



中央应对新冠肺炎疫情工作领导小组印发《意见》 在有效防控疫情的同时积极有序推进复工复产

据新华社北京4月9日电 日前,中央应对新冠肺炎疫情工作领导小组印发《关于在有效防控疫情的同时积极有序推进复工复产的指导意见》。要求各地区各部门要按照党中央、国务院决策部署,贯彻“外防输入、内防反弹”的总体防控策略,统筹疫情防控和经济社会发展,在防控常态化条件下加快恢复生产生活秩序,积极有序推进复工复产。

《意见》提出七个方面要求,一要压实地方和单位疫情防控主体责任。落实员工个人防护要求,尽量减少人员聚集和集体活动。二要常态化防控与应急处置相结合。保留发热门诊和预检、分诊等制度,规范疫情应急处置流程,公开透明发布疫情信息。三要分区分级恢复生产秩序。及时取消与正常生产生活秩序不相适应的防控措施。四要推动全产业链复工复产。及时帮助解决企业用工、资金、原材料供应和重大项目

开工等问题。抓好农业生产和重要副食品稳产保供。五要推动服务业复工复产。低风险地区由经营者自主决定复工复产时间。全国性文体活动及跨省跨境旅游等暂不恢复。六要做好客运恢复和返岗服务。除入境人员外,低风险地区之间的人员流动不得再设置障碍。七要加强交通秩序保障。做好离鄂离汉通道管控措施解除后交通秩序保障。统筹做好外防输入和畅通国际物流通道工作。

《意见》强调,各地区各部门要真抓实干,力戒形式主义、官僚主义,坚决纠正防控措施“一刀切”,防控要求“层层加码”,杜绝复工复产下指标、虚报数据等行为,大力整合各类报表,严控督查数量、频次。建立健全激励机制和容错纠错机制,强化主动作为、责任担当,切实帮助基层解决困难、减轻负担。

文学界纪念朱子奇同志百年诞辰

本报讯 2020年4月13日,是革命家、著名诗人、中国作家协会原党组副书记朱子奇同志诞辰100周年。受疫情影响,原计划于2020年3月举办的“纪念朱子奇同志百年诞辰座谈会”未能如期举行。为缅怀前辈,中国作家协会特发起网上纪念,由中国作家协会推出“纪念朱子奇同志百年诞辰”专题,以视频、图片、文字等方式回顾朱子奇同志的生平与创作,邀请朱子奇的朋友、同事、同乡、亲属以及热爱诗歌的文学同道一同“云”集,共同缅怀这位文学前辈。

中国作家协会主席铁凝高度评价朱子奇同志的为人和为文,她写道:“回顾朱子奇同志的一生,出现在我们眼前的,是一位行走在烽火硝烟中的革命战士,是一位投身于新中国文艺事业发展,致力于世界人民友谊与交流的文化活动家,是一位热情讴歌祖国与人民的卓越诗人。朱子奇同志的诗集《春鸟集》《春草集》《友谊集》、散文集《十二月的莫斯科》《飞向世界》等,铭刻着中外文学交流的一段光荣历程,是新中国文学的重要收获。朱子奇同志的诗与人,始终秉持着坚定的信仰,燃烧着火热的激情。这种信仰与激情,将长久地感染并激励着今天的写作者和时代的后来人。”

朱子奇,1920年4月13日生于湖南省汝城县。1936年参加抗日活动,1937年发表处女作诗歌《怒吼吧,醒狮!》,同年经徐特立同志介绍,奔赴革命圣地延安。1938至1939年,在延安抗日军政大学学习,1938年4月加入中国共产党。新中国成立前,朱子奇先后在八路军总后勤部政治部、中央军委直属机关政治部、《北方文化》杂志社、华北联合大学艺术学院任职。1949年7月,朱子奇当选为解放区作家代表,出席中华全国文学艺术工作者第一次代表大会,同年加入中国作家协会。新中国成立之后,曾任任翊时同志秘书,后在中央文化部和中央政务院对外文化联络局、中国人民保卫世界和平委员会、世界和平理事会、中国亚非团结委员会、亚非基金会等处任职。1981年10月起,朱子奇任中国作协书记处常务书记,1982年11月任中国作协党组副书记,1986年7月离休。2008年10月11日因病逝世。

朱子奇是伴随着中国革命进程成长起来的老一辈诗人,是非常具有代表性的政治抒情诗人之一。无论在出生入死、戎马不歇的战争年代,还是在辛勤奔波、呕心沥血的和平建设时期,他的诗歌都以鲜明的时代主题、浓烈的爱憎情感、优美的节奏韵律,歌颂中国共产党,歌颂祖国,歌颂为共产主义运动和世界和平事业奋斗的领导和人民,充满激情,以诗证史,深受人们喜爱。

朱子奇文学创作成果丰硕,出版了20余部诗文集和译著。主要有诗集《春鸟集》《春草集》《爱的世界》《和平交响诗》《星球的希望——政治抒情诗100首》、诗文集《心灵的回声》《朱子奇诗选》、散文集《十二月的莫斯科》《和平胜利的信号》《飞向世界》和译文集《苏联革命歌曲选》、五百首抒情诗《和平歌》等。郭沫若曾说,“朱子奇同志是一位和平鸽式的诗人”。臧克家也曾说,“活跃于中国诗坛上的朱子奇同志独树一帜,以政治抒情诗著名于世,并结出了硕果。”

中国作家协会“纪念朱子奇同志百年诞辰”专题共四部分,分别为“诗人诗作”“友人评价”“文学通信”“岁月回首”,编选了朱子奇生前作品、回忆录,以及友人评价、信函等文章数十篇,并制作了专题视频。此外,作家出版社还将出版朱子奇同志百年诞辰纪念文集。在这些沉淀着历史记忆的文字、影像中,在亲人朋友同志的讲述中,我们可以看到一个热情洋溢的革命诗人形象,一段为了民族解放、社会主义建设和世界和平不懈奋斗的人生足迹,一首爱憎分明、富有韵律、歌颂进步的激情长诗。

对于本次纪念活动,中国作协副主席、书记处书记吉狄马加表示,对朱子奇同志的纪念,是纪念他一生中矢志不渝的共产主义精神和对革命理想的坚定信念。“对朱子奇同志的纪念,应该化成我们对国家、对民族、对未来追求的信心和信念,他会为我们提供很多东西。我希望我们这一次对朱子奇的纪念活动,能让我们更多地思考诗人怎么处理好和人民、和时代的关系,也使我们今天的诗人能写出更多更好的反映时代、见证人民创造美好生活实践的优秀作品。”(陈泽宇)

“我们每天都在见证生命故事”

——访作家普玄

□本报记者 武翩翩

记者:武汉遭遇疫情以后,您写下了这样的文字:“这座城市病了,我们都是这个城市的孩子,我们怎么办?能为这个城市做些什么?”这是您笔下许多武汉市民的心声,相信也是您自己的切身感受。作为武汉本地作家,您起初是怀着怎样的心情,决心投入武汉抗疫一线采访的呢?

普玄:我家距离华南海鲜市场只有不到5分钟的车程,距湖北省新华医院隔一条马路。疫情期间,我住在我的创作室。在疫情初期,武汉市民对病毒的认知是模糊的、混乱的,如果早期大家都不朝医院里拥,可能最后也不会感染那么多人。在疫情最开始的时候,我就有一种本能和自觉。我跟一个朋友说,我们能不能开着车或者是骑着自行车,去给这个城市拍照?当时还没有社区管控,我的想法就是去拍拍医院,拍拍街道。最初几天,我每天坚持到超市去,还打出租车到处观察。到2月中旬,小区开始严控了,出不去了。从2月下旬开始,我真正地投身到一线,拿着证件正式去各处采访。

记者:您后来还加入了中国作协的采访小分队,并创作和发表了多篇抗疫题材作品。能否为我们简单介绍一下这段经历和共同的创作成果?

普玄:中国作协于2月下旬组建了深入武汉抗疫一线的采访小分队,湖北作协安排我加入采访的队伍。当初有一个简单的分工,有写科学家的,有写警察的……我的任务就是写志愿者、滞留者等。目前,我已经完成了7篇文章,加上20篇日记,总共有六七万字。已经完成的文章在《人民日报》《光明日报》《文艺报》等媒体上陆续刊登了。我的20篇日记,接近2万字,搜狐网站也已经开始转载。我跟一家出版社联系好了,准备把在疫情期间写的这些文章,包括我正在采访的还没有写完的一部分汇集成书。作为一位作家,我要做的是在作品中表达真实。真实对于我的写作而言是非常重要的一个方面。

记者:这段时间以来,您采访了许多为防疫工作奔走出来的普通人,有共克时艰、接力助人的志愿者,也有快递员、医护人员和社区干部。能否分享一些打动您、让您印象深刻的故事?

普玄:我采访到武汉四智堂的一位中医杨长清。他每天坚持熬制几百袋中药,赠送给附近的执勤民警,增强他们的免疫力。有一天,他家里储备的药材用完了,就开车到靠近鄂州市的中药基地采买药材。当时下着雨,他的车子陷在乡间土路的

泥坑里,整夜回不来。他手机还没电了,处于失联状态,家里人还以为他出事了。那多危险啊,随时都有可能丢命啊。幸好第二天,警察发现了他,把他的车子从泥坑里推出来了,这才化险为夷。

还有一位来自天津的普通工人唐培钧。为了来武汉当志愿者,他大年初五出发,先从天津到北京,又辗转坐火车到湖南岳阳。之后他打了一辆出租车,到了离湖北最近的临湘,在那里买了一辆自行车骑到了武汉。这种温暖的、传奇的故事太多了。

我本人遭遇的一次“险情”,是有一次去武汉国际博览中心采访,门卫测我的体温超过37.4℃,之后接连测了几次,每次都显示发热状态,所以他们不让我进去。没有办法,我只有把那个采访对象从里面喊出来,俩人戴着口罩,在外面隔着五六米采访。我当时特别紧张,采访的时候老是分神。回来的时候,开车载我的那个志愿者朋友,他也很担心。虽然两个人都戴着N95口罩,但都特别注意着,他开车尽量将脸偏向左边,我更注意了,脸尽量偏向右边。我回去之后喝了一碗姜汤,没有吃药,观察一个晚上,第二天就退烧了,就是普通的感冒。

记者:您的几篇抗疫作品都很富有现场感,细节充沛,人物鲜活。听说您早年是一位记者,这对您在此次疫情期间的采访和写作有什么样的影响?

普玄:当记者的经历,对我的这次疫情采访和写作都起着非常大的作用,让我领悟到对于重大事件,作家不要道听途说,也不要依靠社交媒体的二手资料,而是要去现场抓捕这些丰富的细节。比如《找到了当志愿者的价值和理由》一文,是我采访了两位企业家志愿者后写就的,其中一位企业家叫苏毅。当初我通过电话、视频采访了他,但之后的十几天都动不了笔,因为这个人各个方面都做得很完美,写出来感觉是个优秀事迹的陈列,而不是文学作品。于是我克服了各种困难,进了他居住的小区,到了他家里。一来到他的生活现场,我一下子开了窍。我发现,这位企业家在家并不擅于家务,倒茶都不太会。但是就因为疫情期间,他开始学炒菜,做各种家务事。在这个过程中,他想到,疫情对患病的家庭是沉重的打击,对很多中小企业的生存发展也是沉重的打击。一味地抱怨是没有用的,最重要的是如何面对。这个转变的细节

和相关的感悟都是很动人的。

记者:在以往的写作中,您就擅长剖析小人物背后的大环境、大历史。您亲身经历的这次抗疫阻击战,带给您怎样的启示?

普玄:当城市发展到一定的规模,容易滋生城市病,比如在生活的重压之下人际关系的防范、疏离与冷漠,这也是文学一直关注的话题。但在这场疫情中看到了城市的另外一面——通过许许多多普通人的共同努力,家国共同体得到了进一步的凝聚。这段时间以来,我在采访中接触到上百位这样的普通人,他们冒着被传染的危险,捐钱出力,有时还被误解,忍受委屈。而他们依然做下去,把他人的事情、把这座城市的事情当成了自己的事情,他们割舍不下的是什么?就是对他人、对城市、对国家的一种情怀。我在这些人身上,理解了“人民”这个词。这个词于我,不再是一个空泛的概念。那些每天为防疫工作做出无私贡献的人,就是人民。他们组成了发生在我眼前的一个个真实故事。

记者:经历了这一切艰难险阻,我们欣慰地看到,武汉这座城市正在重新恢复活力,这是大家努力拼搏下的来之不易的成果。作为这座城市的一分子,您此刻的心情是怎样的?对这座城市的未来有什么想说的?

普玄:武汉解除离汉离鄂通道管控之后,我个人做的第一件事情就是要回去看我的父母。我父亲快90岁了。母亲80岁,在疫情期间还骨折了。当时我听到消息,想了很多办法出城都未能如愿。现在交通恢复了,马上就要回去。

这个城市,很多小企业面临艰难的境遇,现在他们都在想着自救;对普通的市民来说,呆在家里几个月也熬不住了,急需出来工作,要去过正常生活。这次疫情,对武汉这个城市、对中国和对世界的影响,我个人认为会持续10年到20年。它不光对经济,对人们的生活方式,还有对于我们这个国家的历史文化的历史影响,都会逐渐显现出来。



散文是有情的写作

□张莉 (见今日2版)

让伟大民族精神在抗“疫”斗争中激扬

□刘金祥 (见今日3版)

中奥艺术家的一次 特殊“隔空祝福”

新华社天津4月9日电(记者 周润健)“亲爱的中国朋友们,在维也纳交响乐团的中国之旅中,我们看到了你们对音乐的热情,感受到了你们的热情好客,爱上了你们美丽的国家和独特的文化。我们非常关心疫情,关心你们的处境,我们的心与你们在一起。我们希望情况能够尽快好转。”

2月6日,正值中国新冠肺炎疫情严重之时,维也纳交响乐团向天津大剧院发来了问候视频,乐团演奏了贝多芬第六交响曲《田园》的最后一个乐章选段,并送上祝福:“暴风雨过去之后一切都会好起来的。”

3月20日,奥地利受到疫情威胁时,天津大剧院同样通过视频的方式向维也纳交响乐团送去了关心和鼓舞。

视频中,天津大剧院感谢维也纳交响乐团“给我们带来了勇气和力量”,希望他们“保护好自己”,并期待维也纳交响乐团“不久的将来在中国奏响贝多芬的不朽之作”。视频的德语配音由天津大剧院副总经理萧海女录制,配乐同样采用贝多芬《田园》的最后一个乐章选段。

“视频素材选取了维也纳交响乐团2018年来天津演出的海报、排练照片、演出盛况以及天津大剧院的实景。”萧海女介绍说。

3月22日,维也纳交响乐团在其官方推特上发布了该祝福视频,并对天津大剧院表示感谢以及期待早日与天津观众见面。

记者了解到,维也纳交响乐团原定于今年6月登陆天津大剧院,演奏贝多芬的《英雄》和《命运》两部交响巨作。但突如其来的疫情,给6月的演出带来了不确定因素。“我们将继续积极与乐团沟通,希望能够早日与他们见面。”萧海女说。

2018年,北京保利剧院管理有限公司接手运营天津大剧院。“我们不会忘记那些在我们抗疫时,给予我们温暖和勇气的海外艺术家。此刻,我们也想给他们鼓鼓劲,加加油,打打气。我们相信,一定能共同迎来雨过天晴的田园美景,在海河之畔听到维也纳艺术家带来贝多芬的旋律。”北京保利剧院管理有限公司副总经理徐坚说。



近日,天津评剧院启动了新编传统评剧《赵锦棠》“像音像”录制工作。据了解,“像音像”是继中国京剧“音配像”之后弘扬中华民族优秀传统文化的又一项国家重大文化工程。该工程选取当代优秀演员及其代表性剧目,采取先在舞台取景,再在录音室录音,然后演员给自己音配像的方式,运用现代科技手段,反复加工提高,力求留下最完美的艺术记录。图为《赵锦棠》“像音像”录制现场。(据新华社电)

老舍文学院举办线上诗歌改稿会

本报讯 近日,北京老舍文学院举办线上诗歌作品改稿会,利用视频会议的形式,对第二届中青年作家高级研讨班(诗歌创作班)学员们近年来创作的100余篇作品进行研讨。学员们对诗歌的取材、意象、手法、语言等问题进行讨论。《北京文学》副主编师力斌,老舍文学院副院长周敏与学员们进行交流。

中青年作家高级研讨班是老舍文学院的常规培训项目,至今已举办了小说、诗歌、散文三届创作班。学员们自发组成了“九一诗群”等多个文学交流

组织。此次改稿会,是老舍文学院举办的第五届作品改稿会,是老舍文学院“结业不结业”理念的具体实践。改稿会后,学员们表示,通过改稿会上对具体作品的分析,能够更加准确地意识到创作上存在的问题。这对以后的创作会产生正向的影响。“文章合为时而著,歌诗合为事而作”,诗歌创作要反映现实生活,但如何才能反映好现实,写出真正优秀的诗作,是每一个诗人都需要认真思考的问题。(尹超)

本报讯 近日,中国音像与数字出版协会介绍,结合新冠肺炎疫情防控工作实际,今年中国数字阅读大会改为线上进行,将于4月23日开启2020年中国数字阅读云上大会。大会由国家新闻出版署、浙江省人民政府指导,中国音像与数字出版协会、浙江省委宣传部、杭州市委宣传部主办。

2020年中国数字阅读云上大会主题为“e阅读,让生活更美好——5G+新阅读新体验”。会期将由此前的3天延长为8天,持续至4月30日。观众可通过30多家线上平台地址的H5链接接入虚拟会场,选择大会的观看顺序、观看内容与互动方式。线上平台包括大会官网、大会公众号、短视频平台专区、数字阅读平台客户端首页、中国移动咪咕各线上平台、“学习强国”学习平台大会专区、快手、抖音以及重点媒体专题页面等。

大会开幕式将发布三大年度奖项、进行阅读行业抗疫表彰。阅读品牌馆包含行业各企业展示,5G体验区包括4K、AR/VR、快游以及云博物馆展览等5G未来体验。云上IP馆将举办优质影视改编短视频展播、发布潜力IP榜单。云上VR书店带读者体验智慧书店沉浸式图书阅读。大会还将举办“抗疫”主题名家朗读活动、名家与用户线上互动朗读直播活动。(欣闻)

2020南国书香节 线上阅读主题活动启动

本报讯 4月5日,南国书香节组委会办公室宣布,将联合广东省内23家出版社、广州公益阅读,借助腾讯课堂、腾讯会议、映客直播等平台,推出“全面小康 书香芬芳”2020南国书香节线上阅读主题活动。

据介绍,该活动将集合广东省内优质的阅读文化资源,聚焦文学、亲子、艺术等主题,倾力打造“科技周”“亲子周”“文学周”“教育周”“艺术周”等阅读主题周,为广大读者推出名家导读、阅读分享、知识讲座、文学鉴赏、课堂教学等活动。

本次线上阅读主题活动从4月5日起至5月15日,每周更新、专题推送。第一周重点推出“青少年想象力与科学创新培养系列分享”,由吴岩、刘洋、姜振宇、姜未禾等作家、学者分享科幻文学与想象力的关系。此后,活动还将推出“我是脑洞窝里蹦出来的?”“亲子故事会”等丰富多样的阅读活动。(欣闻)

中国数字阅读大会将举行