

# 呼吁“家长减负”,继续为基层群众发声

## ——专访全国政协委员、江苏省作协主席范小青

“家长不是老师,家长要做自己的工作,家庭教育主要在孩子修养、品格、道德以及良好的学习、生活习惯等方面,而不是具体教孩子怎么做作业。”今年两会,全国政协委员、江苏省作协主席范小青将目光投注到了教育方面,她在《关于给小学生家长减负的提案》中呼吁学校给小学生减负,适度、合理地安排给家长的“陪作业”任务,力避看起来时髦实则华而不实的形式主义教学。

### 教师减负的结果是家长增负

近几年,教育减负的话题被推到风口浪尖,各种“减负令”层出不穷。社会各界也纷纷热议,减负的结果会不会是把教育的压力转嫁到家长身上?有调查显示,80.3%的受访者认为学校教育对学生家庭的依赖严重,75.6%的受访者认为“陪作业”等已经给家庭造成了较重负担,64.7%的受访者认为“全能家长”不是“全能宝宝”的必要条件。

范小青也关注到这种现象,她在生活中看到“小学生家长的‘陪作业’现象已经到了极致”。她在采访时说,“更多家长做不好老师该做的工作,结果反而坏事,家长着急,难免打骂孩子,孩子更加学不进,适得其反。有的干脆就由家长代做,学生根本没有用心学习,没有收获。如果一些本该学校完成的工作,要由家长完成,那有可能就是设计不合理,教育大纲或者教学过程中出了问题。”这促使范小青在今年两会上提交了“给小学生家长减负”的提案。她的另一个提案则与“构建清洁低碳、安全高效的现代能源体系”有关。

### 心系底层,为基层群众发声

作为文艺界的政协委员,范小青在历年两会上的提案都与民生话题相关,农民工、乡村教师、基层医生、社区工作者等群体经常出现在她的提案中。去年两会上,范小青提交了《关于失地农民的日常生活问题的提案》,指出以土地为生的“城市新市民”难以融入城市生活的困境。同时,她也关注到失能老人的生活护理问题。

谈到自己关注基层群体和民生话题的原因,范小青说,自己在生活和工作中,目光始终投注在基层。“在现实生活中,可能更多的是基层的人群感动你、打动你,并



不一定是我主动将目光投向他们。”

1970年初,范小青随全家一同从城市下放到农村,很快与农村的孩子成为好朋友,自己也慢慢变成一个标准的农村孩子。十三四岁的豆蔻年华,正是一个人人的人生观、价值观、世界观形成的时期。范小青从城市封闭的仓库门被一下子“抛”到广阔无垠的天地中,第一次知道了世界上原来还有这么多、这么大的土地,还有这么多与她不一样的人。这种差别启发了她的思考,让她萌生了写作的念头。

她回忆起自己有一段创作关于农民工的小说,说那种感觉就像“生活急切而全面地扑上来了,它轰轰烈烈地扑上来了,想躲也躲不过,生活和思想的方方面面

都无法跟他们分开了”。“只要不是有意闭上眼睛,你的目光就无法离开他们了。”

### 提案案与写作相辅相成

两会提案的关注点经常反映在范小青的写作中。2007年,范小青书写乡下人进城、展现城乡矛盾的短篇小说《城乡简史》获得了鲁迅文学奖。2008年,范小青将农民工子女的教育问题写入了两会提案。2016年,范小青推出以繁杂琐碎的居委会工作为主线的长篇小说《桂香街》;那年两会上,范小青还提交了《建议全社会共同重视社区居委会的工作》的提案。

对范小青来说,政协委员和作家的身份并不矛盾,两者是相辅相成、相得益彰的关系,具有相同的出发点,那就是为基层群众发声。“两会提案、议案是直接表达,文学作品则是艺术地通过人物、故事来反映。”她认为,文艺界代表委员应该在两会上发挥自己的作用。“与文艺创作相关的话题,一直以来最关心的都是怎样既全面又艺术地反映生活。文艺界的代表委员应该是关注社会各界最多的,因为文艺创作离不开社会生活的方方面面,所以在两会上,文艺界的代表委员能够把社会各界的声音带来。”

今年是中国全面建成小康社会,实现第一个百年奋斗目标的一年,也是脱贫攻坚决战决胜之年。今年以来,世界范围内暴发了新冠肺炎疫情,对于社会的变化,作家比普通民众有着更加敏锐的嗅觉,范小青也不例外。范小青说:“今年是一个特殊的年头,疫情让我们每一个人都经历了前所未有的考验,也改变了许多。”

“我们都经历并且还在继续经历挑战,谁也不能置身事外。”她谈到,“我们过去在闲聊中经常会说到人类未来的一些话题,比如机器,比如疾病,但都会觉得,即便真的成为现实,那也离我们很远。但是没有想到,它说来就来了,在我们还完全没有做好准备的时候,就忽然而至。所以这几个月可以说是情况最复杂、感受最深、声音最多、心情最乱的时候。”谈到疫情对写作的影响,范小青认为,疫情“有助于我们重新审视许多东西,有助于我们成长进步,也有助于我们的写作发生新的变化。”(刘鹏波采访)

# 推进文物古迹的数字化保存

朱晓进

2019年,巴黎圣母院大火给各国的文物保护部门敲响了警钟,如何尽可能完整地保护文物古迹,是各个国家的文物保护部门都需要正视的一个难题。而巴黎圣母院起火后,法国专业的文物保护措施更是给全球留下了深刻的印象,从专业的灭火到随后的重建计划,都是有条不紊,按部就班。法国著名的游戏公司育碧宣布要拿出自己制作游戏时对巴黎圣母院全景扫描的1:1的数据资料来帮助巴黎圣母院完成重修,正是这一份1:1的数据资料,给巴黎圣母院的重现带来了希望。

由此可见,文物古迹的数字化保存对文物古迹的重建有着重要的意义,不仅仅是巴黎圣母院,在中东,由于“伊斯兰国”对伊拉克、叙利亚文物古迹的损坏,美国哈佛大学与英国牛津大学联合成立的数字化考古研究所推出“百万图像数据库”项目,投入230万美元,试图以数字化的形式保存这些世界上最珍贵的遗迹。而在国内,山西大同北岳恒山悬空寺,已于近日完成高精度实景三维数字模型的建立工作,用三维的数据资料完整保存了悬空寺的风貌。文物古迹的数字化保存已经在国内外得到了一定的应用,其优点有:

1.用数字化的资料对文化古迹进行完整的保存,有利于文物的修复和保存。例如上述举例的巴黎圣母院,一旦文物古迹被损毁,想要修复恢复原貌,数字化的保存必不可少。假设没有任何资料的留存,巴黎圣母院想要修复原貌,定是难上加难。

2.三维定向、数据保存等技术已经发展到可以完整地文物古迹进行数字化保存的地步,硬件不再是问题。当今三维定向、无人机、人工智能等新技术已经可以全面的对文物古迹进行数字化的勘测,并能使数据得到安全保存,且经济成本已经可以接受,国内目前就有许多专门做文物古迹数字化保存的团队。

3.文物古迹是世界人民共同的财富,将文物古迹数字化,可以增加文物呈现的方式,增加世界各地居民对于文物古迹的兴趣,方便古建筑学、文物学等相关学科的进步与交流,有利于向世界传播中国文化,助力向世界讲述中国故事。

因此,应大力推进文物古迹的数字化保存,建议采取以下措施:

1.国家文物保护主管部门对推进我国文物古迹的数字化保存要有顶层设计和总体规划,应对文物古迹进行分类,逐步以点带面地推进数字化保存。数字化保存无法一蹴而就,应对全国重点保护文物先进行数字化保存,再对各省一级的重点保护文物进行数字化保存。

2.采取政府主导、各方参与的多渠道筹措文物数字化保存的资金,例如可以通过国家文物保护主管部门的规划立项拨款和各级政府、文物保护单位以及社会民间力量参与相结合的多元化筹款方式,调动各方对文物古迹数字化保存的积极性。一些有能力承担数字化保存的文物古迹保护单位,应以政策支持,鼓励其自主承担完成文物古迹数字化保存的工作;而对于一些无力承担相关数字化保存的文物古迹保护单位或无具体保护单位的文物古迹,则应由文物保护主管部门牵头协调解决。

3.国家和省级文物保护主管部门,应统一制定相关的文物古迹数字化保存的标准。从测量、数据的获得、数据资料的保存、影像资料录制,以及文物古迹数字化保存相关信息的利用和使用等各个方面,都应有详细的标准、规章甚至法律予以规范。同时,对于文物古迹数字化保存的从业者也应有行业的准入资格和行业标准等。

(作者系全国政协委员、南京师范大学副校长)



# 关于建立电影专项基金的提案

张颐武

受疫情影响,目前电影业面临的发展困难相当严重。整个产业的上下游都已经停滞相当长时间。影院的恢复虽然已经开始,但开放缓慢,仍然面临许多困难。上游的电影企业开工不足,大批从业人员就业困难,人才流失。中小企业情况严重,大型企业也面临很大困难。电影制作和发行的整个链条都处于相对停滞状态。电影行业可能面临长期的困难。国家已经出台了减免税等一系列政策支持电影业的发展,这些措施是很重要的。当然,行业整体发展仍然面临严峻局面,复苏相对困难。

电影业是具有重要影响的行业,其上下游链条很长,作用很大,对社会的影响也很大。这种全行业的困难还是极少遇到的,需要政府和社会的支持和帮助,才能够保持整个行业的基本运行和发展,为未来的更好发展打下基础。

因此,建议从国家层面建立中国电影业的纾困扶持基金,以项目的方式支持电影全行业的发展。从制作、发行到院线等多个方向给予扶持,纾解电影业的困难,提振发展的信心,也保留未来电影业发展的基础。支持基金应有一定的规模,比照国家艺术基金的运行模式,迅速建立评审等机制,从多方面、多角度支持电影行

业发展。基金的来源除财政支持之外,也可采用更为灵活的方式,比如鼓励地方政府设立相应的基金。在严格审核的基础上,要对电影发展有意义的各种项目予以扶持,在电影发展的重要环节上做积极的投入和支持。

首先,对优秀的、已经成型的电影作品的制作和发行进行扶持,鼓励其迅速制作完成和进入发行,对具有基础的优秀剧本投入拍摄进行扶持。

其次,对电影发行和放映的整个体系通过一些项目进行扶持,对于院线的维持和发展予以支持,让院线能够保持其基本的运作能力,能够在诸如探索发行和放映方式的新发展等方面提供支持。

再次,对于一些面临困难的电影公司、电影基地等提供必要的支持,使其能够维持基本的运作。

电影业的困难还会持续相当长的时间,以纾困基金的方式支持整个行业的发展,有其必要性。

(作者系全国政协委员、北京大学中文系教授)



真文学 好作品

中国故事 飞人在国境的丛林法则(短篇小说) 巫昂  
街头小景(短篇小说) 张惠雯  
小镇穴居人(中篇小说) 卫卫  
马头墙(中篇小说) 刘小骥  
抗疫专辑 为了大城重启(非虚构) 刘益善  
经典70后 谁此刻在这世上的某处哭泣(短篇小说) 付秀莹  
付秀莹论(评论) 饶翔  
网生代@ 大学生作品联展 再见墨尔本(系列短篇小说) 马晓康(英国斯特林大学)  
老贾(短篇小说) 罗志远(西南大学) 推荐人:张丽军  
质感记录 走火(短篇小说) 李君威(上海大学) 推荐人:梅红林  
探索发现 挂职见闻录(非虚构) 陈盛文  
读画记(散文) 盛文强  
大家的稿 曼的病人(专栏·风雨学人) 杨无砚  
天下好诗 斯蒂芬·金和写作(随笔) 范川  
水乳大地(长篇节选) 兰 隽  
他们的诗:阿斐 龚学敏 吴任几 向卫国 马克·卓狄尼(澳大利亚) 李振羽 草叔 巴音博罗  
诗与评 诗:彭争武 评:陈动松  
封面作者 《村上春树》(纸本丙烯):陈雨

社长总编:杨克。副社长:郑小琼。副总编:王十月。邮政代号:46—37。主办单位:广东省作家协会。定价:15.00元。零售:20.00元。地址:广州市天河区龙口西路552号广东文学艺术中心七楼。邮政编码:510635。电话:020-38486216。传真:020-38486389。

民族文学

2020年第5期目录

卷首语 各美其美,美美与共... 冯 艺(壮族)  
中短篇小说 青烟... 肖 龙(蒙古族)  
往事未必如烟(佳作点评)... 海日寒(蒙古族)  
背块土地回家... 韦俊海(壮族)  
特殊陪伴... 秦 风(土家族)  
散文 被割裂的故乡... 班 丹(藏族)  
风中... 龙章辉(侗族)  
应说... 黄立康(纳西族)  
十月... 何述强(仫佬族)  
父亲的战争... 孟爱堂(布依族)  
融雪... 陈晓雷(蒙古族)  
诗歌 围场... 北 野(满族)  
我在病房的窗前... 艾克拜尔·吾拉木(维吾尔族)  
春光里... 刘兴华(仫佬族)  
聚焦新时代 奔腾的独龙江(纪实)... 何永飞(白族)  
跨越国界的贫困户(纪实)... 许生文(壮族)  
壮乡首府 魅力无限(诗歌)... 张耀民

抗击新冠肺炎疫情专辑  
工钱(小说)... 段 弋(回族)  
眺望灯火(散文)... 徐晓华(土家族)  
翻坝口(散文)... 刘青梅(土家族)  
武汉:祖国之怀的樱花(诗歌)  
舒 洁(蒙古族)  
春殇(诗歌)... 鲁若迪基(普米族)  
春天的爱情诗(诗歌)... 杨秀武(苗族)  
春风终会眷顾人间(诗歌)... 查于敦仁(蒙古族)  
坚毅的光芒(诗歌)... 黄松柏(侗族)  
再厚的冰雪都会渐次消融(诗歌)  
刚杰·索木东(藏族)  
黄神彪(壮族)  
呼伦贝尔行  
白 描 次仁罗布(藏族) 艾 平 沙地黑米  
布仁巴雅尔(蒙古族) 兴 安(蒙古族) 程远阔  
罗开莲(彝族) 龙金永(苗族)  
苏日塔拉图(蒙古族) 晋 铭 凡一平(壮族)  
特·官布扎布(蒙古族) 包立群(蒙古族)  
评论 光辉绚烂的新世纪蒙古族文学  
策·杰尔嘎拉(蒙古族)

国内邮发代号:2-206。每期定价:13.80元。地址:100009,北京市西城区后海南沿大翔凤胡同3号。  
电话:010-66180356,010-66570580。邮箱:mzwx@263.net.cn。网址:www.mzwxz.com。

来自鲁迅故乡的文学期刊——野草

2020年第3期要目

中篇小说 被当作鬼的人... 陈集益  
已知看见... 左马右各  
暗夜... 黄金明  
雅漠营子往事... 海东升  
短篇小说 北极星... 什 海  
我弄扁舟去了... 张黎华  
侧耳听见... 虞斯人  
散文 绝唱... 冯社艾  
小隐于山... 吴文君  
诗歌 西毒何殇的诗... 西毒何殇  
西毒何殇的“心灵辩证法”(诗评)... 赵思运  
小 说 异 朵... 商 略  
异域风 索列斯库诗选... 董继平  
沉默或低语 写作关乎精神生活奥秘,奔而在而去便是写作之死... 傅小平  
第十三届全国美展绍兴入选作品展  
被定格下来的时光(国画)... 杨 青  
曦风(国画)... 沈晓明

邮发代号:32-97 国内统一刊号:CN33-1038/I  
国际标准刊号:ISSN1005-1260 双月刊 全年价:60元  
主管主办:绍兴市文联  
地址:绍兴市越城区光明路龙珠里15号 邮编:312000  
电话:0575-85136031  
投稿邮箱:yczg1980@163.com peter-707@126.com  
yecaozazi@163.com