

中共中央政治局常务委员会5月14日召开会议,分析国内外新冠肺炎疫情防控形势,研究部署抓好常态化疫情防控措施落地见效,研究提升产业链供应链稳定性和竞争力。中共中央总书记习近平主持会议并发表重要讲话。

(据新华社北京5月14日电)

尽最大努力多跑多看多听多写

——访作家王松

□教鹤然

作家王松作为“脱贫攻坚题材报告文学创作工程”的参与作家之一,为更好地完成报告文学的写作,选择前往江西省赣南地区的于都县、石城县、兴国县、全南县和龙南县进行采访。在采访过程中,他发现了许多感人至深的基层真实故事,深刻感受到奋战在脱贫攻坚一线的基层干部的辛劳与付出。这次深入农村生活的实地考察,为作家今后的文学创作奠定了重要基础。

记者:请您谈一谈为此次“脱贫攻坚题材报告文学创作工程”所做的前期准备工作情况。

王松:动笔创作前的准备过程大概从去年11月初开始。首先要整理在基层采访时收集的大量资料,还要将长达20余小时的录音资料全部整理成文字,再录入到电脑中。录音和文字材料整理完成以后,再把手头的所有资料整合起来,制定创作提纲。这是一个非常浩繁的工作,由于采访的面很广,素材也就多得难以想象。等提纲确定以后,才开始着手写作。

记者:具体来说,您在赣南地区的采访活动是如何开展的?

王松:总体来说,这次采访比较顺利。此前,中国作家协会已通过国务院扶贫办给江西省扶贫办相关部门发了函,此后,江西高教出版社一得知我要创作赣南地区的脱贫攻坚报告文学作品,就抢先来天津与我签了约稿合同。后来的事实证明,这是我的一个非常正确的选择。江西高教出版社的加入,对我的采写工作起到了很大的作用。他们很重视这部作品,调动了社里的资源和人力,为我在江西的采访工作提供了一切方便和支持,几乎是一路绿灯。不仅派了一辆跟访的专车,出版社的领导詹武先生在前期还亲自跟着下到基层,接洽和安排好沿途所要采访的所有县政府相关单位,而且专门派了一个年轻能干的编辑随行,协助我的采访工作。

我这次在赣南一共采访了当地扶贫工作最有特色、最具成效也最有代表性的五个县,分别是于都县、石城县、兴国县、全南县和龙南县。其中于都县是我要采访的重点。这次由于时间紧,跑的面也大。赣南地区幅员辽阔,有3.9万平方公里,而且要采访的点也很多,所以只能采取尽量多跑、多看、多听的办法。这样一来,每去一个地方采访,都是马不停蹄,经常要跑几个小时甚至大半天的山路,一到地方,顾不上休息,直接就随同行的人下到现场,一直工作到晚上10点甚至11点,日复一日,每天如此。有时候,夜里回到住处只能短暂休息一下,第二天早晨5点起来就接着辗转到下一个采访点。我给自己安排如此密集的采访日程,是想在有限的时间里尽量多地了解情况。每到一个个采访点,我都注意让助手把相关人员的联系方式留存好,而且在采访过程中,随时记录下后面的还要重点回访的对象。

记者:您在整理采访资料并准备着手写作的过程中有没有遇到过什么困难?



王松在采访现场

王松:结束采访返回天津后,我在整理材料的时候,根据具体情况再逐个打电话回访。因为已经实地考察过赣南地区,对于现场基本情况已经很熟悉,再通过电话回访也就相对轻松了。电话回访补充材料是第一步,到我具体创作时,写到某个人,还会再一次打电话补访。

第一个难点在于,报告文学有特定的完成时限,不太可能允许我长时间地深扎在某一个点。而且赣南的扶贫工作面铺得很开,等到实地走访以后,我更明白不可能聚焦在某一个点来写作,那样的作品无法具有代表性,只能是全面铺开来写,但这会使我的采访量和采访内容的宽度不断增加。我在赣南采访时,最多曾一天跑过12个采访点,要接触四五十个人。

第二个难点在于,我的采访对象基本都是当地人,赣南地区的方言,尤其是客家话,我这个地道的北方人很难听懂。当面采访时还好一点,而回来听采访录音回放,特别是电话回访时,就很困难,尽管对方尽量说普通话,也很难听懂。

记者:那么,在走访各地的过程中,有没有什么让您印象深刻的人和事?

王松:发生在基层的真实故事,往往是作家难以想象的。在采访过程中,感人甚至是震撼的事情比比皆是。记得我刚到兴国县时,没能第一时间见到精准扶贫办的主任,副主任刘世俊告诉我,他临时赶到赣州医院去看一个在扶贫工作岗位上突发脑溢血的扶贫干部,这个干部叫丁声贵,已在ICU中处于生命垂危的状态。了解到这一情况,我当即决定不进县城了,直接到这个丁声贵病倒时所在的村庄去,我要看一看他的工作环境。这个村庄是在山里,距县城90多公里,我原以为这个距离并不算太远。可是车越往山里开,我的心越沉,这个丁声贵经常走的既不是高速公路,也不是国道,而是曲曲折折,绕来绕去的山路。90公里的路,车却开了5个

多小时。村主任告诉我,村里有一个贫困户住在几公里外的山顶上,这个丁声贵已经50多岁,每次来了都要爬到山顶,去这户人家看望。

扶贫工作有句常说的话,叫“扶贫先扶志”,也就是说,对于贫困户的帮扶不仅要用政策,还得说服他们,做思想工作,让他们有脱贫的志气和积极性。甚至有的扶贫干部为了激励贫困户,以自己的名义贷款来帮他们发展产业。

就在我快要结束采访的时候,又听到一个消息。有一对扶贫干部的夫妻,两人一起牺牲在扶贫工作的岗位上,妻子的腹中还怀着两个月的孩子。而在江西全省,据不完全统计,牺牲的扶贫干部已有39位。我觉得,我们不能忘了他们。这些工作在最基层的扶贫干部,真的是不容易,他们太辛苦了。

从各级机关一些干部中选派到村担任党组织负责人的党员被称作第一书记,代表政府的思想精神,不仅要协助村里工作,而且要管得更多,这也是他们被称作第一书记的原因。让我印象最深刻的是,有一个村的第一书记,是个叫熊志超的小伙子,他们的村主任无意间和我说起,熊书记的妻子曾说过一句话:“如果有下辈子,我不做你的父母,不做你的情人,也不做你的儿女,我要做你的贫困户。”

记者:2020年是脱贫攻坚战的决胜之年,作为深入脱贫一线的作家,您接触到地方的扶贫情况以后有什么体会和感受?

王松:总体来说,这次下去采访,是我真正深入农村生活的一次难得的机会。在为这部报告文学作品收集素材的同时,也有很多作为小说家的感受。当然,这个层面的感受是更深层次的,也是要静下心来,再进一步思考的。

通过这次实地考察,我才知道扶贫、脱贫,不是我们想象的这样简单。这个困扰了我们这个民族几千年的问题,现在要彻底解决,我们国家的政策是一方面,而这些工作在第一线的扶贫干部,还有那些下决心摆脱贫穷的致富带头人,他们做的工作,付出的努力,是我们难以想象的。

当然,这次深入生活,对我后面的创作也会非常有意义,这是肯定的。



重庆努力推动重大主题精品文学生产

本报讯 今年以来,重庆市作协全面加大重大主题文学作品创作的规划与组织力度,推动精品文学生产和全市文学创作繁荣。紧扣脱贫攻坚、全面建成小康社会、建党100周年、抗击新冠肺炎疫情、成渝地区双城经济圈建设、“一带一路”等重大主题,进一步完善现实题材创作选题与规划。制定和实施季度选题与创作方案,组织动员全市作家围绕季度重大选题开展创作,在重庆作家网、《红岩》《重庆文学》及相关媒体推出作品。强化精品文学作品创作扶持保障机制,明确在项目资助、定点深入生活等方面向重大题材作品倾斜的具

体办法,为推出一批思想艺术性高、社会影响大和群众欢迎的精品力作创造条件。继续加强同相关扶贫与出版单位合作,推进决胜全面建成小康社会与脱贫攻坚题材创作进度,并将于年内推出系列作品。围绕建党100周年和书写百年来中国共产党与中国人民伟大实践的光辉历程,提前谋划,启动选题与素材储备,为明年推出重大革命历史题材作品做好充分准备。筹划围绕重大题材作品创作召开研讨会、改稿会,加强对重大题材作品的创作指导与理论研讨力度,努力提升重大题材作品创作质量与文学影响力。(渝文)



5月12日,中国国家图书馆有序恢复开馆,开放区域为国家图书馆总馆南区,实行预约限流入馆。图为在中国国家图书馆入口,工作人员引导读者扫描健康码。

新华社发
陈钟昊摄

全国文学报刊联盟发声明

提醒作者通过正规途径投稿

本报讯 近日,许多作者及读者发现,一些网站在未经授权的情况下,以全国文学报刊联盟各成员单位编辑部或合作采编中心的名义接受在线投稿,并收取版面费,表示“具有绿色通道”、“投稿可优先加急录用”。此类网站利用作家和文学爱好者热爱写作、投稿心切的心理,收取审稿费、版面费,其行为已经构成诈骗,严重损害了各报刊社的权益和声誉。全国文学报刊联盟代表各成员单位发出声明,提醒广大作家、读者注意甄别,谨防上当。

全国文学报刊联盟各成员单位均有官方指定邮箱或投稿系统分门别类接受纸质、电子投稿,由编辑认真审读。广大读者通过关注各报刊社官方微信、微博,即可获取投稿信息。各报刊社均有明确审稿期限,稿件一经采用,会及时与作者取得联系,支付稿酬。审稿期结束未获得回复,作者可另行处理稿件。各报刊社审稿不收取任何费用,也从未以任何方式授权其他单位(机构)及个人以编辑部名义接受投稿、进行审稿,更不会向作者收取所谓的审稿费和版面费,欢迎广大作者读者监督、举报,一经核实将严肃处理。全国文学报刊联盟各成员单位热切期待更多更好的文学作品,提醒广大作者一定通过正规途径投稿。(欣闻)

本报讯 国家文物局近日举行2020年“5·18国际博物馆日”中国主会场活动新闻发布会,本次主会场活动将于5月18日在南京博物院举行。

按照疫情防控工作统一部署要求,本次活动将严格控制活动规模、完善应急预案,并首次尝试采用线上线下相融合的传播方式,对十大精品终评汇报会“青年视角——多元和包容的博物馆”论坛,中国主会场活动开幕式、主旨论坛及博物馆之夜等活动,进行网络直播或话题推送。

国家文物局与新华社首个合作项目“国云展”平台也将在当日启动。国家文物局副局长关强表示,平台汇集、展示全国博物馆优秀线上展览项目,并组织开展“博物馆展览云直播活动”,邀请文化名人携手馆内专家,以直播方式解读优秀展览项目。

今年国际博物馆日的主题为“致力于平等的博物馆:多元和包容”,这在南京博物院院长龚良看来,与中华文化的变迁颇为契合。据他介绍,南京博物院联合河北博物院、河南博物院、陕西历史博物馆等8家文博机构共同策划的“融·合:从春秋到秦汉——中华传统文化中的多元与包容”特展将于18日亮相,选取春秋战国到两汉时期具有不同地域文化属性的精品文物200余件(套),向观众呈现中华文明多元一体、包容开放的独特气质。

据悉,在今年主会场活动开幕式上,有关单位将在现场向南京博物院捐赠一批反映合力抗击新冠肺炎疫情的物证资料,并举行向医护人员致敬活动。

除了主会场活动外,全国各地也将在5月18日前后开展相关活动,搭建博物馆与公众沟通互动的平台。黑龙江、广西、福建、四川、新疆等省市区将举办本地区的主会场活动。南京博物院、天津博物馆、山东博物馆、重庆中国三峡博物馆等将推出新的展览,海南省博物馆、甘肃省博物馆、辽宁省博物馆、黑龙江省博物馆等将举办抗“疫”、战“疫”题材展览。同时,各地博物馆纷纷推出线上展览、网上直播、在线课堂、文博知识网络竞答等新的互动项目,围绕今年的主题组织开展流动展览、知识宣讲、文物鉴定、非遗表演、文创发布等活动。北京、湖南、新疆等地将开展致敬医务工作者的公益活动、参观专场,山西、河南、广西等地多家博物馆在5月18日当天提供免费开放或免费讲解等服务。(小辰)

新时代,我们与诗歌一起回家

□北乔

(见今日2版)

专家研讨电影《我的父亲焦裕禄》剧本

新华社郑州5月13日电(记者 冯碧箫) 5月13日,电影《我的父亲焦裕禄》剧本研讨会在河南省兰考县举行。为更好地塑造新版焦裕禄荧幕形象,用时代语言诠释“亲民爱民、艰苦奋斗、科学求实、迎难而上、无私奉献”的楷模精神,主创人员与专家学者展开交流研讨。

“做人讲感情,做事讲担当”,这是父亲言传身教的朴实家风。”焦裕禄的二女儿焦守云告诉记者,这部电影将以家人的视角回顾其工作足迹,讲述生活点滴,剧本根据焦守云口述同名回忆录改编创作。

当天,电影《我的父亲焦裕禄》签约仪式在兰考县焦裕禄同志纪念馆举行,主创团队及河南、山东、湖北三省电影局有关负责人参加签约仪式。

“在1990年公映的电影《焦裕禄》中,由表演艺术家李雪健饰演的焦书记形象深入人心,电影创作赋予了人物更加深广的艺术感染力。”兰考县委书记蔡松涛说,30年后重新拍摄焦裕禄事迹的电影,重点讲述焦裕禄精神从发轫、形成、成熟到光大发扬的过程,展现新时代内涵,具有重要意义。

今年4月,泡桐花开,电影剧组来到兰考县拍摄外景。57年前,焦裕禄亲手栽种的一棵小树苗今已亭亭如盖、花开满枝。这棵“焦桐”如一座挺拔的精神坐标,迎来了一年又一年桐花飘香。剧组人员进行了为期3天的拍摄,用镜头记录下春日里充满活力的新兰考。

据介绍,电影《我的父亲焦裕禄》由高满堂、李唯担任总编剧,杨亚洲担任总导演,郭晓东担任主演。