

关注

劳动之美永恒

□李跃森



有一段时间,工业题材电视剧曾经是荧屏上的稀缺品种,近些年来,这种情况有了明显的改观。随着观众喜爱的电视剧内容从偶像、穿越、传奇转向现实的社会人生,工业题材重新回到观众的视野。这是现实题材电视剧创作的一个重要转向。与传统意义上的工业题材不同,近年的工业题材电视剧不再单纯以产业工人为表现对象,而拓展到服务业和知识产业。广义上讲,工人这一概念实际上已经扩大到城市劳动者的全体,涵盖了产业工人、个体劳动者、农民工和知识分子,形成了当下的新工业题材电视剧。新工业题材电视剧所涉及的生活领域更为广阔,也更加贴近现实,出现了诸如《大江大河》《在远方》《急诊科医生》等具有代表性的作品,塑造了一批闪耀着时代光彩和个性魅力的艺术形象。

聚焦美好生活的创造者

新工业题材电视剧选取的大多是不起眼的小人物,浓墨重彩地加以书写,通过对其生活状态的准确把握,描摹出他们的人生轨迹,这是一群有梦想、有情怀的小人物,所以作品写的虽是凡人小事,却没有流于琐碎和平庸。《共和国血脉》描写的是以石兴国为代表的新中国石油工业开创者。他们意气风发,怀着“拼命也要找到大油田”的信念,不畏艰难险阻,走遍祖国的荒原戈壁,他们的壮举中充满首创者的豪迈和自信。同样以复员转业军人为表现对象,《你迟到的许多年》把主人公沐建峰放在改革开放的大潮中,描写他在创业途中、情感路上历经坎坷和迷失后回归初心,给观众留下一份纯真年代的凝重记忆。《在远方》用快递业的艰难起飞来展现创业者的精神蜕变。主人公姚远经过生意失败的挫折,对梦想却永不言弃,他的人生追求是新一代劳动者奋斗道路的缩影。《花开时节》描述来自兰考的亲姐妹大妮和安妮在新疆采棉的故事,阐发的是勤劳善良的女人最美丽这样一个主题。大妮吃苦耐劳、忍辱负重,得到社会的褒奖;安妮走过充满波折的网红之路,最终认识到用诚实劳动创造美好生活的意义。《我们的生活充满阳光》用一个具有假定性的戏剧情境来表现保安的生活,主人公郑大水热爱自己的工作,他常常挂在嘴边的一句话是“小保安,大出息”,“出息”两个字代表了他对于用劳动实现人生价值的理解。这些劳动

者处在不断成长的过程中,有些人脚踏实地无怨无悔,有些人始终摆脱不掉理想与现实的冲突,他们的生活中有饱含辛酸的梦想,有怅惘的美好,也有为成长付出的代价,但所有这些作品都贯穿了一条中心线索,就是对劳动和劳动者的尊重。呈现在作品中的不仅有劳动的艰辛,而且有劳动创造人生的快乐,以及劳动者自强不息的精神。这种高尚的劳动伦理是我们这个社会存在的基础。

讴歌美好生活的守护者

广大医护人员也是劳动者。医疗剧历来受到较高关注,因为护理工作与每个人息息相关,也因为这个职业常常会引发对生命意义的追问。救死扶伤出于医生的职责,也出于人的本性,医生在救治个体的同时,也重建了社会的道德理想。但在复杂的社会现实面前,医生的内心经常会受到困扰。有时考验他们的,不只是职业操守和职业素养,还有人生信念。《青年医生》描写的是一群热情的实习医生,在急诊科医生程俊带领下,真诚面对生活,尽管遭遇骨感现实,依然怀揣梦想,努力维护医生这一职业的圣洁。《外科风云》讲的是一段以医疗事故引发的故事,美籍华裔外科专家郑恕通过努力,还原了30年前母亲遭遇医疗事故真相。这部作品涉及医患纠纷、艾滋病等尖锐问题,不过其中最令人关注的,还是医生面临患者生死与个人职业前途矛盾时所做出的选择。《急诊科医生》超越了医疗剧惯常的医患关系内容,用动机的冲突、压力下的行为来表现人物性格,在人情冷暖中触及了医学伦理方面的深刻问题。患者至上,生命至上,危急时刻需要医生迅速而准确地做出判断、处置,这是对医生职业精神的考验,但面对突发公共卫生事件,当医生的生命同样遭受威胁时,所需要的就不仅是职业精神,还应当有牺牲精神。同时,剧中医生面对灾难时的勇气,也向社会提供了一种精神抚慰。

赞颂时代精神的承载者

劳动创造历史。新中国成立70年、改革开放40年来所取得的任何成就,都离不开人民群众的创造精神和创新智慧。对劳动者和劳动之美的歌颂是时代的主旋律。时代精神就体现在



普通劳动者对美好生活的追求之中。《大江大河》描写的是改革开放第一个十年里有经济、集体经济、个体经济的巨变,以宋运辉为代表的先行者们挺立潮头,不断探索又不断突围,最终完成了时代赋予他们的使命。《奋进的旋律》通过三个家庭、三代人来表现工匠精神的传承,以林杰为代表的青年一代用创新打破困境,用奋斗赢得幸福,在实现个人梦想的同时,也推动了



《急诊科医生》



《在远方》



《你迟到的许多年》



《花开时节》

逐流,而是主动选择历史,用自己的奋斗书写出真正属于自己的大时代。

从传统的工业题材电视剧到近年的新工业题材电视剧,其中一个最深刻的变化,就是主创人员开始自觉地用人文关怀来提升作品的思想内涵,其中既洋溢着对生命的礼赞,又带有对人生的反思。新工业题材电视剧除了表现普通劳动者人性的美好和善良之外,还特别注重表现他们的梦想和尊严。作为普通劳动者,他们的力量有限,有时会处于弱势群体的地位,但他们常常能在关键时刻挺身而出,显示出顶天立地的英雄气概。他们每一个人都有缺点,也要面对各种各样的诱惑,但都有用双手开创未来的渴望,作为劳动者,每一个人都具有不可替代的价值。赞美劳动者,保护他们的梦想和尊严,就是对人的价值的充分肯定。在《急诊科医生》中,这种人文关怀不仅有对患者的关怀,而且对医生的关怀。医生这一职业有其特殊性,一方面他们游走于生与死之间,把一个个病人从死神手里拯救出来,能力和内心都十分强大,但另一方面他们也有自己的弱点,有时甚至是弱者,在现实面前,在与个人利益无关的问题上会显得无能为力甚至无可奈何,他们在关爱别人的同时,也需要得到关爱。更值得注意的是,新工业题材电视剧中对人文关怀的表达打破了以往的底层叙事、苦难叙事和单纯的悲愤情怀,更强调劳动的崇高感和劳动对于社会人生的巨大推动力量。这赋予作品一种昂扬的格调,彰显出中华民族自强不息、坚韧不拔的精神和无畏灾难困苦勇敢前行的顽强意志。这些作品的历史价值和美学价值即在于此。

今天,重温这些作品有一种特别的意义。在突发的公共卫生危机面前,它们给电视机前的观众一种温暖的陪伴,让人们获得在惊涛骇浪中同舟共济、在疾风骤雨中相互守望的群体归属感。所有这些作品中的人物都像是一种来自过去的真诚致敬,在义无反顾奔赴“抗疫”一线的医务人员身上,在不顾个人安危默默奉献的志愿者身上,在为守护共同家园做出奉献乃至牺牲的中国人民身上,都依稀可以看到他们的影子,也可以看到其中塑造民族未来的精神力量。

新作点评

“余欢水”命运洪流的朵朵浪花

□张玲



年后,他渐渐安于现状。不做事、不惹事、不扛事成了余欢水的处世法则,因而他对领导的谄媚、对同事的隐忍和对邻居的懦弱便都在情理之中。

接着是妻子甘虹的出轨,即使最后余欢水道出无爱婚姻的真相是甘虹最初看上他的物质,一旦失去便厌恶嫌弃他。但不可忽略的是,余欢水在经营婚姻时不作为:一跟妻子观念不合,他就开始做俯首称臣,用自罚代替沟通;同时还对妻子编造自己事业成功,沉醉在自己营造的身份幻想之中。因而当谎言不断从余欢水的嘴里循环道出时,也阻隔了他通往真实生活的桥梁,婚姻的死结何尝不是两人共同打上的?

最后是好友欠钱不还的情节设计。表面上看是余欢水被大学同学吕夫蒙用尽了拖延、撒谎、狡辩等手段变着法儿不还钱,实则却是余欢水数年前隐瞒了自己是车祸肇事者真相的叙述复调:余欢水越是无法正视嫁祸大学同学陈大壮的事实,那么他就越是无法收获真正的兄弟之情。

该剧对主角余欢水的性格塑造是多面立体的,他的遭遇就是“性格决定命运”的现实写照。说到底,人生的不如意来自哪里?《我是余欢水》以极其清醒的现实主义创作态度给予了回答——大多是我们自身的问题。

其二,余欢水的逆袭具有偶然性。作为一部现实题材作品,《我是余欢水》对中年男人生活状态的把握是准确的,人物形象的“丧”也具有典型性,婚姻、健康、事业等各种危机无一不是都市生活中芸芸众生的现实镜像。

从表面上来看,危机似乎最终都得以破解。事业危机的破解来自于余欢水拿住了上司制假贩假的软肋,进而被提拔升

职;婚姻危机的破解缘于他遇到了新的心仪对象,但也有是否梦境的争议;友情危机则是以余欢水因为内疚而去祭祀陈大壮,并向吕夫蒙道歉为结局。从中年废柴到英雄,的逆袭,明显是带有理想色彩的,是典型化的人物角色塑造,是导演借由戏谑的方式给观众构筑了一个都市中年生活的乌托邦。因而,当每一项破解映照我们的现实生活时,对于余欢水是否真的逆袭成功这个问题,每一位观众心里都会有答案。

那么,余欢水转变的真正原因是什么呢?笔者认为来自于人性的向善初心,因而他在每一次面临价值选择时都尊崇了应有的是非逻辑。如果说,余欢水在得知患癌后开始简单粗暴的转变:他不再唯唯诺诺、曲意逢迎;他敢跟上司叫板;跟不爱自己的妻子离婚;跟侮辱自己的亲戚翻脸;他烫头,泡脚,砸打卖假酒的店。他的转变无疑是在反抗金钱至上、弱肉强食的社会生存法则。但当他得知被误诊后,依然选择净身出户把房车留给妻子;担心劣质电缆引发公共安全事故,便只身犯险,偷拍偷录上司的违法证据;带着出售自己眼角膜的全部钱款去弥补陈大壮的母亲……厄运之中常常能显露出人类最美好的品质,因而余欢水的这种转变是让人动容的。人生好似洪水奔流,不遭遇暗礁哪里会有灿烂浪花!《我是余欢水》的人物塑造是蕴含着时代底色,渗透着温暖情感和隐藏着坚韧力量的。

同时,该剧在视听语言的运用上通过大量呈现微表情特写镜头,直击人物无奈、卑微、虚荣又狼狽的心灵世界,让人印象深刻。但该剧也有着次要人物脸谱化、故事情节模式化、人物关系过于二元对立等诸多不足,尤其是女性形象的塑造有扁平化之嫌。例如甘虹被塑造成冷漠自私的人妻形象,却忽略了余欢水在婚姻中不作为的真实状态;高管梁安妮像极了一朵头脑空空的浮萍徘徊在不同男人之间,用肉体交换金钱和资源,却来不及书写权色交易的深层缘由;白莲花梁冰然乐观开朗、美丽善良,但却在结局的真心话环节中道破了自己做慈善是别有他图。这种蜻蜓点水般的人物设计并没有深入有效地介入社会肌理,与现实真诚对话,因而造成了角色创作的失真失重。

总的来说,《我是余欢水》不局限于一己悲欢,敢于正视现实、碰触现实,将剧中人物置于重重矛盾之中反复捶打,让人物在现实揉搓下找回初心,坚守本心,最终直达正确的价值选择,找到了真正的尊严与幸福,也给予了屏幕外的人们以启迪、信心和力量。



为支持中国教育电视台在防控疫情期间为全国3.6亿未成年人提供经典国学节目,弘扬中华优秀传统文化、传统美德,彰显河北省影视人的大爱情怀,扩大获奖精品社会影响,河北省影视家协会向中国教育电视台赠送了由中共河北省委宣传部、河北省文明办、河北省文联、中共石家庄市委宣传部联合摄制的大型教育类电视动画片《道德三百问之老子顶呱呱》(第1季,第2季,总计100集)。该动画片将于4月29日在中国教育电视台(CETV4)播出,每天下午17:07播出一集;从5月3日起在中国教育电视台早教频道(CETV早教),每天晚上黄金时间18:03播出一集。

《道德三百问之老子顶呱呱》讲述了天赋颖慧的幼年李耳(后人尊称其为老子),在李母与开蒙老师商容的谆谆善诱下,与小智、小石、小月等三个小伙伴相濡以沫,一同求知问学,在向前辈、邻里、日常生活、山川草木、自然奇观学习的过程中,对读书识字,天文地理,人情世故,诗书礼仪的发问和思考,使他获得了最初的知识积累、人生智慧、道德修养以及正确的自然观、生态观、荣辱观、是非观、人生观、价值观、世界观。据悉,该片曾先后荣获第27届中国电视金鹰奖优秀电视动画片奖和第15届中国人口文化奖一等奖动画大奖。(河讯)

《道德三百问之老子顶呱呱》在中国教育电视台播出