



习近平寄语新时代青年强调

坚定理想信念站稳人民立场 练就过硬本领投身强国伟业

向全国各族青年致以节日的祝贺和诚挚的问候

新华社北京5月3日电 在五四青年节到来之际,中共中央总书记、国家主席、中央军委主席习近平代表党中央,向全国各族青年致以节日的祝贺和诚挚的问候!

习近平指出,青春由磨砺而出彩,人生因奋斗而升华。面对突如其来新冠肺炎疫情,全国各族青年积极响应党的号召,踊跃投身疫情防控人民战争、总体战、阻击战,不畏艰险、冲锋在前、真情奉献,展现了当代中国青年的担当精神,赢得了党和人民高度赞誉。我为你们感到骄傲!

习近平强调,今年是决胜全面小康、决战脱贫攻坚的收官

之年,也是实现“两个一百年”奋斗目标的历史交汇之年。新时代中国青年要继承和发扬五四精神,坚定理想信念,站稳人民立场,练就过硬本领,投身强国伟业,始终保持艰苦奋斗的前进姿态,同亿万人民一道,在实现中华民族伟大复兴中国梦的新长征路上奋勇搏击。

习近平指出,各级党委和政府、各级领导干部以及全社会都要关心青年成长,支持广大青年建功立业。共青团要肩负起党赋予的光荣职责,团结带领广大团员青年为新时代党和国家事业发展作出新的更大的贡献。

在实践和写作中彰显青年的价值担当

本报讯 青春由磨砺而出彩,人生因奋斗而升华。一代代青年作家在不同历史时期笔耕不辍,在写作中体现着自己的人生意义和使命担当。“活力”与“新生性”在持续证明着青年的价值,证明着国家现代化背景下文学接力的价值。在五四青年节到来之际,作家们畅谈心中对青春的理解,分享各自在文学创作方面的思考和经验。

在新冠肺炎疫情防控阻击战中,各行各业的广大青年展现出披坚执锐、一往无前的青春力量。在脱贫攻坚战场,亦有为数众多的青年正用自己的汗水书写着最美青春。日前,作家梁晓声和笛安致信抗疫、扶贫一线的青年代表,向他们表达敬意并送上节日祝福。

在驻鄂部队抗击疫情运力支援队里,有23名年轻的“00后”战士,武兆冲是该队年龄最小的一名队员。他说:“穿着这身军装,年纪再小也是一名战士!”梁晓声在给武兆冲的信中写道,我是小青年的时候,也曾有过强烈的参军入伍的愿望,这愿望当年没实现,后来化成了发自内心的赞颂普通一兵的文字——《最爱是兵》《还是爱兵》《老兵和战马》《兵和母亲》,其中两篇文字还拍成过电影。抗疫一线的中国青年们的身影,乃是全世界抗击新冠肺炎疫情大事件中最为动人的“特写”,具有毫不夸张的史诗性;而在我们向不幸的人们致以沉痛哀悼时,这一种史诗性证明人类是不会轻易被彻底击垮的。“是的,我确信,这一种史诗性之弥足珍贵,将越来越获得全世界的公认!”

身为“85后”的王萌萌现任安徽省滁州市定远县吴圩镇西孔村党总支第一书记。笛安在信中对王萌萌说,每个人在青春正好的时候都有自我实现的渴望,但是只有很少的人能做到像你一样,你的“自我实现”的办法,是帮助一个相对落后的村庄过得幸福。至少,你用了这么多年的时间做到的,是我年少时也曾想过却没有做到的事情。相信你已经在里面找到了某种归属感,获得了真正的自信与满足。“授人以渔”才是最为恰当的援助,你用在大学里学到的东西,用年轻人了解的信息工具,改变着村民们劳动与生活的方式。有一个地方,因为你

而变得进步,我想没有什么比这更令人骄傲的了。

在“70后”小说家弋舟看来,他拥有最多读者的,是一份有关中国空巢老人的非虚构作品。2015年,弋舟将这部作品《我在这世上太孤独》首发于网上,广受关注和好评。今年5月,该作品由上海文艺出版社再次集结推出,定名为《空巢:我在这世上太孤独》。弋舟坦言,写这本书时之所以格外突出“孤独”这个向度,不仅仅源于自己遥望这个世界的方法,更基于空巢老人客观的生存事实。今天他们更多陷入了精神上的困境,这个困境的核心就是孤独。人对衰老和死亡的眺望和恐惧是避不开的,我们需要预先去想象这样的问题。而我们眼下的疫情也是这样,因为人们在此时开始重新思考人性,思考人如何自处,思考人与人之间的关系。就文学来说,经过疫情,那些依然保持思想能力的作家的书写一定会发生某种变化。

在青年作家们眼中,文学与写作永远闪耀着别样的光芒。班宇认为,光芒之下,隐藏着许多危机,写作是去反复勘探这些危机的界限,从而勾勒出粗略的精神形状。郝景芳表示,文学在视角的抽离上,与政治学、历史学、社会学、物理学相似,但不同于这些学科用冰冷的语言去描述这远远的、冷冷的旁观,文学在书写方式上,用的是人世的、带有温度的、带有细节的语言。文学家在面对这个世界的时候,不停地在出世的冰冷与人世的温度之间进行切换。马小淘秉持的理念是,文学不是再现每天都在发生的事情,而是构建看似不可能的人物和情感,并且想办法让读者相信。朱个则常常奢望,能在写作中提供最多的偏见和最无限的有限经验。而事实却是,自我的渺小和荒芜,自我在探求真相时候的无力感和挫败感,自始至终令人垂头丧气。可与此同时,目的和达成目的之间过程的矛盾曲折,便构成了写作本身最大最美好的意义。皮住佳认为,必须在另一个维度追求人生的意义,向上追求精神的高度,向下体味每一种人生,关心每一种人生的快乐和痛苦。这是自己小说写作的原点,也是一个写作者应该有的担当。

谈及小说家的特质和对小说创作的思考,蔡东

坦言,对小说家来说,阅读、阅历、天赋、直觉这些都很重要。但阅读量不是小说家最重要的家底,对日常持久的热情和对人生意义的不断发现,才是小说家真正的家底。孙频认为,小说并不是一个有常性的东西,它应该是充满变量的,是个难以有恒性和一种面目的事物。但是小说的魅力也正在于此,像所有的艺术一样,它们本身就是一个有机体,是有其内在生命力的。在大头马看来,小说就是历史,或者说,小说的世界应当和历史的世界一样,完整、全息、自洽。而小说家的任务,首先是建立这个世界,其次需要像侦探或数据科学家一样,在这个世界里找出那些有意义的部分,建立一个模型。但他只是展示数据的相关性,至于从这些相关性中得出什么结果,这有赖于读者自己完成。陈再见表示,一篇小说的形成自有其微妙的偶然因素,其精密程度有时不亚于我们对自然界的惊叹。作为读者,他们难以、也不可能从文本之外去想象一部作品的形成;作为作者,却时常要陷入这种回味当中,这也是作者更难以精准判断其作品的原因。

关于文学写作的风格、调性和技巧,王威廉认为,好作品不是均匀的网眼筛出来的,好作品往往会拒绝通过筛孔,因为旁逸斜出的独特性让好作品变得不规则,一不留神还会刺伤触及的事物。陈崇正表示,优秀短篇小说的调性表现为各种不同的特质。其中有的技巧内藏,语言克制,整个叙事非常经济而扎实;另一些却充满了明目张胆的叙事圈套,有一种刺眼的光泽和锋芒,充满对固有叙事模式的挑战。董夏青青在创作中注重反求于语言,努力在一次次练习中踏实、诚恳地找到最准确的位置,无论是字词,还是对人物揭示性的时刻,都尽量准确表述。人物的动作细节也是如此,尽可能让虚落落到实处,看起来无限逼近真实,增强文字的说服力,降低情感传导时的耗损。在文珍看来,好的故事情节并不是小说的全部。用什么样的语调和节奏说出这个故事,如何用语词的魔法在读者心中重现故事的氛围和情境,以及在何等程度上带领他们深入故事人物的内心,于她而言才是最有挑战性和最迷人的工作。(欣 闻)

中国作家协会重点作品扶持办公室公告

(2020年第1号)

2020年中国作家协会重点作品扶持项目将分批论证公布。经论证委员会论证和中国作家协会书记处审批,确定“决胜全面小康、决战脱贫攻坚”主题专项入选24项,“抗击疫情”主题专项入选14项。现予公布。

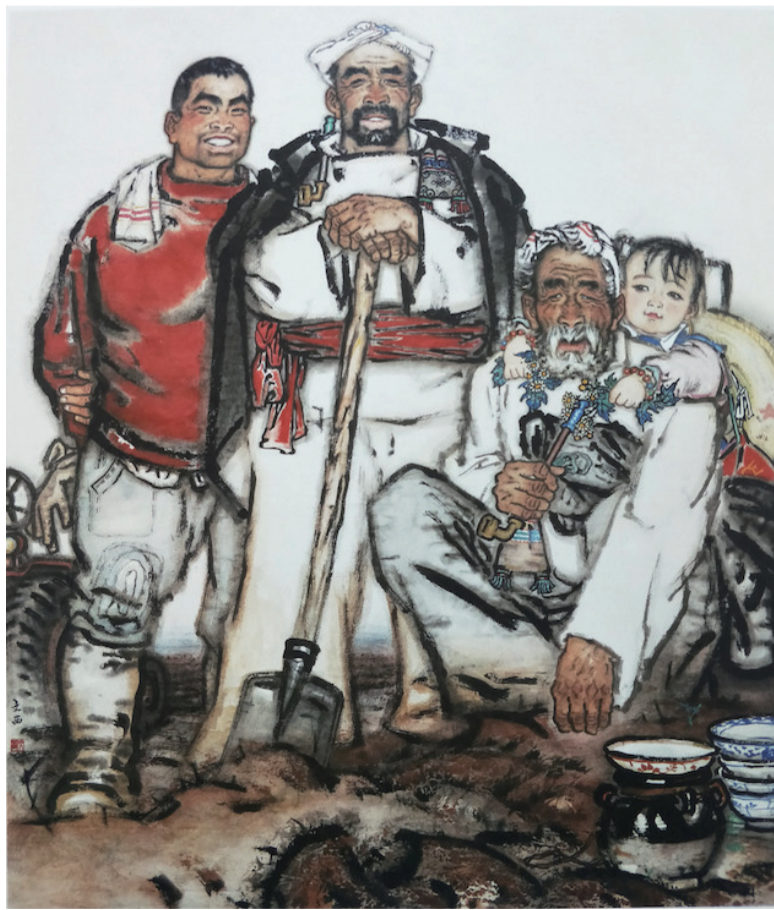
中国作家协会重点作品扶持办公室
2020年4月30日

2020年中国作家协会重点作品扶持项目(第一批)

(排序不分先后)

“决胜全面小康、决战脱贫攻坚”主题专项		《人民至上》 欧阳艳飞	
长篇小说:		诗歌:	
《风吹稻浪》	王怀宇	《宁德诗篇》	谢宜兴
《三山凹》	李天岑	《花鹿坪手记》	王单单
《情义无言》	杨伯良	儿童文学:	
《来者乡王》	王方晨	《羊群里的孩子》	李姗姗
《太阳转身》	阿 宁	《上学谣》	胡永红
《乡与土》	范 稳	“抗击疫情”主题专项	
《琵琶围》	李明春	报告文学:	
《琵琶围》	温燕霞	《武汉战役:解放军来了》	王通化
《马大可治村记》	董 涛	《火神山战役日记》	王 昆
《大地》	杨 遥	《江城战役》	弓 艳
报告文学:		《疫病里的城市和苍生》	普 玄
《艳阳天》		《如果来日方长》	刘醒龙
——湖北、贵州搬迁扶贫实录》	王玲儿	《我在我的城》	叶倾城
《天边的学校》	贺小晴	《上海表情》	何建明
《从长征源出发》	凌 翼	《保卫英雄城》	
《犀鸟启示录》	张庆国	——我们是浙江救援队》	张国云
《一片叶子的重量》		《最美》	江 北
——脱贫攻坚的“黄杜行动”》	王国平	《庚子“安心”行动》	秦 岭
《黄文秀——青春之花》	王勇英	《华山抗疫手账》	潘懿敏
《青海长云》		《好一朵美丽的中国兰》	烈娃、刘朵格
——全国援青纪实》	辛 茜	儿童文学:	
《延安密码》	厉彦林	《一枝一叶总关情》	
《扶贫志》		——2020年春天抗疫纪实》	徐 鲁
——湘西精准扶贫历程纪实》	卢一萍	《隔离》	黄春华

中国美术馆推出线上展览 礼赞“大美劳动者”



刘文西作品《祖孙四代》

本报讯 在“五一”国际劳动节到来之际,中国美术馆推出“大美劳动者——中国美术馆藏品中的劳动者形象”线上展览,艺术展现劳动者大美风采。此次展览分为“淳朴的心灵图像”“同心的劳动号子”“美丽的大地风景”“英勇的抗疫战士”四个篇章,从中国美术馆收藏的11万余件作品中梳理、精选出117件刻画劳动者形象的优秀作品,其中不乏观众熟悉的经典劳动者肖像。“英勇的抗疫战士”篇章汇集了全国部分美术家创作的53件作品,以中国画、油画、版画、雕塑、水彩、素描、漫画、宣传画等多种形式塑造了“最美逆行者”形象。

中国美术馆馆长吴为山表示,这批展品的创作时期跨越了90载,视角不同,手法各异,其中所折射出的时代精神、审美取向、技艺特点、艺术境界却都生动反映出美术家内心深处对于劳动者的崇敬之情,洋溢着浓厚的人文气息,也为当下全国人民奋力夺取疫情防控和经济社会发展双胜利带来精神力量。(欣 闻)

五四青春诗会在北大举行

忆战“疫”故事 为青春放歌

据新华社电 五四青年节,在北京大学,绿树古建环抱下的静园草坪一片静谧,清新青翠,洋溢着青春的色彩。一方舞台的红色展板上标语分外醒目——“让青春在党和人民最需要的地方绽放绚丽之花”。这一天,也是北大122周年的校庆日。

为纪念五四运动101周年,引领青年传承五四精神,“北京大学2020年五四青春诗会”5月4日上午在北大举行。约60名师生吟诵诗歌,共忆战“疫”故事,深情诉说对祖国母亲的赤诚挚爱。

从战“疫”一线的救死扶伤,到凝心聚力的志愿服务,从助力病毒检测的科学研究,到远赴西部支教、扶贫一线奔忙……10多位北大师生,深情分享他们在抗疫期间的难忘点滴,勾勒出奋斗中青春的动人模样。

“亲爱的老妈,临行前,您一遍又一遍地叮嘱我,保护好自己,照顾好病人。别紧张!我正是当年那个勇往直前的你啊!”活动现场,北京大学援鄂医疗队队员、北京大学第一医院重症医学科护士李佳辰,用诵读家书的方式与同样是医护人员母亲的母亲“对话”。17年前,她的母亲曾在抗击非典前线奋战,17年后,女儿又奔赴武汉一线。面对病魔,两代“白衣战士”都义无反顾。

疫情期间,北大外国语学院师生组建了数百人的多语种翻译志愿者队伍,将中国的防疫经验分享给世界。公共卫生学院共派出4批志愿者、19名研究生投入疫情数据分析工作中。在祖国边疆、基层一线,一批批北大青年选调和支教学子们也在默默努力,用汗水浇灌民族希望。在这场战“疫”大考中,新时代的青年们不仅在磨砺中成长、成熟,也更懂得青年的使命责任,坚定踏上新征程的信念。(魏梦佳)

2020年国际安徒生奖揭晓

本报讯 北京时间5月4日晚,国际儿童读物联盟(IBBY)官网宣布了2020年国际安徒生奖、IBBY-朝日阅读促进奖、IBBY-iRead爱阅人物奖三大奖项。美国的杰奎琳·伍德森与瑞士的艾伯丁分获国际安徒生奖作家奖、插画家奖。阿根廷的机构“房子、摇篮、故事人”获得IBBY-朝日阅读促进奖,中国的朱永新与荷兰的玛丽特·托恩奎斯特获得首届IBBY-iRead爱阅人物奖。

杰奎琳·伍德森是美国当代知名儿童、青少年读物作家,也是美国目前极少数将非洲裔、女性、儿童、青少年读物等标签集于一身的作家。艾伯丁因作品中表现出的率性、对细节的关注、无限的精确性及幽默感而闻名,其作品具有丰富的解读空间。IBBY-iRead爱阅人物奖是今年首次设立的奖项。获奖者朱永新推动儿童阅读近30年,并呼吁把全民阅读作为国家战略,玛丽特·托恩奎斯特在全世界积极推广儿童阅读,曾发起为难民儿童提供母语书籍的项目。

往年的国际安徒生奖都是在意大利博洛尼亚国际童书展期间宣布。今年该展由于疫情原因取消原定时间并转为线上虚拟书展,国际儿童读物联盟宣布本届国际安徒生奖也延期至5月4日揭晓。(欣 闻)

马克思:一个不是诗人的诗人

□黄力之 (见今日2版)

洛城战“疫”

□张培忠 (见今日3版)

新书贴

《笔架山上的丹阳——白描的文学世界》

白描著
陕西新华出版传媒集团
陕西人民出版社出版

这套五卷本丛书由陕西泾阳县政协文化文史委员会编辑,是泾阳籍作家白描的作品和研究资料汇编。全书由履痕踪、众说白描、作品世议、小说选读、纪实摘录、散文随笔、文苑散论、华夏玉谭八辑构成,共200余万字。白描的文学才华是多方面的,他的创作涉及小说、报告文学、散文、随笔、影视剧剧本等,在文学评论方面也多有建树。同时,他还是一位编辑家、文学教育家、玉文化学者。白描的著述颇丰,本书只选编了其部分代表性著述,对于长篇著作只摘选了部分篇章,读者从中可以对其文学成就获得概览性了解。