志成城抗击疫情”专栏、“抗击疫情文学作品”专题等，刊发转载了大量充满正能量的优秀作品。石家庄、沧州、承德、保定、邢台等地作协积极响应号召，通过组织作家志愿服务队、开展主题创作等形式，引导作家投身疫情防控工作。

主动发声、引领导向，把稳文学抗疫“方向盘”。抗击疫情期间，河北作协党组书记王凤在《河北日报》《文艺报》发表文章《“抗疫文学”要彰显中国精神与人文情怀》《以文学的方式进入抗疫现场》，对灾难面前“文学应当承担怎样的使命”“作家应该写什么、怎么写”等进行了阐述。郝椤、王文静等评论家在《文艺报》、光明网等发表文章，弘扬主旋律，壮大主流声音，在抗击疫情的关键时刻起到了积极作用。

闻令即动、逆行出征，绘就文学抗疫战“疫”图。河北省作协副主席李春雷响应中国作协号召，面对灾情“逆行”而上，赴湖北武汉采访创作，在中央指导组的支持帮助下，先后到金银潭医院、武汉市中西医结合医院等地，采访了中国工程院院士李兰娟、金银潭医院院长张定宇、湖北“疫情上报第一人”张继先、河北驰援武汉的“光头护士”肖思孟等先进典型。截至目前，李春雷在武汉期间创作的纪实散文《逆行赛跑》在《光明日报》头版刊发，《“战疫”笔记》《新冠故事》已被《金长城》一书收录。95岁高龄的老作家、《小兵张嘎》的作者徐光耀挥笔写下“疫情是大考，中央出神机。胜利能彻底，世界称奇迹”的诗句。关仁山、尧山壁、郁葱、李浩等一批河北作家、诗人以多种方式深入一线，关注防疫情况，在抗击疫情斗争中展现了作家的良好形象。

奉献精品、以文化人，奏好文学抗疫“同心曲”。疫情期间，河北作家先后创作抗“疫”主题的诗歌、散文、报告文学、随笔、评论等10000余篇，一批作家的优秀作品发表后，产生良好社会反响。作家黄军峰在《光明日报》发表报告文学《乡村无恙》，在《人民日报》发表报告文学《不胜不归》。作家关仁山创作的散文《生命的曙光》在《美文》共同战“疫”专刊发表后，被多家平台转载。《长城》开设“疫情之下”栏目，以中、短篇小说的形式艺术地表现当代青年在疫情背景下对生命、时代、人生的深入思考，用优秀的文学作品展示无畏无惧、众志成城的中国精神。《诗选刊》推出“抗击新冠肺炎疫情专号”，收录吉狄马加、张学梦、王单单等164位一线诗人的184篇作品，并通过网络以“全国抗疫诗传单”栏目推出。河北作协主编的《以爱的名义——抗击新冠肺炎疫情诗抄》，即将由河北人民出版社出版。　（冀　文）

『新时代的中国』主题征文大赛启动

本报讯（记者　王觅）　3月30日，“新时代的中国”第二届全国网络文学现实题材主题征文大赛正式启动。本届大赛旨在引导广大网络文学作家坚持以人民为中心的创作导向，记录新时代、书写新时代、讴歌新时代，为实现全面建成小康社会目标提供坚强思想保证和强大精神动力，要求参赛作品围绕“新时代的中国”这一主题，展现中国人民决胜全面小康、决战脱贫攻坚、打赢疫情防控阻击战的勇毅笃行、顽强斗志以及实现中华民族伟大复兴中国梦的美好追求和坚定信念，用网络文学作品彰显不同凡响的中国精神、中国风采、中国力量。

据介绍，本届大赛由中国作协网络文学中心、江苏省委统战部、江苏省作协、南京市委统战部、南京市委网信办和南京市新闻出版局指导，江苏省网络作协、江苏凤凰文艺出版社、南京市文联、南京市建邺区委宣传部、连尚文学联合主办，南京市作协和逐浪网承办，于即日起在逐浪网向全国征集作品。大赛面向全社会征稿，已完结和连载中作品均可参加，征稿截止时间为今年8月31日。

2019年，以“庆祝新中国成立70周年”为主题的首届征文大赛成功举办，涌现出一批优秀作品，充分展现了网络文学现实题材创作蓬勃发展的实践成果。本届大赛仍将邀请出版领域专家、文学评论家、网站及出版社资深编辑等专业人士组成评审委员会，计划评选出25部获奖作品。获奖作品将由连尚文学在旗下逐浪网、连尚读书等平台进行重点推荐，推进IP全产业链开发，并由江苏凤凰文艺出版社择优出版。

江苏省作协一级巡视员王朔认为，在当下这个重要时间节点和战“疫”时刻举办此次征文大赛意义重大。期望通过大赛推出一批优秀现实题材网络文学作品，丰富文学生态，拓展文学格局，推动网络文学高质量发展。连尚文学总编辑张金国表示，将秉持打造精品的初心，在鼓励优秀现实题材创作方面持续作出有效探索，让时代精神借助网络文学的传播力和影响力触达更多读者，引领社会风尚。

3月31日，7000余名援鄂医疗队队员撤离武汉。这是各地医护人员离开武汉最多的一天，有些治愈患者得知消息，赶来为曾经救治过他们的“亲人”送行。图为在湖南中南大学湘雅二院驻地，治愈患者祝先生第一次看到医护人员的真面目，激动不已。（李舸　摄）

北京市为首批161家实体书店发放扶持资金

本报讯　针对新冠肺炎疫情造成的实体书店营业额大幅度下滑，资金链濒临断裂等问题，北京市近日启动实体书店扶持项目，首批共有161家实体书店获得项目资金扶持。今年北京市实体书店扶持重点为房租补贴，扶持资金已于近日发放。

据了解，首批161家实体书店中，有13家书店被评为“2020年度北京市最美书店”，94家书店被评为“2020年度北京市特色书店”。其中，既有中信书店、PAGEONE等大型连锁书店，也有小众书坊、布衣书局等个性化独立书店。

2月26日，北京市发布《应对新冠病毒疫情开展实体书店扶持项目征集工作的通知》，面向北京市实体书店启动申报。受疫情影响，今年，北京市把实体书店扶持的重点放在房租补贴上，并适当扩大补贴覆盖面，增加补贴书店的数量，着力解决房租这一实体书店在疫情期间面临的最大成本负担。

（欣　闻）

她们——是母亲，是女儿，更是战士

迎风吐蕊　朵朵花开

□曾　散　（见今日2版）

第六届郁达夫小说奖启动

本报讯　4月1日，第六届郁达夫小说奖参评作品征集正式启动。本届评奖仍面向全球华语写作，通过审读委成员、国内主要文学刊物、主要文学团体和网络自荐等途径广泛征集作品，同时开通海外文学组织等推荐渠道，力求汇集全球最优秀的华语中短篇小说。

郁达夫小说奖自2009年设立以来，始终坚持体现民族精神、聚集时代气象、促进社会进步、抚慰人类心灵的主旨，同时强调作品的艺术纯粹性，注重汉语叙事传统的继承和创新，力推浪漫放达、感性丰盈、富有鲜明风格的作品，且在同等创作水准下注重发现文学新人，受到业内和公众的关注与赞赏。

第六届郁达夫小说奖评选继续贯彻既定的评奖理念和评奖标准。凡是2018年1月1日至2019年12月31日期间，在我国大陆、港澳台地区及海外各地公开发表的汉语中、短篇小说作品（网络文学作品暂不纳入推荐范围），均可通过上述方式参与作品征集。因语言局限，凡我国少数民族语言创作的小说作品，须以汉语译本参加评奖。本届作品征集时间截止于2020年5月31日，最终将从中评选出中篇小说奖、短篇小说奖各1篇，中篇小说提名奖和短篇小说提名奖各3篇。　（欣　闻）

告读者　本报2020年4月6日休刊，特此告知。

责任编辑：李晓晨　新闻版邮箱：wybxinwen@sina.com