



■ 4月6日,中共中央政治局常委、国务院总理、中央应对新冠肺炎疫情工作领导小组组长李克强主持召开领导小组会议。会议要求持续抓好疫情常态化防控,进一步防范陆地边境疫情跨境输入,动态优化企事业单位防控措施,有力有序推进复工复产。中共中央政治局常委、中央应对新冠肺炎疫情工作领导小组副组长王沪宁出席。

■ 连日来,疫情在全球多点暴发并快速蔓延。唯有团结协作、携手应对,国际社会才能战胜疫情,维护人类共同家园。近日,新华社播发《中国发布新冠肺炎疫情信息、推进疫情防控国际合作纪实》,对中国在同世界携手抗疫过程中,在及时发布疫情信息、分享防控经验、推进疫情防控国际合作方面的主要事实进行梳理。(据新华社电)

## 记录疫情中的爱、温暖、希望和力量

——访作家李朝全 □本报记者 黄尚恩

近期,中国作协组织由李朝全、李春雷、纪建红、曹玄、曾敬组成的作家小分队,深入武汉抗疫一线进行采访创作。在一个多月的时间里,作家们马不停蹄地开展采访,创作并发表了多篇反映感人抗疫故事的报告文学作品。3月31日,中国作协赴武汉采访小分队都已平安返回。4月2日,记者采访了中国作协创研部副主任、作家李朝全。

记者:对于此次采访活动,中国作协是如何进行召集和安排的?您个人在决定参与采访时,内心是怎么考虑的?

李朝全:疫情面前,文学不能缺席。自新冠肺炎疫情发生后,广大作家纷纷拿起手中的笔,书写抗疫故事,记录人间大爱。中国作协创研部与人民日报社文艺部合作,组织邀请知名作家采访创作,在《人民日报》大地副刊开设“抗疫一线的故事”专栏。与此同时,中国作协党组也在寻找适当的时机,希望能及时派出一支作家小分队,深入到武汉抗疫一线进行采访。2月24日,中国作协党组和中央指导组宣传组、湖北省作协联系,探讨派作家前往武汉采访的可能性。对方回复,非常欢迎作家前来采访,前线有太多感人的故事。于是,中国作协党组立即确定作家名单,5人小分队很快就组建完成,并决定由我来负责后勤保障,协调联络和采访工作。至于我个人,参与这次采访工作,自然是责无旁贷的。出发前,作协办公厅和服务中心找来了一些防护用品,让我带上。大家都很关心作家们的安全。

记者:在去武汉之前,您有什么样的采访、创作设想?这些设想最终进行得如何?

李朝全:在疫情发生后,我每天都在密切关注疫情的发展,对于疫情中表现突出的那些人物、许多感人的故事也有所了解。因此,对于采访,心里有一些基本的思路。到了武汉,中央指导组宣传组在和我们交流时提出,有一些重点的人和事可以去采访。譬如,他们希望我们好好采访一下武汉同济医院的救治工作;还有金银潭医院院长张定宇、湖北省中西医结合医院呼吸内科主任张继先,以及众多医务工作者、人民警察、社区工作者等;另外,方舱医院是中国救灾医学史上的创举和奇迹,也值得好好书

写。最后,每位作家都选定了自己的选题。我主要撰写报告文学的情况。在实际采访过程中,大家发现了越来越多的令人感动的普通人的故事。我们都把这些故事及时地写成报告文学在报纸上发表。因此,我们实际的采访和创作,超出了最初的设想,也收集了非常多的创作素材。

记者:在采访过程中,哪些人和事是您感触最深的?

李朝全:在采访中,感触最深的,首先是武汉老百姓在这场疫情中的经历和遭遇。他们遭受了疫情带来的苦难,很多人为了亲情、友情付出了自己巨大的爱。还有很多人冒着生命的危险,冲在抗疫第一线。特别是当地的医护人员,他们是伟大的战士,是了不起的英雄。他们从疫情萌芽至今仍在坚守,仍在一线作战,他们的付出、牺牲、奉献,给了我们最大的感动,值得我们给予最高的礼遇,给予英雄的赞美。他们所经历的一切,是最让人感动的,也最值得我们每个人去用心体谅,去感受身受。当然,还有从四面八方前来支援武汉和湖北的42000多名医护人员,他们确实是了不起的逆行者,是战士是英雄。这是我们每一个人尤其是湖北人所不应遗忘的。那些为我们雪地抱薪、深夜提灯的人,不仅值得我们感恩,更值得我们铭记。只有永远尊崇、爱戴、景仰和厚待英雄,我们的民族才会英雄辈出。

记者:您在3月16日发表的文章《逆行记》中提到,计划聚焦“90后”和“00后”,采访“战‘疫’中的青春之歌”系列。就您所采访的对象中,这些年轻人的哪些经历、哪些事,吸引了您的目光?

李朝全:这次抗疫战斗中,涌现了很多“90后”甚至“00后”的身影。书写“战‘疫’中的青春之歌”,既是中央指导组宣传组建议的选题,也是作家们在采访过程中逐渐去关注的对象。譬如,骑行300公里奔赴武汉回到医院参与救护的护士甘如意,当年汶川大地震时还是个小女孩的余沙如今已成长为一名勇敢的援鄂护士,等等。我采访了大连志愿者小强的故事。这个名叫蒋文强的小伙子本来买了车票是要去岳阳的,没想到在武汉阴差阳错地下了车。后来,他进入武汉市第一医院当起了一名清洁工。3月30号,蒋文强跟随大连医疗队平安地回到了大连。他的经历令人唏嘘,也令人赞叹。还有一位叫吴尚哲的“90后”女孩,网名叫“阿念”。在进入方舱医院后,她每天拍摄视频,撰写日记,吸引数百万网友的关注。她外婆后来进入火神山医院治疗,她就去照顾老人。最终,外婆还是走了。3月14日,阿念康复出院。她的妈妈说,阿念成长了许多。这些天经常听到邻居、朋友说起阿念。

记者:之前您写过《少年英雄》《梦想照亮生活》《最好的时代》等报告文学作品。这一次写抗疫,就采访的具体过程而言,有什么样的不同感受?

李朝全:以前我也写过一些英雄人物,也写过一些灾难,比如汶川大地震后,我曾独自一人前往灾区进行采访。但这次的武汉采访,情况更为特殊。一是具有较大的风险,因为新冠肺炎病毒具有很强的传染性,更重要的是对于病毒的传播途径、传染的概率,人们并不完全清楚,敌人是藏在暗处看不见的,因此必须做好十足的防护,不敢有丝毫的疏忽大意。其次,这一次我还需要负责协调各位作家的生活、出行和采访,包括作品完成后的送审、发表等,因此每天都很忙碌。在采访过程中,几位作家都站到了一条战线上,就像战士一样并肩作战,彼此之间都结下了深厚的友谊。我把它视为一种过命的交情,大家以兄弟互称,相互关照,相互提醒,相互帮助。我们是一个完整的整体,大家都非常珍惜这种情分和缘分,同舟共济,携手战斗,这种独特的经历终身难忘。

记者:在这样大的疫情面前,文学,特别是报告文学,应该承担什么样的功能?

李朝全:文学是人文,文学应该承担起记录历史、反思事件、参与精神重建的重要功能。报告文学是文学的轻骑兵和侦察兵,报告文学作家能够及时深入现场,深入一线,采访创作有感染力、有影响力的作品,发现和塑造典型人物,迅速地记录反映重大事件,留下历史印记和国家记忆,同时对灾难及其次生灾害进行深刻的反省与追究,承担提醒和记忆功能,启示人们牢记灾难教训,给予人们心灵的抚慰和情感的慰藉,重建灾后精神文化生活。报告文学有史志功能,可以为国家治理体系和治理能力建设提供一些有益的参考。

记者:通过此次采访,对您个人的生活和写作而言,将会产生什么样的影响?您后续的创作计划是什么?

李朝全:通过这次采访,我个人最大的感受就是要敬畏生命,热爱生活,无论对何人,无论在何时何地。一直以来,我都希望通过自己的写作,给人们带去爱、温暖、希望和力量,给在黑暗中苦苦摸索、寻找的人们带去一丝光亮,更希望能带给读者大众一点思考:我们应该如何度此一生?我们应该如何让别人活得更美好?如何与别人建立一种命运共同体,与自然万物建立一种命运共同体?我们民族的性格和精神家园还有哪些欠缺,有哪些需要改进和提升的地方?

我目前已经完成了几篇作品,在《光明日报》《文艺报》《中国作家》陆续发表了。下一步计划编一部《抗疫群英谱》,还要创作一部关于武汉防控疫情工作的长篇报告文学。



### 本年度「书香中国万里行」活动在线启动

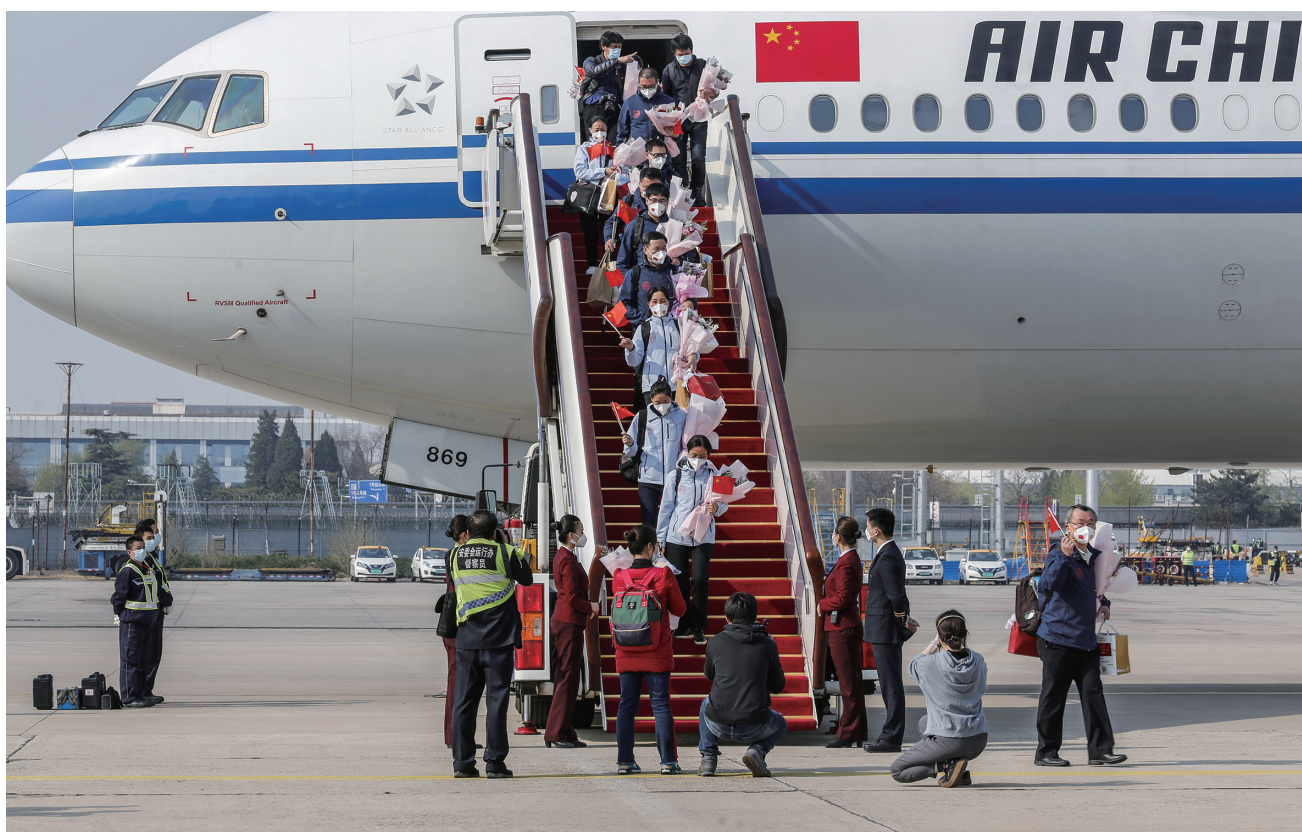
新华社北京3月29日电(记者 史竞男)从3月下旬到今年年末,重庆市全民阅读活动办公室每月都会面向市民推荐10本好书,以纸质书、电子书、有声书等形式供广大读者免费阅读。随着疫情防控形势持续向好,全国各地阅读活动逐渐展开,中国全民阅读媒体联盟日前启动2020年度“书香中国万里行”线上活动,第一站在重庆开展。

据介绍,自疫情暴发以来,中国全民阅读媒体联盟联合全国新闻出版业同行,借助网络平台共同为全民抗疫出力,免费推送《应对新型冠状病毒肺炎疫情防控社区服务心理技巧50问》、《新华书店总店“在线选书用书免费数字内容平台服务”》、《新型冠状病毒职工防护知识50问》及《新型冠状病毒肺炎医院感染防控手册》等电子书和知识服务。

同时,启动“红沙发网络分享会”,定期邀请出版业专家举办出版与阅读主题报告及网络座谈会。柳斌杰、朱永新、何建明、夏震宁、宋明昌等专家学者以笔谈的方式进行网络“红沙发”访谈,分享“以读攻‘毒’齐抗疫,足不出户好读书”的经验方法,引导和鼓励广大读者理性应对、科学防疫。

中国全民阅读媒体联盟常务副理事长李忠表示,2020年度“书香中国万里行”系列活动将充分利用网络平台,展现各地阅读活动进展,营造浓厚阅读氛围,持续为推进全民阅读鼓与呼。

“书香中国万里行”由国家新闻出版署指导,中国新闻出版传媒集团、中国全民阅读媒体联盟等单位主办,自2014年举办以来,已走过河北、山东、江苏、福建、河南、广东、海南、陕西等多地,深入基层推动全民阅读活动在各地开展。



4月6日,国家援鄂医疗队队员抵达北京首都国际机场。当日,来自北京医院、北京大学第一医院、北京大学人民医院、北京大学第三医院等单位的557名国家援鄂医疗队队员圆满完成任务后平安返回北京。国家卫生健康委组织欢迎仪式在机场迎接。新华社记者 张玉薇 摄

### 中国上海国际艺术节“云签约”十国艺术项目

据新华社电 第22届中国上海国际艺术节3月24日晚在“云端”与全球10个国家的10家演艺机构代表进行视频签约,共有11个国际艺术项目将加入今年中国上海国际艺术节日程。

据悉,首批签约的国际项目包括:蒂勒曼指挥的德国德累斯顿国家管弦乐团音乐会、新日本爱乐交响乐团音乐会、美国芭蕾舞剧院《罗密欧与朱丽叶》、蒙特卡洛芭蕾舞团《驯悍记》等。

第22届中国上海国际艺术节还将举办陶艺文化周,展示波罗的海地区音乐舞蹈艺术的独特魅力。

中国上海国际艺术节中心表示,同时与来自摩纳哥、德

国、日本、美国、英国、法国、葡萄牙、瑞士、塞尔维亚及立陶宛等国的演艺机构完成线上“云签约”并不容易。这些签约项目涉及三大洲,横跨十多个时区,并且各国都受到疫情影响。

此前,中国上海国际艺术节向全球诸多知名艺术机构发出合作备忘录,获得了“全面响应”。不少国际演艺机构负责人表示,达成“云”签约,既是为了推进中国上海国际艺术节排除疫情影响如期举行,也是以实际行动向世界传递用艺术力量战胜疫情的坚定信心。

创建于1999年的中国上海国际艺术节是中国规模最大的演出季,每年秋季在上海举办。(孙丽萍)

### 采取果断措施 推动国际合作 外国专家学者关注中国发布新冠肺炎疫情信息、推进疫情防控国际合作纪实

新华社北京4月6日电 综合新华社驻外记者报道:新华社6日播发《中国发布新冠肺炎疫情信息、推进疫情防控国际合作纪实》,引起海外广泛关注。多国专家学者在接受新华社记者采访时充分肯定中国在疫情发生后采取果断有效防控措施,高度评价中国分享防控治疗经验,推动疫情防控国际合作取得积极成果。

白俄罗斯国家科学院院长弗拉基米尔·古萨科夫说,中国采取果断措施阻断病毒传播途径,与各国分享信息,推动开展国际合作。中国以实际行动证明了科学防治、综合施策的重要性,为各国抗击疫情树立了榜样。

老挝国立大学中国研究中心主任西提赛·赛亚冯说,中国在疫情防控方面的举措为各国提供了可资借鉴的经验,如动员人民正确认知并全员参与防控,健全卫生和社会福利体系,重视医疗设备生产研发和人力资源培养,善用电子商务和教育平台,发展后勤物流体系等。

法国巴黎第八大学教授皮埃尔·皮卡尔说,中国政府采取的“封城”等措施是空前的,而且果断有效,也为其他国家防控疫情赢得了宝贵时间。中国多次强调公共卫生安全是人类面临的共同挑战,积极与包括法国在内其他国家合作,推动国际社会携手应对公共卫生危机。

菲律宾《菲律宾星报》专栏作家李天荣说,中国政府采取的措施体现出了果断与效率,通过延长假期和减少群众聚集等手段,有效减缓了病毒传播蔓延,为各国疫情防控树立了榜样。

埃及国家规划研究所教授、外事委员会成员赫茜·贾迈勒表示,中国在国内疫情并未结束、防控压力依然很大的情况下,积极向有需要的国家伸出援手。在全球经济受到疫情严重冲击的时候,相信中国经济将率先恢复,未来中国将在全球化中发挥更重要作用。

印度尼西亚外交政策协会创始人迪诺·帕蒂指出,中国在遏制疫情并逐步恢复生产的同时,积极通过举行远程视频会议等不同形式帮助其他国家抗疫。事实证明,任何国家都不可能单独遏制疫情,全球合作是唯一正确选择。

塞尔维亚军事医学院流行病学研究所副所长热利科·亚德拉宁表示,中国为推动抗击疫情国际合作作出了具体而生动的表率,“在共同的敌人面前,冲锋陷阵的人值得尊重。一些塞尔维亚民众把自己在社交媒体的头像上加上了中国国旗做成的爱心,就是很好的例证”。

(参与记者:魏忠杰、李佳、徐永春、郑昕、袁梦晨、章建华、李碧念、梁辉、石中玉)

### 战“疫”阅读记

□白 烨 (见今日2版)

### 广东省作协制订文学振兴新计划

本报讯 近日,广东作协制订《广东文学创作振兴三年行动计划(2020-2022)》,旨在促进广东文学进一步繁荣发展。

据介绍,广东作协将下三年将重点实施“三大工程”。一是实施“文学创作精品工程”。围绕关注、记录大时代、大题材、大事件,围绕国家和全省重大战略部署、重要时间节点和重大活动开展文学创作,把讴歌党、讴歌祖国、讴歌人民、讴歌英雄和讴歌伟大新时代的爱国主义题材作为文学创作的重中之重,努力催生新时代岭南文学代表作。将积极组织“改革开放再出发”作家深扎创作、“讲好广东故事”系列重大创作、“讲好湾区故事”专题创作、“网聚正能量”特色创作。二是实施“文学粤军崛起工程”。建设科学合理的文学人才梯队,壮大文学骨干力量,夯实基层作家队伍,扩大文学后备军覆盖面。将深化广东文学院改革,实行“文学名家提升计划”“文学英才开发计划”“文学塔基培育计划”“湾区人才凝聚计划”,打造网络文学创作基地。三是实施“文学传播提升工程”。加强对优秀作家作品的研究、宣传、推广,让优秀的作家受尊崇、优秀的作品有市场,推动广东文学更具有标识度、美誉度。将强化文学评论和文学评奖工作,打造文学融媒体阵地,立体宣传推介作家作品,实行“文学拓展计划”“文学译介计划”。(粤文)

### 译林出版社推出简体横排《陈寅恪合集》

本报讯 为纪念陈寅恪诞辰130周年,译林出版社近日全新推出《陈寅恪合集》。本次推出的合集计9种10册,分为“史集”和“别集”两部分。“史集”包括《隋唐制度渊源略论稿·唐代政治史述论稿》《元白诗笺证稿》《金瓶梅词话初编》《金瓶梅词话二编》《讲义集》6种5册,别集包括《柳如是别传》《寒柳堂集》《诗存》3种5册。2020年3月先期推出《柳如是别传》《隋唐制度渊源略论稿·唐代政治史述论稿》和《元白诗笺证稿》4种,其他几种计划于近两年内陆续推出。

据介绍,为了保证书籍质量,译林出版社邀请专业古籍编校团队悉心勘对,在不改变陈集原貌的前提下,对繁体字、异体字,除陈氏征引文献中的人名、地名、古籍名中的及转为简体字后意义发生改变的之外,均改用通行正字。梳理陈集繁复的体例,更正底本中的舛误,尤其是考籍核典,解决了困扰读者多年的陈集无书号的问题。(欣 闻)