



吉狄马加：作家要深刻反映时代和人民生活

□郭冠华 李菁



推动现实创作 助力脱贫攻坚

记者：今年两会，您有哪些比较关注的议题？

吉狄马加：坚决打赢脱贫攻坚战，以及疫情结束后的经济发展，是我今年非常关注的议题。当然，我也一直很关注文化建设，特别是如何更好地提高文化产品质量、为人民群众提供更丰富的精神食粮。希望国家在文化建设方面，能给予更多政策上的倾斜和资金上的支持。

记者：2020年是全面建成小康社会和“十三五”规划收官之年，能否为我们介绍一下中国作协今年的重点工作？

吉狄马加：中国作协紧扣脱贫攻坚主题，推动现实题材创作，支持作家深入生活、扎根生活，创作一批能够反映时代特色、体现人民精气神的作品。

另外，近年来，网络文学总体发展态势很好，但质量参差不齐。中国作协专门成立了网络文学中心，研究这些新现象。在我们发展的会员里，也有一定比例的网络作家。今年会继续积极广泛联系网络作家、新兴写作群体，努力为他们做好服务。

记者：新冠肺炎疫情期间，您创作了诗歌，也参与了战“疫”主题作品朗诵会。在非常时刻，作家应该承担起哪些社会责任？

吉狄马加：作家要有良知和社会责任感，给人们带来力量。在疫情面前，医疗工作者、人民解放军、基层工作人员辛勤付出，我们应该反映他们的奉献精神和人性的美好。

站在时代前沿 练就精湛技艺

记者：优秀作家应具备怎样的素养，才能创作出无愧于这个伟大时代的优秀作品？

吉狄马加：真正好的作家，应该是思想家。作家必须站在时代前沿，面向生活，揭示生活的本质。中外文学史上的经典作品，都深刻地反映了作者所处的时代和人民的生活。当然，作家还应该拥有精湛的技艺。文学不是简单的口号和概念，作品的思想性和艺术性是统一在一起的，没有文学价值的作品，最终将被时间和读者所淘汰。

记者：文艺创作要注重创新，您认为文学的“新”应体现在哪些地方？

吉狄马加：文学的“新”，是反映崭新的生活、新人、新事物，不是简单的标新立异。内容的“新”是生活和时代提供给我们，而形式上的创新则需要我们去探索。

记者：近年来，诗歌创作、出版、传播等非常活跃，《中国诗词大会》等文化节目也引发了老百姓的热情，您怎么看这种“诗歌热”？

吉狄马加：任何文化现象都不是偶然的。当下生活节奏很快，而人是需要精神生活的。“诗歌热”当然是一件好事，这是人的精神需求的一种表现。我们就像坐在高速的列车上，很难看清窗外的事物，而文学和诗歌如同“减速玻璃”，让我们心灵的步伐放缓。

记者：在自媒体发达的时代，很多人喜欢在个人社交平台上记录平日生活中的见闻和感悟，您怎么看待这种现象？

吉狄马加：有很多人参与写作，当然是一件好事，但不等于优秀的作品没有标准，也不意味着参与的基数大就必然会产生精品。作家的出现与时代、生活以及个人的禀赋有关。大浪淘沙，最后留下的作品才是经典。

建设文化强国 维护文化品牌

记者：随着中国国际地位、文化影响力的提升，中国和其他各国的文化交流越发频繁。您认为中国文学、中国作家如何更好地“走出去”？

吉狄马加：好的作品一定具有鲜明的民族特质，但又能超越民族和语言的局限。真正做到“走出去”，是我们要把自己的作品写好，既反映个体的生命经验，又要有深刻的人类意识。

记者：近年来，在您的推动下，国内涌现出青海湖国际诗歌节、成都国际诗歌周等精品诗歌活动。举办这些活动的初衷是什么？它们为城市带来怎样的变化？

吉狄马加：我曾参加过一些国外的国际诗歌节，都给我留下了深刻的印象，也很受启发。在很长一段时间，著名的国际诗歌节主要集中在欧洲，甚至经济还相对落后的拉丁美洲也有自己闻名于世的国际诗歌节。

中国有几千年的诗歌历史，为什么我们不能有自己的国际诗歌节呢？中国日益走到世界舞台的中央，我们不能在国际文化的交流中失去自己的话语权。

诗人是民族文化的代言人，他们的交流，实际上也是不同民族的心灵交流。我想通过诗歌交流的方式，让更多国外的诗人看到中国的发展变化，这是最重要的出发点之一。

第二个出发点，我们作为一个大国，不仅要在国际政治和经济方面影响世界，同时我们还应该在文化上有与我们国力相称的文化影响力，而文化影响力常常体现在一个国家有没有自己的文化品牌。就像法国戛纳电影节、马其顿斯特鲁加国际诗歌节等国际文化品牌一样，坚持办下来，成为一种传统。青海湖国际诗歌节被列入世界七大国际诗歌节，这样一些国际诗歌品牌我们一定要倍加珍惜，不能只凭一人之力来推动，而是要靠机制和共识去维护，靠时间去积累和沉淀。

第三，带动诗歌文化的普及，提升城市的品质。国际诗歌节是让世界了解中国的一种有效的方式，同时，它也是建设公共文化的一种重要载体，诗歌节不仅仅是诗人的盛会，更是人民的节日。

记者：有些网友觉得诗歌读起来有门槛，难以理解其精髓。可否为网友们推荐一些诗歌作品？

吉狄马加：经典诗歌浩如烟海，我不想先人为之推荐。目前古今中外有定评的经典诗歌，建议大家去读一读。而且我觉得，读诗，不必太纠结“懂”或“不懂”，每个人可以根据自己的兴趣爱好来选择自己喜欢的作品。例如，如果你阅读歌德的《浮士德》感觉有困难，那不妨先阅读一些通俗易懂的诗歌。诗歌选择读者，读者同样也在选择诗歌。



□张星星

更好发挥社会资本在农村基层文化建设中的作用

在党中央、国务院高度重视下，我国公共文化服务投入稳步增长，覆盖城乡的公共文化服务体系基本形成，农村基层公共文化服务体系取得显著成效。但是，与当前总体经济社会发展水平、农村群众精神文化需要和农村基层文化建设发展要求相比，与到2020年基本建成覆盖城乡的现代公共文化服务体系的目标要求相比，农村基层文化建设水平仍然有待提高。

2019年，我结合工作，在黑龙江富锦市福祥年村红色经典教育基地、四川成都大邑县安仁镇建川博物馆聚落、河北易县狼牙山红色教育基地（狼牙山文化博物馆）做了考察调研。通过考察调研感到，在农村基层文化建设中引进和利用社会资本，对激发农村基层文化建设发展动力，增强农村基层文化建设发展活力，创新农村基层文化建设发展方式，有着十分重要的意义。

一、转变文化建设发展理念，把农村基层文化建设与经济发展结合起来

文化建设是建立在经济发展基础之上的，同时也对推动经济发展、改善人民生活有着积极促进作用。各级政府加大农村基本公共文化服务建设投入，对保基本、促公平起着重要作用，但由于文化管理体制和非营利性公共文化服务等主观因素，也存在与经济发展、基层自治、精准扶贫、社会建设、农民生活结合不紧等问题。社会资本、民营资本在文化设施建设与文化产业开发相结合方面有自身的特点和优势，善于以灵活的经营理念 and 经营方式，将红色文化、历史文化、地方文化、旅游文化、地理文化与产业开发、经济发展结合起来，在推动农村基层文化建设的同时，带动农村经济多样化发展。

二、激活农村文化建设发展动力，积极引进和利用社会资本

党和政府对建设覆盖城乡的现代公共文化服务体系高度重视，把农村基层文化建设纳入经济社会发展指标体系，出台一系列重要法规政策，统筹推进集政治宣传、党员教育、科技普及、普法教育、文化娱乐、体育健身等多功能于一体的基层文化服务设施。但是，在综合利用政府、市场、社会资源，激发农村文化发展动力方面仍有不足，较普遍存在着靠上级政府财政投入的倾向。《中华人民共和国公共文化服务保障法》第二十五条规定：“国家鼓励和支持公民、法人和其他组织兴建、捐建或者与政府部门合作建设公共文化设施”。中办、国办《关于加快构建现代公共文化服务体系的意见》，把“坚持社会参与”作为基本原则之一。要

进一步解放思想、更新观念，把积极利用社会资本、民营资本作为加快农村基层文化建设的重要举措。

三、改进农村文化建设服务方式，为社会资本与农村基层文化建设相结合提供保障

要正确认识政府、市场、社会在农村基层文化建设中的作用，转变政府包投入、包建设、包管理的思维方式和工作方式。政府的作用是保基本、促公平，统筹规划，规范管理；市场的作用是提供多样化产品和服务，开发资源，丰富供给；社会的作用是激发各类社会主体参与文化建设和服务的积极性，促进基层文化建设、文化产业开发、公共文化服务融合发展。党和政府在牢牢把握政治方向、确保基本公共文化服务的基础上，应积极吸引社会资本投入农村基层文化建设，创新政府与社会资本的合作方式，鼓励和引导社会力量参与农村文化产业开发，增强农村基层文化建设和公共文化服务多元化发展动力。

四、加强文化建设综合管理，切实保障农民群众经济文化权益

在坚持社会参与、引入市场机制，充分发挥社会资本、民营资本作用的同时，要充分尊重农民群众的主体地位，积极发挥农民群众的主体作用，切实保障农民群众的经济文化权益。在引进社会资本、民营资本投入农村文化产业开发、农村公共文化服务过程中，要加强政府的统筹、协调、监管，加强对社会资本、民营资本等投资主体的引导和管理，充分发挥农村党支部、村民自治组织对农民群众经济文化权益的保障作用，严防损害农民群众经济文化权益的情况发生，确保规范有序发展。为实现到2020年基本建成覆盖城乡、便捷高效、保基本、促公平的现代公共文化服务体系的发展目标提供可靠保证。

（作者系中国社会科学院当代中国研究所研究员）

专家线上研讨阿信诗集《惊喜记》

本报讯（记者 黄尚恩）5月16日，由《诗刊》社与腾讯新闻联合主办的阿信诗集《惊喜记》线上研讨会举行。李少君、王冰、北乔、霍俊明、汪剑钊、何言宏、敬文东、张德明、杨庆祥等15位诗人、评论家，就阿信的自然诗歌与草原诗学展开讨论。

阿信是一位在甘南草原生活了30余年的诗人。《惊喜记》是阿信30多年来诗歌创作的精选集，收录不同时期的120余首诗作。与会者谈到，辽阔的草原滋养一切、接纳一切，那里的生活简朴而宁静，而诗人阿信就是其中的寂静写作者。在这个喧嚣的时代，阿信诗歌中的“安静”具有巨大的伦理价值。他的诗涉及一种本体论的孤独感，专注于事物内部曲径通幽的隐秘联系，进而把这一发现置放在节制的、带有想象力的文本中去呈现。

与会者认为，从地方空间切入的诗歌写作很容易陷入类型化。阿信在写作中将空间视域、具体物象以及自我的想象、宗教性意识等因素综合起来，有效避免固化视角，重新建立对生活空间的发现，使诗歌具备唤醒和激活的能力。他的诗既与此时此地的空间有关，又打破了空间的局限性，展现了从有限到无限的丰富诗意。他试图建立起一种属于自己的独特命名、赋形方式，形成了具有个人风格的“诗歌语法”，构建了一种个人的“草地诗学”。

在阿信的诗歌中，诗人往往是倾听者、观察者，大自然声音才是真正的主角。大家谈到，这次新冠肺炎疫情让我们意识到，我们对大自然的认识远远不够。我们需要重新认识自然，重新思考人与自然的关系。阿信的诗呈现出自然的广阔与神秘，表现出对自然秩序的尊重，有助于深化我们对人与自然关系的思索。对于诗歌写作者来说，自然题材永远是一座富矿，值得我们从不同的角度切入，写出更多优秀的诗篇。

阿信在研讨会上说，感恩自然和生命的诗意加持。只要我们真诚对待身旁的事物，生活和世界将会回馈给我们无限的诗意和感动。

《花落花开人世梦》在南京首发

本报讯 5月16日，许丽晴、朱慧敏《花落花开人世梦——〈红楼梦〉里的诗与词》新书首发式在南京举行。汪政、祁智、王振羽等作家、评论家以及书籍作者、红学爱好者等与会研讨。

《红楼梦》是一部伟大的小说，解读《红楼梦》的各种文本如过江之鲫。《红楼梦》中的诗词曲赋是整个小说的有机组成部分，均为塑造人物、推动情节服务。《花落花开人世梦》从《红楼梦》中的诗词曲赋入手，深入文本之中，把所有的诗词、楹联一一誊抄收集起来，条分缕析详加分类，一一加以注解、翻译、点评。该书由作家出版社出版。在首发式上，大家谈到，该书中有注释，有鉴赏，有译文，注释简练准确，鉴赏生动深刻，译文更显现出两位作者的学问功底和

美文笔，做到通俗流畅。这对一般读者阅读《红楼梦》诗词曲赋很有帮助。许丽晴、朱慧敏讲述了《花落花开人世梦》的创作经历。她们表示，自幼喜爱《红楼梦》特别是其中的诗词，对这些作品的阅读让自己度过了生命中的艰难时光，更好地体会生活的滋味。

（欣 闻）

中国残疾人福利基金会秘书长张雁华在致辞中表示，近年来，我国残疾人事业迅速发展，形成了扶残助残的良好风气，残疾人文化工作也取得了显著成绩。中国残疾人事业新闻宣传促进会副秘书长徐钢介绍并发布了今年全国助残日主题歌曲《一个也不能少》。公益歌曲《和你同行》《爱的守护》《爱的承诺》同期全球首发。

（王 冕）

『爱不孤读计划』中小学生学习征文活动启动

本报讯 为建设书香社会，提升广大青少年的文学素养，鼓励中小学生学习阅读与写作，在中国作家协会和中国平安集团的支持下，中华文学基金会与平安公益基金会共同推出“爱不孤读——青少年文学素养提升计划”，作为该计划重要组成部分的主题征文活动同时启动。据介绍，征文活动共分3期，将持续到今年年底。面向小学三年级到初中三年级的在读学生征集作品。投稿日期为2020年5月20日至2020年7月31日（以邮件发出日期为准）。优秀稿件将在中国作家协会“爱不孤读”征文专栏中展示，在此基础上，再优中选优，推荐部分优秀作品在《文艺报》和《少年文艺》上发表。

征文所有作品需为作者本人用汉语创作的作品，且未在任何网络平台和报刊发表过，体裁不限，叙事性作品字数在500—5000字之间；诗歌作品不超过30行。投稿邮箱为chinawritergao@126.com，第一期征文主题为“守护”。每期征文主题将提前10日陆续在中华文学基金会官网（http://www.chinainf.net.cn）、中国作家协会网（http://www.chinawriter.com.cn）和《文艺报》等多家平台公布。

每期征文结束，主办方将从中选择部分作品，配合“爱不孤读”名家文学直播课邀请知名作家、评论家、文学编辑以网络直播的方式进行现场点评，并对下一期征文进行“破题”，给参赛者有效的写作指导，让孩子们与偶像以笔“对话”，汲取文学养分。终审获奖者由中华文学基金会颁发获奖证书；获奖作品将由主办方集结正式出版，每位获奖者可免费获得两册样书。

（欣 闻）

用艺术推动扶残助残事业发展

本报讯 今年5月17日是第30次全国助残日，本次助残日的主题为“助残脱贫，决胜小康”。为宣传残疾人事业，倡导社会理解和尊重残疾人，弘扬正能量，当天晚上，中国残疾人福利基金会、中国残疾人事业新闻宣传促进会、北京秀水街商业管理有限公司共同主办了“爱在助残日，情满秀水街——李琛线上直播公益演唱会”。

歌手李琛现任中国残奥会、聋奥会、特奥会爱心大使，其歌曲代表作《窗外》等广为流传。此次演唱会采取线上直播方式进行，李琛演唱了自己的多首歌曲，其间还穿插了残疾人书画家现场挥毫泼墨和残疾人代表带来的朗诵、手语诗、轮椅舞蹈等节目。中国奥运史上首位获得者许海峰及首都部分艺术家也来到现场，通过直播向广大残疾人送上祝福。整场活动通过多种艺术形式，讲述残疾人自强不息、奋发有为的励志故事，宣传我国残疾人事业的巨大成就，展现新时代残疾人艺术风采，助推扶残助残事业发展，受到网友关注和好评。