



一场异彩纷呈的科幻盛宴

——评“科幻中国”系列 □李英

科学普及出版社近日出版了“科幻中国”系列新书,主编是中国科幻事业推动者董仁威和从事少儿科幻创作的青年作家超侠。“科幻中国”系列丛书一共有7本,分别是谢鑫的《乔冬冬与手机侠》、赵华的《古币之谜》、艾天华的《天香》、陆杨的《驯龙少年》、史永明的《纳米悟空》、伍剑的《地下来客》、小高鬼的《寻找飞行国》,总体来说,这套书拥有着高水平的创作团队,充分保证了系列丛书的文学性、艺术性和可读性。

这套书之所以引人入胜,得益于每本书风格迥异,各具特色。在伍剑的《地下来客》中,叙事语言独具个性,写作者使用了很多俗语和歇后语,读来令人忍俊不禁。而艾天华的《天香》的故事情节则设计得十分巧妙,小学生李萌不爱洗脚、洗袜子,脚丫总是臭烘烘的,人称“臭脚大侠”,同学闻之后都望风而逃。后来他被“巨马星人”劫持以后,外星人用非常贪婪的眼神盯着他的脚丫,仿佛见到了什么美味,原来他们最喜欢的就是臭味。外星人想要研究李萌脚臭的原因,以便开发新型美食的设置很有意思,产生了不少笑料。谢鑫的《乔冬冬与手机侠》更具有特殊的幽默风格,书中描写迷糊病在城市里蔓延,人们经常无缘无故地忘记事情。电视里的播音员字正腔圆地播送今日要闻,过了几分钟后忽然神情紧张地把刚才说过的内容又重复了一遍,还一再强调这是“刚刚收到的消息”。公司开会时领导开始点名,点完一圈以后领导却忘了自己要做什么,又开始重新点名。学校里老师让刘大胖抄写课文20遍,可是等刘大胖交作业时她已经忘了。书中对于“遗忘”的夸张描写,每每令读者不禁捧腹大笑。

史永明的《纳米悟空》则是一部以科幻构思取胜的作品,书中的时间设定为2049年,地球人类面临被“智能意识”控制的严峻形势,孔依明等5名少年乘坐超光速飞行器



前往“埃特星”,寻找打败“智能意识”的方法。后来,孔依明的妈妈孕育了一个纳米婴儿——“纳米悟空”,它能释放数以亿计的小型纳米机器人。在陆杨的《驯龙少年》里,令人感受最深的是主人公的成长。郭小寒原本是一个非常平凡的男生,天生胆小怕事,总是被人欺负。后来他意外获得了一种远古喷火龙的蛋,在保护火龙蛋的过程中,郭小寒迅速成长起来,变得越来越勇敢。最后,他还和自己的小伙伴成立了一个动物保护联盟,决心保护更多的珍稀动物。

小高鬼的《寻找飞行国》将古典文学风格与科幻小说融合在一起,形成了一道独特的风景。小说开篇写道:“女孩儿的心绪细细密密,梦又不成灯又烬”,后半句出自欧阳修《玉楼春》中的诗句“故垒单枕梦中梦,梦又不成灯又烬”,原句描写的思念之情与小说中小女孩儿思念父亲的心境十分契合。此外,

书中还详细描述了古代女子的及笄之礼,有大量出自《诗经》《庄子》《山海经》《博物志》等典籍中的典故,充分显示了作者深厚的古代文学素养。

赵华的《古币之谜》在叙事结构上近似于侦探小说。起初,贫穷的美国少年帮助了路边奄奄一息的老乞丐,意外得到了一把神秘的钥匙。从这个线索抽丝剥茧,层层递进,最后挖出有关外星神秘客人的惊天秘密。小说中的三条叙事线索分别为林氏祖先与外星生物戈雅的故事,被捕为劳工的林清与同伴李文秀以及白人监工麦奎恩之间的故事,“我”与李文秀后代、林氏后人之间的故事。这三个跨越千年的故事在回忆中闪现,在时光中交错,组成了一个逻辑严密的叙事网络。

《古币之谜》在情感的铺陈方面极其饱满。美国修建太平洋铁路时华人劳工的悲惨遭遇令人发指,横贯美国中西部大铁路的每一根枕木下面,都卧着一名华工的尸体。林清、李文秀与麦奎恩之间的友谊更是催人泪下:林清死后,李文秀一直保存着林清的遗物古币,李文秀死后,麦奎恩又承担起守护古币的重任,最后这个重任又落在了小说的主人公“我”的身上。这些人惟一的心愿就是把这枚古币带回林清的故乡,先祖林濯、林清和林一石等族人所秉持的慈悲爱命、仁义怜生的理念世代相传,感人至深。正因为有着这样的理念,林濯拯救了外星生物“戈雅”,戈雅向自己的母星隐瞒了地球的信息,从而为地球人避免了一场巨大的灾祸。也因为这样的理念,林清还拯救了白人监工麦奎恩,并医治好了麦奎恩的妻子。而林清家族的后人林一石,同样秉持着一颗治病救人的初心,他认为中医不仅仅讲求“持中守一而医百病”,更注重的是心无差别、如解倒悬的博大、仁慈与诚善,这些才是中医真正的精华与底蕴。

在一部科幻小说里弘扬中医文化,是一种非常新鲜的写作尝试。除此之外,更让我感到震撼的是它深刻的思想性。戈雅为林濯留下了能够使人长生的微级注射泵仪器,但是林濯最后却选择了放弃。1000年过去了,林濯后人林一石面对长生的机会,同样选择了放弃,决定将这个仪器用于提升全人类的科技水平。林濯和林一石对于生命、地球和宇宙、外星文明的思考富有远见,体现了中国人乐天知命、顺应自然的达观精神,以及悲天悯人、博大无私的中医之道。此外,小说的语言文采也让人印象深刻,林濯想要救治戈雅却遭到村民的反对,他劝说村民时引用了孔孟与老子等先贤哲人的“四海承风,畅于异类”“天地与我并生,万物与我为一”“君子之于禽兽也,见其生不忍见其死,闻其声不忍食其肉”等语录,自述行医之人应挽救性命作为最高的行为准则,对村民加以劝说。林一石向“我”讲述自己曾经前往存放长生仪器的山洞时的见闻,也引用了李白的“疑是天边十二峰,飞入君家屏里”、元稹的“曾经沧海难为水,除却巫山不是云”和张若虚的“人生代代无穷已,江月年年望相似”等诗句,感叹时间和生命的短长。由此,在我看来,《古币之谜》是一部非常值得一读的小说,从故事的设计、人物的塑造和语言的铺陈等方面来看,不仅仅针对儿童,也很适合成人。

总体而言,“科幻中国”系列像一个精心布置的绚丽棋盘,是一场异彩纷呈的科幻盛宴。无论孩子们喜欢轻松幽默的文风,还是钟情于逻辑推理的玄妙,抑或是偏爱古典文学的雅致,都可以在这套书里尽情享受阅读的乐趣。而且,毋庸置疑的是,这套丛书能够激发儿童的想象力,让儿童在科学幻想的王国里尽情遨游。或许孩子们心中科幻的火种就此点燃,未来的科幻作家、科学家从此扬帆起航。

评论

从黑土里长出透明的童心

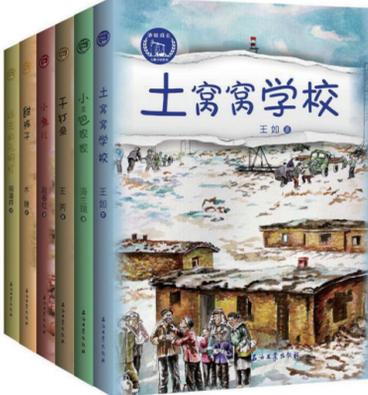
——大庆儿童文学创作现象透视与观察 □周蓬桦

大庆,寓意着丰收和吉祥。如今,这里是一座崛起的石油新城。令人惊喜的是,这里还活跃着一支儿童文学创作队伍,他们是王如、王芳、黑鹤、赵春红、木糖等专门从事儿童文学写作的作家。他们创作特别勤奋,已经出版了数十部儿童文学作品,这些作品带着浓郁的黑土特色,像一群野鸽子自300里草甸上腾空而起,飞向四面八方,驻扎在小读者们的心里,逐渐成为新时代的又一个大庆品牌。

在这支充满生机的队伍中,王如是领军人物,他长期投身于儿童文学创作、活动组织策划和研究,已出版《追太阳》《赶月亮》《星星河》《土窝窝学校》等长篇小说。他身上拥有东北大地的豪爽与质朴、激情与活力,睿智成熟与童心未泯恰到好处地集于一身,像一块磁铁一样吸引着身边的作者。作家王芳已经出版了长篇小说《小飞龙》《四季离歌》《倾听拔节的声音》《干打垒》等。作家赵春红以散文见长,初涉儿童文学写作却出手不凡,以一部新出版的长篇小说《小鱼儿》赢得了孩子们的喜爱。

大庆儿童文学作家的作品具有很强的生命力,从黑土地里生长出来的语言,让孩子们读来感到亲切。长期以来,充分利用地理优势,挖掘东北地区的民间元素,书写黑土地上的传奇是他们取之不尽用之不竭的创作源泉,继“温情疗愈儿童小说系列”出版发行之后,儿童文学协会作家再发力,历时两年创作完成了“油娃成长儿童小说系列”,标志着大庆成为一个新的儿童文学创作基地。

在这套书系中,王如的《土窝窝学校》和王芳的《干打垒》把眼光投向了大庆油田创业之初的奋斗历程,画面呈现莽莽荒原,以铁人王进喜为代表的石油人在书中生动复活。作家通过一个个鲜活耐读的故事,向孩子们讲述老一代石油人当年的创业经历,弘扬埋头苦干的铁人精神,还原50年代的历史风貌和峥嵘岁月。当年的孩子们在一所土窝窝学校里接受教育、读书识字,条件虽然艰苦,但能见到闻名天下的王进喜伯伯。大人们住在“干打垒”的房子里,但他们生活得有理想有希望有目标,每天听着嘹亮的军号声上课,看着太阳自地平线上冉冉升起。尽管生活贫寒、物质严重匮乏,但孩子们在凄苦中寻找友谊和欢乐,贫寒里有互助的温暖,义务劳动课里有在野地里嬉戏的场面和与大自然尽情接触的美好记忆。赵春红的《小鱼儿》讲述了“00后”小鱼儿在铁人榜样的激励下成长的故事,海兰瑞的《小豆包家家》讲述的是大庆土生土长、有着蒙古族血统的“00后”家家的故事,木糖的《甜孩子》讲述的是古灵精怪的“80后”李小糖帮助养老院的老奶奶传递温暖与善意的故事。60年过去了,大庆从莽莽荒原变为现代化都市,浓缩时代印记的童年故事必将沉寂在历史的洪流中,而今经过时光的沉淀和岁月的打磨,依旧散发金子般的光泽。



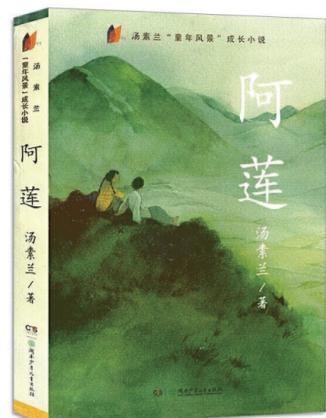
为了写好这几部书,作家们动用了大量生活积累,采访了数十位第一代和第二代油田创业者,到铁人纪念馆寻找记忆激发创作灵感,一次次来到当年他们打出第一口井的遗址进行实地考察。正是本着对自己和小读者负责的精神,才有了一个个引人入胜接地气

的故事,有了故事中活灵活现的儿童群像。当下,大庆儿童文学创作队伍日益壮大,逐渐影响传递至全国文坛。在广袤无垠的黑土地上,他们以勤奋扎实的写作种下一片儿童文学森林,吹响了儿童文学作家的集结号。在创作的同时,作家们深入生活,到油田一线、生活区和中小学校,利用赠送儿童文学图书、开设儿童文学讲座等多种形式联系读者扎根人民,与小朋友们产生互动,使自己的创作更加贴近现实,进一步增强作者的历史使命感。

儿童文学要从儿童的角度出发,以儿童的耳朵去听,以儿童的眼睛去看,特别是以儿童的心灵去体会,作品需要有与儿童接受能力相匹配的“小”的特点,但也正因为读者“小”,如今这个时代,坚守儿童文学领域写小说,需要一点情怀,那就是“为小孩子写大文学”的情怀。“情怀”是作家在这个时代背负的责任使命,即把“真善美”的种子播入孩子们的心灵土壤,开发启蒙,结出人生果实,使之顺利长成参天大树。

《阿莲》:女性成长的书写与对照

□ 倪 瑾



汤素兰的《阿莲》是一部带有自传色彩的成长小说,作品以女孩阿莲的成长为线索,向读者呈现了湖南山村独特的地理景观和女性特有的成长力量。

阿莲出生于上世纪60年代湖南东北部的一个小山村,阿公的重男轻女、母亲的严厉冷漠、父亲的长期离家让阿莲变得敏感而倔强,也让她学会自立自强。而阿婆和好友明亮的呵护与陪伴,梅伯伯和丁老师的帮助与启迪,则照亮了阿莲的童年,让她在艰难困苦的岁月里始终保有一颗纯净、明媚的心灵,给予她自我成长的力量。小说上篇《花书包》主要讲述阿莲上学前的生活,下篇《煤油灯》记叙了阿莲上学的日子,尾声以《爱莲说》作结,阿莲终于考上高中,走出大山,走向更广阔的天地。

作为一位女性作家,汤素兰对女性的成长有着切身的体验和独特的理解。她以细腻的笔触深入到人物内心,将女孩子在成长过程中面对的种种内心困境,通过生活中平凡琐碎的小事真实而生动地呈现出来。如阿莲顶撞了母亲后,母亲意外病倒,这让阿莲陷入了前所未有的恐惧、担忧和自责之中。这时大家都忙着照顾母亲,没有人在意一个小女孩内心的情绪波动,甚至最疼爱她的外婆也没能真正理解她。然而这些情绪几乎使阿莲陷入崩溃,可她最终也只能学着去独自承担和消化。当小姨慢慢开开玩笑说要阿莲做她的小孩时,阿莲生气了,而大姨只是当小女孩子的天真可笑,却没有入真正理解和在意。实际上这源于她对母爱的渴望和被抛弃的恐惧,由于母亲忙于生计,加之弟弟年幼,母亲把仅有的时间和精力都给了弟弟。因此,阿莲心中一直深深根植着一个念头:母亲不喜欢自己。这些在大人们看来幼稚可笑的念头,对一个5岁的小女孩来说却可能是难以负荷的压力和不为入知的隐痛。小说通过对阿莲心理的细致描摹,让读者看到女孩那些看似微不足道的负面情绪背后往往都隐藏着心灵的困

境:被抛弃的恐惧,被误解的委屈,冲动之后的悔恨,生理变化带来的自卑感、羞耻感……正是对这些一闪而过却又对女性的成长影响深远的心灵震颤的捕捉,对女性成长过程中那些不为人知的心灵困境和细腻情感的表现,让《阿莲》这部小说能够超越时代背景和地域文化的限制,引起读者的心灵共振。

与小说中的女性角色相比,男性在话语力量和个性表现上则略显单薄。在阿莲的成长过程中,父亲的角色几乎是缺席的。在小说中,关心阿莲的丁老师想要成为阿莲的爸爸,但在情感上阿莲却始终无法接受,尽管她知道丁老师能为她将来的教育和发展提供优越的条件;而阿莲心目中真正能够扮演“父亲”角色的梅伯伯,却又无力担负抚养和教育这个“女儿”的责任。因此,阿莲的成长更多是以身边的女性为参照的,小说中女性角色的不同命运、不同态度和不同选择,展现了女性成长的多重姿态和可能性。这些个性鲜明的女性不仅对阿莲的成长产生了重要的影响,更构成了一种参差的对照。阿婆代表的是以“家”为重心的传统女性,她虽没有文化,却明白知识的重要性,肯定女孩子读书的意义与价值。在阿婆身上,我们可以看到中国传统女性的包容与隐忍,也可以看到待人处世的生活智慧和豁达圆融的生命姿态。

母亲淑平和秀姨的对照指向了女性“爱”的能力。母亲淑平是一个严肃刻板、个性强烈的女性,她似乎缺乏母亲应有的温柔与慈爱。但作者始终对这一人物抱以深深的同情,将她性格中的冷硬,乃至婚姻的不幸,归结于成长过程中亲情与母爱的缺失。她想要爱她的孩子、爱她的丈夫,却不知如何去爱。生活的重担又沉沉地压在她瘦弱的肩上,她只能沉浸在怨艾和自怜之中,忽视了眼前拥有的幸福。秀姨虽然经历了家道中落和一段有缘无分的恋情,却愿意顺从命运的安排,对人生的起伏处之泰然,豁达的人生态度让她在困境中仍然保有爱的能力。

爱桃与阿莲则在“人生选择”的意义上形成了对照。爱桃最终放弃了升学,这样的选择背后既有生理变化带来的心理压力、乡村传统观念的影响,也有她自己的主观意愿。爱桃不喜欢读书,但这并不意味着她就此失去光芒。相反地,她在学裁缝的过程中发现了自己的兴趣所在,并能够发挥长处、创造价值。从阿莲和爱桃的不同选择中,我们看到了女性不同的成长姿态和可能。每个人都是独特的生命体,都有自主选择权力,女性的成长不应该被“定义”。

《阿莲》中女性形象的参差对照与阿莲的成长一同构成了独特的女性成长景观。阿莲正是以她身边的女性为参照,不断认识自我、坚定信念,最终走出了一条属于自己的成长之路。而她们勤劳坚韧、正直善良的美好品质也将成为阿莲成长的养分,伴随她走出大山,走向更广阔的天地。

新书快递



儿童文学典藏书库·荆歌童年记忆系列 荆歌 著 中国少年儿童新闻出版总社 2019年12月出版

故事主人公丁瑞端是一名喜欢音乐和美术的初中生,学校里教美术课的田老师幽默风趣、教学方法独特,实习美术老师小杜性格开朗、具有亲和力,两位老师为丁瑞端和同学们打开了艺术想象的窗口。作者语言功底非常扎实,遣词造句流畅、干净,带有一种清激的阳光气息。小说在故事陈述、表情达意和人物造型方面具有话语的张力和美感,能让小读者津津有味地看下去。



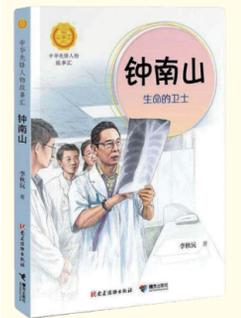
《琼花》 陈华清 著 北方妇女儿童出版社 2019年12月出版

小说以抗日战争爆发后的琼崖、广州湾、南洋等为背景,当时爱国华侨纷纷支援国内抗战,少女梅琼玉深受鼓舞,抛弃富裕的生活从南洋回国参加抗战,改名为“琼花”。她经历了战争的残酷,看到了人性的善与恶,得到了真爱与帮助,从一个爱幻想的少女成长为坚强的战士。小说塑造了春桃、夏荷、秋英、冬梅等众多抗战少女形象,她们出生入死,用自己的青春谱写了一曲动人的爱国之歌。



《魔幻大楼》 杨渡 著 百花洲文艺出版社 2020年1月出版

本书是“00后”作家杨渡为同龄人创作的幻想故事集,包含《吱呀》《丸子,丸子》《爆米花》《幻》《闹钟里的瓢虫》《魔幻大楼》等篇目。在这个哈哈镜般的世界里,作者有时是课业繁重的小学生、盼望爸爸回家的儿子,有时是身怀绝学的侠客、争霸武林的高手,有时是封藏记忆星际幻兵。掉进这个“脑洞”的孩子好像坠入奇趣梦境的爱丽丝,幻历其中的成人,则会从荒诞世界中窥见真实的样子。



《钟南山 生命的卫士》 李秋沅 著 接力出版社 2020年4月出版

这是首部面向青少年的钟南山传记,为小读者们讲述中国工程院院士、呼吸病学专家钟南山的成长故事。读者为青少年读者还原了钟南山历经的磨难、坎坷与涅槃,解答了他之所以能够两次在病毒肆虐时力挽狂澜的原因,塑造了以诚信做骨架、以大爱为经纬,为天地立心、为生民立命的院士形象。传记展现出医生的职责、战士的勇猛和国士的担当,让青少年读者从中感受医者风骨,汲取成长力量。