



重要新闻

中共中央总书记、国家主席、中央军委主席、中央全面深化改革委员会主任习近平4月27日下午主持召开中央全面深化改革委员会第十三次会议并发表重要讲话。他强调,我国疫情防控和复工复产之所以能够有力推进,根本原因是党的领导和我国社会主义制度的优势发挥了无可比拟的重要作用。发展环境越是严峻复杂,越要坚定不移深化改革,健全各方面制度,完善治理体系,促进制度建设和治理效能更好转化融合,善于运用制度优势应对风险挑战冲击。

中共中央政治局常委、中央全面深化改革委员会副主任李克强、王沪宁、韩正出席会议。会议审议通过了《关于健全公共卫生应急物资保障体系的实施方案》《关于推进医疗保障基金监管制度体系改革的指导意见》《创业板改革并试点注册制总体实施方案》《全国重要生态系统保护和修复重大工程总体规划(2021—2035年)》《关于深化体教融合促进青少年健康发展的意见》《党的十九届四中全会重要改革举措实施规划(2020—2021年)》。

会议听取了党的十八届三中全会以来科技体制改革进展情况和下一步改革思路汇报。

(据新华社北京4月27日电)

全球团结协作 共同抗击疫情

本报讯 新冠肺炎疫情的暴发,让人们的安全经受着考验。病毒没有国界,疫情不分种族。人类只有共同努力,才能战而胜之。呼吁全人类团结起来共同抗疫,深入思考疫情对世界经济、生态、文化等领域的影响,成为全球各界人士关注的议题。

“除了环境的明显变化外,我们还感知到内心的变化。在围绕疫情的无数分析、探讨、数据和评论之外,一种强烈的人类共情意识油然而生。”国际哲学学会联合会主席卡·马利安·斯卡兰提诺在《危机是文明互鉴的机会而非强化偏见的借口》一文中写道:“普通百姓和国家领导人都会愈感到世界的现实关联性。较之宏观经济、文化和环境问题,健康危机更有说服力,更可能引发我们看待外部世界的方式来说深刻的改变。简言之,人们越来越难以相信地球另一边发生的事情会与我们没有直接的关联。如果我们把危机看作是一个进一步了解其他文明的机会,而不是又一个强化现有偏见与成见的借口,那么我们可以从这场危机中学到很多。”

美国企业家比尔·盖茨认为,病毒根本不在乎国界。面对新冠病毒这样一种广泛传播的高传染性病毒,我们必须认识到,只要某个地方还存在新冠病毒,全球民众都会受到威胁。这就是为什么我们需要一个全球化的方法来抗击病毒的原因。首先,需要确保口罩、手套和检测试剂等资源可以在全球得到有效分配。其次,要保证疫苗研发所需的资金。在疫苗研发出来之后,所有新冠肺炎疫苗都必须被列为“全球公共产品”,从而保证所有人都有渠道获得它们并负担得起。在全球化态势下,各个国家之间更应紧密团结合作,才能切实有效遏制疫情,共克时艰。美国哈佛大学肯尼迪政府学院经济学教授肯尼斯·罗格夫也表示,现在比以往任何时候都更重要的是加强而不是削弱国际合作。



意大利米兰圣心大学历史系教授阿戈斯蒂诺·乔瓦尼奥利表示,在全球范围内不断蔓延的新冠肺炎疫情表明,人类正在面临不分国界且涉及所有人的新挑战。事实上,在这场疫情暴发前,人类已经面临着诸如环境恶化和维护世界和平等一系列重大考验。这些新挑战无疑是人类社会共同命运的集中反映。人类命运共同体理念顺应人类历史发展规律,各国人民和各国政府应该积极行动起来,团结一心对抗疫情,齐心协力应对人类历史发展中的新挑战。在疫情过后,人们应该更加齐心协力开展重建和各领域优化工作。例如,应在国际和国家层面构建更加高效的医疗卫生体系,在国际层面特别是发达国家打造更加注重互利共赢的经济发展新模式。

清华大学全球共同发展研究院副院长赵可金认为,疫情冲击引发的不是全球化的倒退,而是全球化的自我调整,整个世界不仅要合作,而且要进行深度的治理合作。日益严重的“治理赤字”,要求推动全球治理体系和治理能力向着公正合理的方向发展。这种治理挑战不仅需要利益观的调整,更需要价值观的调整。因此,治理全球化的核心逻辑既不是零和博弈,也不仅仅是合作共赢,而是推动构建相互尊重、公平正义、合作共赢的新型国际关系,推动构建持久和平、普遍安全、共同繁荣、开放包容、清洁美丽的人类命运共同体。

全球抗疫,文化界人士在积极作为。他们通过图书、短视频、纪录片等各种载体,传播防疫知识和抗疫经验,助力全球抗击疫情工作。

近期,人民出版社出版的抗疫主题图书《中国疫苗百年纪实》《最美逆行者》《战“疫”日记》的英文版输出到了美国和加拿大。其中,《中国疫苗百年纪实》记录了中国百年来特别是新中国成立70年来的防疫史。《最美逆行者》由国家卫生健康委宣传司主编,通过一系列感人故事勾勒出疫情防控阻击战中医务工作者的英雄群像。《战“疫”日记》详细展现了广大医务工作者以及各界干部群众为阻止疫情蔓延作出的巨大牺牲与奉献。美国和加拿大出版

方有关负责人表示,新冠肺炎疫情正在全球肆虐,中国抗疫图书英文版的出版意义重大,可以通过其中的真实故事帮助全球读者多角度了解中国抗击疫情的过程,从中借鉴宝贵的经验。

《人民日报》国际部与日中交流研究所共同编辑出版的《携手抗击新冠肺炎》由日本侨报出版社出版,4月上旬开始在日本全国发行。日中友好协会参事小岛康誉认为,这些至关重要的信息和举措为其他国家早日战胜疫情提供了范例。北京语言大学“一带一路”研究院联合江西教育出版社编写的《战“疫”,我在中国》近期面世,其英文版也在英国正式出版。这本书选取37位不同身份的在华国际友人,包括外交官、学者、媒体人、志愿者等,将他们在疫情期间的所见、所闻、所感,以文字和图片的形式记录下来,呼吁全世界携手应对疫情。

中国抗疫纪录片《武汉24小时》在法国、哈萨克斯坦、安哥拉等国家以当地语言播放,展现了中国医护人员、社区工作者、志愿者、建筑工人等在战“疫”中的担当与奉献。5集英语新闻纪录片《武汉战疫纪》采访深度参与中国抗击疫情的人们,聚焦人们普遍关注的问题,激发人类面对这场危机时的深刻思考。该纪录片还将译制成日、俄、西、法等9个语种版本。

日前,一场持续12小时的“用音乐温暖世界”直播音乐会由中国音乐家、上海歌剧院院长许忠联合上海人民广播电台发起,英国皇家歌剧院、法国巴黎管弦乐团、里昂歌剧院、德国巴伐利亚国家歌剧院、澳大利亚歌剧院等全球十余个国家知名乐团、剧院的近百位音乐家参与接力,用音乐为正在抗击疫情的世界人民加油。

全人类团结一致,一定能够战胜疫情。“我们是团结在一起的全球公民,我们是联合在一起的国家。”联合国秘书长古特雷斯在近期举行的“同一世界:团结在家”线上音乐会上表示,“我们一定能够战胜病毒,重建一个更加公平美好的世界。”

(康春泽综合自《光明日报》“人类命运共同体”专栏系列文章和《人民日报》、新华社相关报道)

新华社北京4月26日电(记者 史竞男、白阳、舒静) 酝酿近10年的这部著作权法第三次修改正式启动——这部法律的修正案草案,于4月26日提请十三届全国人大常委会第十七次会议审议。

从引入侵权惩罚性赔偿制度、大幅提高侵权法定赔偿上限,到加强法律衔接并落实有关国际条约义务,著作权法修正案草案的诸多新看点值得关注。

看点一:加强网络空间著作权保护 著作权法修正案草案将“电影作品和以类似摄制电影的方法创作的作品”改为“视听作品”。修改广播权有关表述,以适应网络同步转播使用作品等新技术发展的要求。

随着传播技术的发展,新的作品类型不断出现。几秒钟的短视频能构成著作权法意义上的“作品”吗?计算机字体、音乐喷泉、体育赛事直播、网络游戏直播画面乃至人工智能生成物,能否列为著作权法保护对象?

中国文字著作权协会总干事张洪波认为,近年来,不少新形式的作品已成为著作权法意义上的作品,但不属于现行法律中的“电影作品”,列入“类电作品”也有些勉强。草案的修改更明确了作品种类,不仅解决了实践中短视频等新类型作品如何归类的难题,同时也与国际公约接轨。

中国人民大学知识产权学院院长刘春田称,随着作品内容与表达方式日新月异,利用先进技术侵犯著作权的手段也不断翻新。为解决现行著作权法部分规定难以涵盖新事物、无法适应新形势等问题,草案作出包括“视听作品”“广播权”等在内的多项修改,是我国著作权制度不断完善的表现。

看点二:引入惩罚性赔偿制度,显著提高违法成本

根据草案,对于侵权行为情节严重的,可以适用赔偿数额一倍以上五倍以下的惩罚性赔偿;将法定赔偿上限由五十万元提高到五百万元。

统计表明,在过去相当长的时间里,法院审理的著作权侵权案件占到知识产权纠纷总量的60%。维权成本高、侵权赔偿数额低等问题饱受诟病。

张洪波认为,“得不偿失”是造成著作权侵权难的主要原因。提高法定赔偿数额、引入惩罚性赔偿制度,顺应了社会各界的多年呼吁,符合我国经济社会文化发展的现实需要,对侵权盗版行为将产生强大的震慑和警示作用。

“加强保护最重要的是确保违法成本高于违法收益。”中国人民大学法学院教授刘俊海说。

看点三:丰富执法手段,加大监管力度

草案规定,著作权集体管理组织应当将许可使用费收取和转付、管理费提取和使用、使用费未分配部分总体情况向社会公布,并应当建立权利信息查询系统,供权利人和使用者查询。国家著作权主管部门

著作权法修正案:「加强版」保护,惩罚性赔偿

门应当加强对著作权集体管理组织的监督、管理。增加著作权主管部门询问当事人,调查违法行为,现场检查,查阅、复制有关资料以及查封、扣押有关场所和物品等职权。

主管部门执法手段偏少、偏弱,也是造成维权难的重要原因。张洪波认为,草案明确了著作权行政管理部门开展著作权行政执法的法律依据,有利于提升著作权集体管理组织工作的透明度和专业能力。

中国法学会知识产权法学研究会名誉会长吴汉东表示,强调国家主管部门加强对著作权集体管理组织的监督、管理,能够更好地规范著作权集体管理行为,保护著作权人利益。同时,加大执法力度,有利于提高著作权领域治理效能。

阅文集团CEO吴文辉表示,仅过去一年,中国网络文学盗版损失规模就达50多亿元。他呼吁主管部门持续加强管理监督,从业者提升法律意识、加强自律,共同塑造清朗的行业环境。

看点四:拟增加作品登记制度 与现行著作权法相比,草案增加了作品登记制度,方便公众了解作品权利归属情况,明确有关作品可以向国家著作权主管部门认定的登记机构办理登记。

近年来,我国著作权登记数量快速增长。据国家版权局通报,2019年全国著作权登记总量达4186549件,同比增长21.09%。一方面,我国著作权登记数量快速增长,但另一方面,现行著作权法中始终未对著作权登记作出明确具体规定。

“在网络技术飞速发展的背景下,迫切需要厘清作品权利归属。”吴汉东认为,作品登记制度将发挥多方面作用:明确归属,便于认定作品的著作权主体;减少著作权纠纷,便于在交易时厘清著作权主体;主张权利时,登记事项可作为著作权人拥有权利的初步证明;保护权利人相关经济利益;促进版权对外贸易的发展。

看点五:强化法律衔接,完善著作权保护体系

草案还有一些引人注目的修改,如将“公民”修改为“自然人”,将“其他组织”修改为“非法人组织”,延长摄影作品保护期等。

“这些修改是为了统一现行立法术语,加强与其他民事法律的衔接,落实我国近年来加入的有关国际条约义务。”中华全国律师协会知识产权专业委员会主任王正志说。

刘春田表示,我国知识产权制度采用了分散立法的方式,形式上游离于民法制度体系。修正案草案在表述上与民法总则等民事法律保持一致,有利于法律体系的健全完善。

王正志认为,除了加强立法,行政执法、司法保护等方面也要进一步发力,加快对著作权侵权的行政处理速度,加大行政处罚和司法判罚的力度,使用高判赔、高量刑等方式制裁侵权者。

“著作权法的修改不仅符合我国国情,也与国际惯例更加接轨。”刘俊海说。

《北京文学》评出2019年度优秀作品

本报讯 近日,由北京文学月刊社主办的《北京文学》2019年度优秀作品评选结果揭晓。《北京文学》(精彩阅读)刊发的中篇小说、短篇小说、报告文学、散文、诗歌、评论6大门类的30篇作品和《北京文学·中篇小说月报》转载的10部中篇小说入选。

《北京文学》2019年度优秀作品分为原创首发和转载作品两大类。在原创首发方面,中篇小说有尤凤伟的《遗忘》、陶纯的《前程似锦》、杨少衡的《暗自颤抖》、孙频的《天体之诗》、孙睿的《斗地主》;短篇小说有叶叶的《头条故事》、莫言的《饺子歌》、刘庆邦的《叶落桃园》、王黎的《邮事》、冯骥才的《木佛》;报告文学有杨黎光的《英雄和他背后的英雄——“钢铁战士”麦贤得的人生之路》、陈启文的《穿越共和盆地》、陈应松的《一个人的森林》、周建新的《腾笼换鸟——中国首家央企子公司破产重整纪实》、长江的《明月村的“月亮”》;散文有陆春祥的《惊蛰》、杨海蒂的《北面山河》、漆剑荣的《皮鞋》、刘齐的《玫瑰已高过屋顶》、普天的《北京、北京》、蒋子龙的《世相札记》、梁衡的《将军几死却永生》、刘夏

的《独白》;诗歌有谷禾的《春日篇》、艾川的《与石头商榷》、西川的《西川的诗》、梁平的《天高地厚》、轩辕轼轲的《轩辕轼轲新作》等组诗。马卓的《告密者》与贺捷迪的《尸子》两部小说入选新人新作优秀作品。在转载作品方面,鲁敏的《或有故事曾经发生》、马小淘的《骨肉》、罗伟章的《寂静史》、李佩甫的《杏的眼》、丁颜的《有粮之家》、胡学文的《一水三浪》、计文君的《满庭芳》、班宇的《于洪》、常小琥的《长夜行》、蔡东的《来访者》等10部中篇小说入选。

据介绍,此次评选经过初选和复评两个阶段。在初选阶段,《北京文学》编辑部根据作品质量及其发表之后的社会反响讨论确定候选作品。复评委员会由63位知名作家、评论家和编辑家组成,各门类评委提前一个月阅读预先确定的候选作品,对自己提名的每部作品写出评语,并投出自己的选票。最终按照得票多寡评出各门类优秀作品。主办方表示,今年是《北京文学》创刊70周年。此次评选推介了许多优秀作品,这是献给杂志创刊70周年的一份厚礼。(欣 闻)

第十届书香中国·北京阅读季启动

本报讯 4月23日,2020北京全民阅读暨第十届书香中国·北京阅读季在京正式启动。北京市委常委、宣传部部长杜飞进,中宣部出版局副局长许正明出席主会场启动仪式并致辞。濮存昕、蒙曼、康震、徐则臣等文化界人士,同仁医院参与驰援武汉的医护人员,北京书香家庭和曹灿艺术团的小朋友代表等以“线上+线下”相结合的形式进行了朗诵、访谈和表演。

据介绍,本届北京阅读季活动由书香中国·北京阅读季领导小组主办,以“书香飘京城,悦读颂小康”为主题,通过优化阅读内容供给、完善阅读空间建设、打通各类文化品牌活动、延展阅读形式、开展阅读“七进”等方式,依托公共图书馆、实体书店、新时代文明实践中心和北京市市、北京国际图书节、中国童书博览会等北京各类大型文化活动,营造“爱读书、读好书、善读书”的全城尚读氛围,力求让更多的市民参与阅读,助力建设“书香北京”。

世界读书日当天,北京阅读季在落实疫情防控总体要求的基础上,以“主会场+分会场”的模式联结全市各区,联动北京阅读季的各合作单位、文化机构、出版集团、阅读空间等组织开展系列活动。其中,“线上读书节”包括名家晒书、大咖直播荐书、线上阅读马拉松、读书挑战赛等活动,同时推出电子书籍免费阅读和限时优惠,并在社交、问答等平台设置相关话题,营造网上书香氛围。北京各区举办了“聆听经典 品味书香”线上诵读会、话剧《书店的故事》云演出等形式多样的分会场活动。此外,北京阅读季还推出“直播不打烊”直播活动,开展一系列以全民阅读为主题的阅读直播、大学生读书节、少年读书节等同期举办了精彩活动。“阅读悦美”阅读助力打卡活动也受到广泛关注。

主办方表示,2020年是书香中国·北京阅读季举办的第十年。今年的北京阅读季将坚持守正创新、统筹规划,推出全面建成小康社会主题阅读系列活动、优秀读物推荐、名家讲堂、书香周末、“晒一晒,这些年我最喜欢的书”等重点特色阅读活动,实施“共读计划”,培育“阅读街区”,打造阅读驿站,更好地提升市民道德素质,引领文化生活潮流。(范 得)



在第五个“中国航天日”到来之际,2020年4月24日,由中国国家博物馆和中国空间技术研究院联合主办的“永远的东方红——纪念‘东方红一号’卫星成功发射五十周年”云展览在国博北1号展厅开幕。这是国博首次利用三维建模和全景漫游等数字技术,在实体展厅的虚拟世界打造的线上云展。云展览分为“太空奏响东方红”“五十年砥砺前行”“精神的力量”“航天强国立新功”四个单元,详尽回顾“东方红一号”卫星的研制历程,充分展现“东方红一号”卫星成功发射50年来中国空间事业发展取得的巨大成就。云展览通过文字、图片、音频等数字资源以及8个视频、10余个3D模型的汇聚融合,展出从“东方红一号”到“神舟”“嫦娥”系列航天珍贵物证近50件(套),涵盖手稿、任务书、邮票、模拟器、航天服等诸多品类。(王 爽)

文学中的劳动者与青年形象

□朱永富 徐晓军 姚孟泽 (见今日3版)

劳动之美永恒

□李跃森 (见今日4版)

新书贴

《三徐长吟》

沈 鹏 著

中国书籍出版社 2019年10月

《三徐长吟》是书法家沈鹏的旧体诗词近作合集,收入由中华诗词学会主编的《中华诗词存稿》丛书。该书收录了沈鹏自2012年至2018年间创作的诗词作品250首。“三徐”典出汉末三国时期董遇“三徐”读书,即冬者岁之余、夜者日之余、阴雨者时之余,“长”字取杜甫“新诗改罢自长吟”的意境,并与作者以前出版的《三徐吟草》《三徐再吟》《三徐续吟》成系列。