

创作谈

把真实人物塑造成艺术典型要找对方向

——电视剧《一诺无悔》创作手记 □何艾霖 何邦瑞

《一诺无悔》是以全国优秀县委书记廖俊波生前事迹为素材而创作的电视剧，播出后反响热烈。其中一个重要因素在于，观众感到剧中人物故事真实可信，“因为真实，所以鲜活”，这是许多人对该剧的认知。一个真实人物，如何变为一个艺术典型而广普天下呢？这其实是相当难的。难就难在它不同于其他非虚构写作，一切要尊从真人真事。也就是说，人物和故事不是创作者脑子里的东西，可以随时拽出来，随意呼来唤去。

因此，创作者首先要做到的就是“吃进去”，然后“吐出来”。所谓吃进去，就是要设法走进人物的真实生活，向人物所经历的生活讨教，与真实人物展开心灵交流，与其内心世界实现零距离。正如美国纽约大学剧作系主任、剧作家杰尼特·内布里斯所言：“让你的人物给你写信倾诉衷肠……”

廖俊波突然去世，几个小时就有40多万人在网上追思悼念他，许多人闻讯痛哭失声。这是怎样一位县委书记让人如此不舍？沿着他的足迹走下去，当我们获得同样的感受时，我们不仅被他坚定的信仰之光所融化，对他充满敬意，同时，我们的心灵被洗礼，且离真实的他越来越近。或者说，我们相信了所获得的感受，相信了百姓对他的爱戴，以及他为了百姓呕心沥血所做的一切，触摸到了他的精神高度。整个创作过程中，我们的心灵也变得干净和纯粹起来；同时又像是真实人物经历的见证人，抑或是与他共同工作过的伙伴，为整个创作奠定了可信赖的基础。

相反，如若我们没能获得这种真实感受，没能与真实人物内心世界实现零距离，或是模棱两可、大而化之，只相信提供给我们的现成资料，或是走马观花，其创作必然也会走上模式化的老路。别人怎么写，我们也怎么写，贴标签式的创作手法令作品难逃同质化窠臼。

《一诺无悔》的成功，关键还在于对题材的突破。业内普遍认为此类题材不好写，其实就是突破不易，创新难。如何找到突破口，确定方向是根本。廖俊波身上最鲜明的特质，是敢于向一切不可能、一切不符和实际的条条框框发出挑战，并勇于担责，不怕因此丢了乌纱帽。

包括打破机制，想法沟通允许外商异地资产在政和贷款；将落后的政和县医院交给南平市三甲医院托管；让各方资金聚焦教育改革；城乡大力引进人才发

展电商，建立电商产业园等等。这些对政和来说，都是相当大的创举，因此遇到了质疑、阻力，甚至控告。有人担心他干不好会因此受处分、丢官，有人劝他放弃，做一个安稳官，但他没有退避半步，而是果敢向前、大胆决策，为政和的脱胎换骨而不顾个人得失，并因此提出“政和也有光荣与梦想”这样看似浪漫却又激励人心的雄心壮志。

而這些，便是我们发现并确立人物硬核的所在，因为它准确地体现了其鲜明个性，也实现了区别于同类英雄人物题材的创作构想。也就是说，我们笔下的人物，除了廉洁奉公、勤政为民等优良品质，他身上最重要的特质，还在于他作为一名共产党人，困难面前，风险面前忘我的担当精神。故事是人物性格的发展史。因为这样的鲜明个性，人物动机愈加强烈，充满力量感。这个动机，就像展翅的雄鹰，一进入蓝天，就无法停下，就一定会飞向目标。哪怕风霜雨雪，电闪雷鸣。

还有就是细节。细节永远是真实的，细节有时是不需要加工的。犹如一块璞玉，它生来就质感细腻，带着朴实无华的美，但需要你的发现。列夫·托尔斯泰说，“真的艺术永远在于发现。”回想《一诺无悔》的创作，正是这种发现，让我们寻觅到了大量珍珠般的闪光细节。

比如，廖俊波的父亲喜欢下象棋，可他几乎没有时间回家，更没时间陪父亲下棋，与父亲永远是一盘没下完的棋。他觉得愧对父亲，出差时就买了三副象棋，让妹妹送给父亲。而这些象棋，直到他因公殉职，父亲也没舍得用，就等着他回来打开一起下。从干部到群众，大家都知道，他的车上常年必备几样东西：被子、雨靴、雨伞、手电筒。工作中他挂在嘴边的话是“能在现场，就不在会场”，这几样东西的用途可想而知。一位老大爷试着给他发短信，反映一个困扰他多年的“老大难”问题，没想到他很快找上门来，并解决了问题。

《一诺无悔》的创作，让我们愈发感受到细节的可贵价值——见微知著，细微之处见精神，细节往往直抵心灵深处，包括由此可见人物的魅力。

最重要的体会还要回归创作铁律——生活的真实不等于艺术的真实，但艺术的真实必须来源于生活的真实。这也是把真实人物变为艺术典型最重要的法则，否则生活的真实与艺术的真实就会混为一谈。

影视



评点

何为初心、何为使命、何为担当，廖俊波在春茶青山的一幅幅壮丽画卷中给出了答案。为人民幸福甘心付出、为祖国事业无私奉献的精神，是不忘初心、牢记使命的生动写照，是无悔奋斗的壮丽诗篇。作为一部礼赞时代楷模的电视剧，《一诺无悔》讲述了优秀共产党员廖俊波在政和担任县委书记期间，带领当地干部群众扑下身子、苦干实干，帮助贫困群众脱贫致富，让政和县发展成为福建省经济发展十佳县的故事。该剧为观众展现奋战脱贫攻坚一线的扶贫干部，砥砺初心、重诺守信、顽强奋斗的使命担当，是一部反映时代精神的主流作品。

“惟其艰难，才更显勇毅；惟其笃行，才弥足珍贵。”今年脱贫攻坚任务完成后，我国将提前10年实现联合国2030年可持续发展议程的减贫目标，世界上没有哪一个国家能在这么短的时间内帮助这么多人脱贫，这对中国和世界都具有重大意义。能够取得这样的成绩，正是广大干部群众扎扎实实干出来的。《一诺无悔》生动刻画了时代楷模廖俊波的光辉形象。该剧人物塑造方式不落窠臼，用行动塑造角色、反映时代，突出了人物的鲜明性格。

《一诺无悔》以廖俊波用奋斗诠释理想信念和赤子之心的担当，激励着新时代共产党员不忘初心、牢记使命，在关键时刻挺身而出，冲锋在第一线、战斗在最前沿，哪里任务险重哪里就有党员坚强有力的工作，哪里就有党员当先锋作表率。该剧思想精深、艺术精湛、制作精良，将真实事件编织进温暖的故事之中，展现了廖俊波身体力行把党的方针政策落实到基层和群众中去，真心实意为人民造福的先进事迹，以现实主义的姿态回顾和颂扬了他的思想品质与精神境界。

“天地英雄气，千秋尚凛然。”而今，尽管价值多元，社会多样，但英雄气这个正向氛围的“最大公约数”从未消减。《一诺无悔》从情感共鸣出发，通过廖俊波长期在基层一线工作，始终牢记党的嘱托，对事业无比热爱，对工作孜孜以求，对群众充满感情的感人事迹，刻画了以百姓之心为心的扶贫干部，诉说着优秀共产党员的使命担当。通过该剧，观众可以了解到短短4年，政和县山乡巨变，财政总收入、GDP、固定资产投资等都实现了极大的增长，一个全新的生机勃勃的政和展现在人们面前。在这背后，是廖俊波的敢于担当、勇于创新，正如他常鼓励干部的话，“只要是為了发展、为了群众就大胆去干，有责任我来担。”

该剧遵循“大事不虚，小事不拘”的创作原则，艺术表现与生活真实和谐统一。剧中人物的轨迹线和事件都是源于生活，且具有典型性。同时，该剧非常巧妙地运用戏剧元素来构建故事，晓白流畅，人物丰满，可视性很强。“人民的樵夫，不忘初心，上山寻路，扎实工作，廉洁奉公。牢记党的话，温暖群众的心，春茶记住你的目光，青山留下你的足迹。谁把人民扛在肩上，人民就把谁装进心里。”《一诺无悔》以朴实的艺术镜语，细腻的情感表达，弘扬了“对党忠诚、心系群众、忘我工作、无私奉献”的廖俊波精神。

追求艺术的真实，但艺术的真实必须来源于生活的真实。这也是把真实人物变为艺术典型的最重要的法则，否则生活的真实与艺术的真实就会混为一谈。

《一诺无悔》：以「樵夫本色」淬炼公仆情怀

□吴昊容

电视剧《大浦东》登陆央视八套黄金强档

1990年4月18日，党中央、国务院同意上海市加快浦东地区的开发，浦东开发正式启动。将上海带入划时代发展的新起点。浦东开发开放即将迎来30周年之际，电视剧《大浦东》于4月15日登陆央视八套黄金强档，带领观众回望浦东开发开放的历史进程。该剧由王义明执导，张强编剧，张博、李念、任东霖等联袂主演，讲述了上海浦东洋泾老街的三代人在改革开放历程中勇于创新、艰苦创业的故事，再现了人民生活显著改善、城市综合实力不断提升的时代变迁。

剧中，面对“上海最大的经济发展机遇”，赵海鹰、陈梦蕾、谢天阳等一批雄心勃勃的金融学子，从象牙塔步入社会，跟随中国金融业一同茁壮成长。

《大浦东》的故事以一张赠与纽约证券交易所董事长范尔霖的股票为开端，观众将看到“敢为人先”的上海在浦东开发开放后，创下了数个“中国第一”：第一家证券交易

所——上海证券交易所，第一个金融贸易区——陆家嘴金融贸易区，第一个保税区——外高桥保税区，第一个自由贸易区——上海自贸区……也能看到世界经济大局的历史印记，如1997年亚洲金融危机、2008年国际金融危机等。在这每一个大事件的背后，都见证了上海的飞速发展。据导演王义明介绍，要复刻那些早已消逝在发展中的上海老痕迹是挑战也是责任。剧组参照上世纪八九十年代的洋泾老街搭建了一条老街，“老街坊”“老娘舅”“四眼”等带着市井气的邻里称呼，以及对老上海人拎马桶、煤球炉上摊蛋饺、粮油店里捞酱油等场景还原，都会让观众感到生活的温暖气息。该剧选择金融业为主线，由一个行业来阅读上海经济的发展、城市产业升级的步履。观众能透过剧中与现实相呼应的时代背景，感受到上海经济的飞速发展以及人民生活的显著改善。

(许莹)

为支持菲律宾抗击疫情，4月5日，国家广电总局会同福建省广播电视局、泉州市电视台等广播电视机构，向菲律宾总统新闻部捐赠电视剧《青年医生》《平凡的世界》、纪录片《海上丝绸之路》《丝路百工》《福建茶文化》，动画片《美猴王》《巨虫公园大冒险》《宝宝巴士》等英文译配的中国电视节目，以及2万个医用一次性口罩。该批节目播出带及抗疫物资随中国政府赴菲律宾抗疫医疗专家组同机抵达菲律宾马尼拉。菲律宾总统新闻部部长马丁·安达纳尔专程到机场迎接，对中国政府、中国电视界和各界志愿者的慷慨援助和兄弟般的关心表示衷心感谢。(视讯)



中国视协电视纪录片学术委员会面向社会征集展播“战疫情”主题纪录片作品

2020年初春，一场新冠肺炎疫情在祖国大地肆虐，这是新中国成立以来在我国发生的传播速度最快、感染范围最广、防控难度最大的一次重大突发公共卫生事件。在以习近平同志为核心的党中央坚强领导下，全国人民万众一心战疫情，“同舟共济 众志成城”，面对这场抗击疫情的人民战争、总体战、阻击战，让我们凝聚纪录的力量，着重展现那些奋战在一线白衣天使、人民子弟兵的不畏艰险和无私奉献，记录那些下沉社区党员和各行各业的志愿者、普通百姓的战“疫”故事与家国情怀，用温暖的情感，动人的瞬间迎接灿烂绚丽的春天。为此，由中国视协主办、中国视协电视纪录片学术委员会承办，并联合相关电视台、新媒体共同开展“战疫情”主题纪录片作品征集展播活动。

征集作品以抗击新冠肺炎疫情为主题，包括反映参

与防控疫情、科学防治、倡导健康生活方式，充满正能量、感染力、凝聚力的纪录片作品。作品时长不限。作品格式需为高清1080p、mp4或mov数据格式。作品征集截止时间为2020年7月31日。报送者可将作品上传至百度网盘，加密分享并将链接和提取码连同填写后的电子版登记表发至中国视协电视纪录片学术委员会邮箱jxh21@126.com，“战疫情”作品登记表可在中国视协官方网站下载。邮件标题名称统一注明为：战疫情+《作品名称》。报送作品需符合著作权人相关规定，部分优秀作品将由主办单位进行展播，是否同意，需在作品登记表中标明(同意展播需报送全集无台标版)。所有报送作品将参加由主办单位举行的“第26届中国纪录片十佳”作品推选活动。

(视讯)



「中国速度」领跑者的荧屏形象

——评电视剧《奋进的旋律》

□范咏戈

观看电视剧《奋进的旋律》，自始至终被剧中主人公“中国速度”实现一兆千瓦潮流发电的奋斗精神所感动，这是一种观看工业题材剧集久违了的感觉。《奋进的旋律》是一部工业题材剧，也是一部改革题材剧，一部青年励志剧。一部电视剧能让人从多方面去定义和解读，证明着它的厚重。正如导演苏舟所言，他想用这部剧刻画并表达出党的十八大以来新的时代精神：“这是一个机遇和挑战并存的年代，这是一个奋进的时代，你只要稍微落后就会被淘汰。”中国电视剧的“国家队”中国电视剧制作中心以超强的创作阵容实现了这一创作诉求。

当下人们常说的一句话是：有一种速度叫中国速度，有一种奇迹叫中国奇迹。中国近40年的发展速度举世瞩目。中国经济高速发展中既有基础设施建设，更有科技创新。《奋进的旋律》故事开始便是潮流能专业留学生林杰，在海外机构许以高薪聘用但不让他接触核心技术时毅然回国创业。此时，国内轴承制造的龙头企业盛林集团在和国外公司的合作中也被对方的核心技术卡住。他们都需要以“中国速度”和世界赛跑，在核心技术上先人一步。剧集对我国从制造大国向创造大国迈进的道路上所遇到的主要矛盾选择非常到位。《奋进的旋律》站在时代制高点上，对“中国制造”“中国创造”都要以“中国速度”领跑艺术呈现，时代贴合度高，前瞻性主题振聋发聩，醍醐灌顶。

好的立意必须有好的故事去实现。《奋进的旋律》的故事结构颇具匠心。叙事主体是以林杰为代表的三个“海归”吴数、丁炫研发领先世界的一兆千瓦潮流发电，以及李滨、孙云茹的尖端轴承研发；次主体是国内“中国制造”的两大企业集团盛林、滨能负重前行。林杰回国之初却是一再碰壁：国内潮能集团连三百千瓦尚未做成，没有人相信他们几个年轻人能做成一兆千瓦，他们被拒之门外；自主创业从没有资金到资金断裂，失败惨痛……林杰们代表的潮流发电的“中国速度”和滨能研发的落后，本来同盛林集团的“中国制造”没有交集，但由于剧集将盛林集团老总林总、孙总设计为林杰的父亲和准岳父，滨能集团研究院院长则是林杰中学同学、制造业研发才俊李滨的父亲，这样，盛光集团迫切需要产品升级，而企滨能集团则困于潮流能研发落后，这些“中国制造”的龙头企业需要在需要“中国速度”加速的关口邂逅了林杰这帮青年科学家。《奋进的旋律》以独特的故事结构，通过家族叙事有机拉近了两大企业和林杰等青年科学家的关系，有序将两条线融合。由改革开放的第一代企业家作后台，林杰等年轻科学家的梦想之舟终于驶向了大海，他们共同奏响的“中国崛起”的旋律何其浑厚激越。

艺术假定性的最高形式是人物。《奋进的旋律》再次证明了这一艺术铁律。以林杰为代表的一组青年科学家是《奋进的旋律》中

的主场人物，是《奋进的旋律》的特有气场。这是一批“中国速度”领跑者的形象。林杰承诺一年试验成功领先世界的一兆千瓦发电，李滨承诺三个月攻下微型轴承世界性难题。可贵的是，《奋进的旋律》为观众感受这批“中国速度”领跑者的青年科学家，提供了多方式、多角度透视的可能：父辈、领导、同事、恋人。父辈眼中，他们毛躁甚至有些莽撞，但他们敢想敢干，有朝气。林杰在国外留学期间亲眼见到米勒实验室对潮流能研发的领先，为了祖国不至落后，他差半年就可以拿到博士学位却提前回国，父亲林桥栋开始大为恼火，父子闹了别扭，但当林桥栋看到儿子回来不啃老，有主见，有自信，有眼光，吃苦碰壁都是为了研制“一兆千瓦”，才意识到自己“老了”，转而理解支持了儿子；在领导眼里，李建国院长等先是从不敢相信“一兆千瓦”的进度到最后大胆破格使用林杰；这里不能不提到几位老戏骨张丰毅、杨立新、巫刚等“浑身是戏”的出色表演，使观众追剧欲罢不能。在吴数、丁炫“铁三角”成员眼里，林杰是个敢拼命的“疯子”，但他们愿意跟着他干；恋人孙云茹开始不理解她对林杰那么好，为什么林杰不爱她，后来终于懂得要改变自己。她一改大小姐作派，穿上工装在车间里为零件擦黄油、穿行在盾构隧道，甚至能够独自步行四十里山路……《奋进的旋律》中的青年才俊们成长了，长大了，让父辈们承认了“以后世界是你们的”，他们用青春诠释着“正能量”三个字。剧中，林杰等“理工男”有其特有的情怀品味，改装吉普车、帆船、潜水，破坏性碰撞试验……他们弹着吉他唱的是“让我们点起火来，我们可以征服世界”，“你就像太阳点燃我的心，没有地方可以藏”。他们积极阳光，凡事敢为先，尽管林杰、李滨、吴数被几个女孩讥为“智商高、情商低”，但最后还是让姑娘们义无反顾地爱上了他们，由此，剧集的情感戏也是风生水起。孙云茹的痴情、单纯，叶豆豆的知恩图报，林杰与李滨的“相爱相杀”都成为剧集的看点。

《奋进的旋律》在制作上努力克服工业剧场景拍摄的诸多难点，实现难点为亮点。一线车间的机器轰鸣，隧道中的盾构机，大海中游弋的吊装船，实验室一排排仪器，一叠叠图纸……导演坚信“工装戏”也能吸引人。当青春靓丽的姑娘孙云茹、叶豆豆等一身工装装扮时，工装带给人们的是奋斗、健美。剧中少见灯红酒绿，五光十色，但因为有人物内在的美，有清新向上的精气神儿，同样吸引人的眼球。剧集将许多生活化的叙事放进车间、工地，有效避免了单调。李滨在实验室为轴承的精度苦恼时，陪心情不好的孙云茹外出散心，孙云茹到商店买手镯，李滨从打磨手镯的老师傅那里受到了研磨轴承的启发，立马扔下恋人掉头就跑回实验室了，“情商低”得可爱；林桥栋听说儿子林杰在施工现场受伤赶去岛上工棚看望，第一次见叶豆豆，发现这姑娘和儿子的关系不一般，一向对儿子居高临下“教训”的他，竟然说出一句令人啼笑皆非的话：“这姑娘不错，就是太瘦了点，将来你们的孩子没奶吃怎么办？”自然被儿子“抢白”，但舐犊之情十分暖心。《奋进的旋律》作为一部填补空白的工业题材剧，其所有填补空白的意义中，不可忽略的是它对拍摄的一次审美矫正。