



许江:以社区美育引领社会向善向美风尚

“世事沧桑,最凝重者莫过庚子年的百日之春。”“我们共同地、前所未有的地思考如何缔结有内涵的道德、情感、价值的命运共同体,并用心地体察和踏赴这场殊难忤逆的世界变迁。”今年全国两会开幕前夕,全国政协委员、中国美院院长许江抓紧时间完成了学校复工复产后第一件大事,即在杭州西湖边上的美院校址内,举办了自新冠疫情发生以来,就开始筹划征集的美院师生战疫作品展“众志赞歌——致敬抗疫英雄暨中国美术学院线上教学展”的开幕式,以此献给无数医务工作者和举国上下为抗疫做出过贡献的人们。

“展览中的所有作品都是在疫情期间完成的。”许江介绍道。在他看来,这是一次“了不起”的展览,其中不少作品都让他感动,比如展览第一部分“众志成城”中,由国美师生一起完成的那件长约13米、高约5米的壁画。这也是整个展览中最大的一幅作品。“82年前,在中华民族最危难的时刻,田汉、倪贻德、李可染等前辈艺术家曾在黄鹤楼下创作了巨大的抗战壁画,立志誓死保卫武汉,后来武汉失守,壁画也毁于一旦。82年后,同样又是在民族危难的时候,国美师生选择用这一幅全国驰援武汉的巨幅创作来对这段历史进行呼应,令我十分感动。”疫情“摧折着我的情怀,也重塑着人与人的博爱和温情”。许江在展览前言中这样表达了他的深思。今年1月至2月整整一个月的时间里,居家战“疫”的许江心绪难平地新创了一批以向日葵花为表现主体的作品,“众志成城、碧血丹心。它们肩并肩手挽手,形成了一座铁壁铜墙。它们也许不是最沧桑的,但却是最坚强的,而这坚强来自于疫情对我的磨砺。”



“以前担任人大代表时,我关心的都是中国传统文化的一个基础:教育。”近年来,许江在两会的许多建议提案也都跟文化和教育有关,比如提议建立中小学国学教育系统等。此外,还有关于中国乡土建设、乡村振兴、乡村保护的建议建言。“因为中国文化的根在乡村,如果乡村保不住了,中国人的根就失去了。”而今年的疫情则让许江将目光更多地投向了城市、投向了社区,社区的美育问题成为他今年提案的主题。“在居家战‘疫’的这段时间,我们每个人都经受了一个心灵的磨砺。”许江说,疫情带给社会最大的挑战并非疫情本身,而是由此带来的人心灵的震荡与混乱。“新冠疫情期间,世界各地艺术家及专业院校面向社会开放艺术专业通识课程,开展网上展演活动,得到了广泛响应,抚慰了人们在疫情期间浮躁的心。艺术教育和社会美育的重要意义在其中突显出来。我们每一个人既是美育最直接的受益者,也是美育最富活力和创造性的实践者、传播者。”他希望,未来在全社会推行社区美育,使人们在践行社会美育的过程中,一起发现美、创造美、传播美,使整个社会形成向上向善向美的风尚。

“要用美唤醒人心,真正地完善我们的生活。”许江谈到。“92年前,蔡元培先生在他创办的中国美术学院前身、国立艺术学院开学典礼上就曾提出过,要培养艺术专门人才、提倡艺术运动、推进社会美育,从那时起,社会美育就是美院的一个重要担当。”许江认为,疫情已让当代社会的生活、教育、人际交流方式以及很多决策方式、管理方式都发生了改变。“我们再也无法回到从前,而这些巨大的变化,我们都不能不去思考。”面对疫情带来的深刻变革,一方面人们对疫情有非理性的过度重视又或无视,另

一方面有的人信谣、传谣,丧失了公共理性和原有的爱心。在这种情况下,社会美育将以一种特殊的心手专注、动手美心的方式来平稳人心,平静舆情,平安家庭。因此,“社区美育作为打通社会美育的‘最后一公里’,理应得到全社会的高度重视。”在今年的提案中,他建议,可从线下和线上两种方式来推动未来社会美育的发展。比如在线下方面,可首先健全成熟的社区文化馆系统,在城乡社区建立社区美育多媒体创新传播节点,并提供日常的基本设施和学习系统,配备先进的多媒体互动式展示系统,展现海内外文化艺术的传统精品;还可以建立基础性的艺术项目工具体系,便于初学入门,长学推进,并使其与多样的功能空间相结合,贴近群众生活,使其与中小学教学、文化创意孵化器等多种形式结合,以利于养成上手养心的工匠式生活方式。此外还应注重打造高质量的人才梯队,在乡土意识基础上,着重培育社区的特色项目,建立专兼职的辅导员队伍等。

在线上方面,许江建议可创新多元的线上社会美育课程体系,为民众提供多样化的线上辅导。其中既有慕课性质的课程,又有“钉钉”在线式的直播辅导。在内容方面可精选名画百幅、名帖百幅、名筑百庄、名物百尊等,让大众从这些形象的教育中理解中国、感受中国。此外,还可举办丰富的线上文化艺术活动,如线上音乐会、展览等,建立国家级文化精品数字化建设资源库,由国家相关部门牵头,与优秀的文化机构合作,将散布在各大博物馆、美术馆和展演平台的文化精品,制作成适合多媒体传播与互动的数字内容,并可通过统一的渠道,向全国城乡的节点网络进行传播,不断提升大众情趣,优化艺心。

在许江看来,美既是人类独特的智性方式,又是每个民族文化精神的重要根基。美育是有关美的智性教育,是对人心灵的一种孕育,也是一个民族独特的素质教育、行为教育。未来,疫情终将结束而生活必将揭开新的篇章,“我们每个人都有责任,用坦荡的胸怀去拥抱未来,去吸收生活中的正能量,让艺术更好地服务于社会,用艺术救赎心灵,用美去提升心灵的境界与格局”。(路斐斐)

孟广禄:推动文化的繁荣发展是我们这代人的责任

“面对新中国成立以来我国遭遇的传播速度最快、感染范围最广、防控难度最大的公共卫生事件,中国人民众志成城的战‘疫’斗争,让全世界看到了中华民族团结的力量,展示了我们国家维护大局的意志和敢于战胜一切困难的决心。”连续担任了四届全国政协委员的孟广禄在接受记者采访时说。

同往常一样,今年的春节孟广禄也是在央视春节联欢晚会度过的,这是他第22次参加央视春晚的演出。只是与往年不同,他一边进行着紧张的彩排和演出,一边时刻关注着湖北方面的抗“疫”进展。大年三十,春晚节目结束后,他就第一时间赶回了天津,与妻子商量着如何为抗“疫”贡献一份力量。“大年初四,我跟爱人一起开车去银行,通过公益慈善机构为奋战在抗‘疫’一线的医务人员捐了10万元,并在汇款单据上写下了‘国家有难,匹夫有责’八个字。”孟广禄说。文艺工作者不论在什么时候都要有担当和作为,要懂得感恩和回馈社会。

作为天津市青年京剧团团长,疫情期间,孟广禄一方面要采取各种措施保障剧团演职人员的健康和安全,另一方面还积极参加录制疫情防控的节目。他自编自唱了

京剧歌《众志成城抗疫情》,还同蒋薇一起录制歌曲《英雄赞歌》致敬白衣天使、讴歌时代英雄。“尽管疫情暂时给戏曲的演出带来了一定的影响,但是戏曲人并没有停止工作,他们也在努力自救,通过各种方式坚守着艺术的舞台,向奋战在一线的医护人员、基层工作者致敬。”孟广禄表示,疫情期间,他看到广大文艺工作者都积极行动了起来,通过“云”上演出、展示的方式,在不同领域创作了一批鼓舞人心、凝聚力量、充满温情的抗“疫”作品,这让他非常感动。“这就是文化的力量,越是在困难的时期,越要展现文艺工作者的智慧和才能,越要发挥我们的主动性和创造性。文化代表一个民族的形象、思想、高度,推动文化的繁荣发展是我们这一代人的责任。”

在孟广禄看来,文化建设领域需要加大扶持力度,文化建设不能丢失中华民族的灵魂。他告诉记者,今年两会的提案就是有关文化建设的网络管理的。“如何通过网络宣传文化、宣传正能量,网络管理发挥着至关重要的作用。现在网络上有不少负面的信息和内容,一些



不堪入目的内容阅读量都非常高,我看了以后感到很心酸。”孟广禄说,网络应当有更加科学合理的管理方式,要搭建健康的网络平台和过滤通道,更好地保护未成年人,传播社会主义核心价值观。(路斐斐)

鲁景超:加快交叉学科建设 推动高等教育发展

当今世界,随着互联网、人工智能、生物科技、新能源、新材料等技术在社会多个层面的广泛渗透,科学研究呈现出集成创新、多点突破、融合发展的态势,新兴学科、交叉学科建设被纳入国家发展战略并成为学界关注的焦点。近年来,不断涌现的纳米技术、生物技术、信息技术、认知科学、数字艺术、网络文化等交叉学科孵化出的原创性突破,不仅为前沿技术、颠覆性技术提供了创新源泉与动力,更驱动高等教育不断进行自我改革。这一背景下,高校交叉学科迎来了发展机遇,也面临诸多挑战。

针对这一现状,今年全国政协会上,全国政协委员鲁景超、张政经深入调研,联名提交了《关于加快推动我国高校交叉学科建设发展的提案》。调研中,中国传媒大学校长廖祥忠谈到,我国现有学科分类管理机制造成学科分类标准滞后于学科实际发展步伐,导致新兴学科与交叉学科发展缓慢。我国的学科分类依据国家标准,学科数量被严格限定,其制定、修改涉及的方面很多,很难及时进行较大修订,难以灵活应对世界学科发展日新月异的情况;学科分类标准在实际上确立



了特定学科存在的合法性前提条件,只有那些符合分类标准,在分类中能找到位置的学科才被国家认可,这也使得高校发展学科主要被限定在学科目录标准之下,高校自身发展学科的空间较为狭小;数字媒体艺术、三维动画、虚拟现实等新兴学科博采传统艺术、数字科技以及传媒等众多行业领域之长,呈现出典型的交叉学科特征,但在目前我国的学科分类中,它们却被硬性归类于设计学、戏剧与影视学等学科体系之中,致使在学科评估、专业设置、课程设置、人才培养模式、毕业论文与毕业设计标准设定等方面受到禁锢,令学科建设无法适从,极大阻碍了我国交叉学科的深入发展以及跨学科创新型人才的培养。

为加快推进高校交叉学科发展、大规模创造重大原创性科研成果、满足我国战略性新兴产业的人才需求,提案提出:

首先要尽快建立我国独立的交叉学科体系,将数字媒体艺术、动画、虚拟现实、互联网信息、网络与新媒体、人机交互、认知科学等专业划归为交叉学科。

第二,要打破指标化学科门类设定思路,建立学界与业界相互联动的动态型学科分类体系。根据行业发展趋势,及时更新我国学科目录体系,推动学科交叉融合和跨界整合,大力推动“理—工—文—艺”交叉学科的发展,促使我国学科分类更有利于学科专业发展,契合新时代社会发展需求与人才需求。

第三,我国高校应构建面向新时代的交叉学科人才培养模式与培养机制。在欧洲,伴随着博洛尼亚进程的推进,区域层面的学分、学位互认制度逐渐完善,研究生可在签订协议的各校修读学分并实现互认。我国高校应尝试探索校际、校企、校所等新的联合培养形式,以提高跨学科人才培养质量,适应社会需求。

第四,应对我国相关交叉学科进行系统性教育内容顶层设计,集结学界与业界专家,为跨学科专业定制知识图谱和能力图谱,并构建包含建立元认知、训练跨学科元能力、掌握当代文明通识及跨学科领域知识、掌握跨学科专业领域技能四个层次的交叉学科教育体系。

第五,要建立多方协同、产教融合的人才培养共同体,构建有效协同育人社会生态体系。要充分释放行业中所蕴藏的教育资源,引入企业资源,推动开放式办学,院校联合、校企联合、优势互补,项目共建、成果共享的产学协同育人机制;创新管理模式、分配机制、考核模式和育人模式,通过混编师资团队构建、实验室建设、研发基地建设、实习基地建设等多维度多层次构建协同育人共同体。(吕漪萌)

■ 来自两会的声音

徐里:加大文化扶贫力度 丰富文化扶贫手段

扶贫先扶志,扶贫必扶智。当前比较突出的问题是,我们下大力气改善贫困地区物质条件,但文化和精神层面的缺乏却显得更为突出,基层公共文化服务体系薄弱,人才短缺,结构不合理,文化扶贫手段单一,功用发挥有限等问题,需要我们更深入地思考和规划,更好地服务于整体扶贫工作全局。建议:一、积极调动广大文艺工作者的积极性,通过戏曲、山歌、相声、小品、美术、书法等群众喜闻乐见的形式加大对在防疫抗疫和恢复生产生活中作出突出贡献的英雄人物,对真抓实干的“第一书记”、致富带头人等先进典型人物的宣传,有针对性、创造性地开展扶贫工作。二、加强文化扶贫的组织领导,提升文化部门在扶贫工作整体规划、顶层设计中的重要性。三、完善文化扶贫梯队建设。四、加大产业带动扶贫工作力度,着力增强贫困地区自我发展能力。建议文化主管部门给予更多政策支持,鼓励引导更多社会力量积极参与其中,让文化扶贫、文化惠民在决胜全面建成小康社会、建设美丽乡村进程中发挥更大作用。

张显:建议将金鹰奖的评奖周期调整为一年一评

建议有关方面研究,将中国电视金鹰奖的评奖周期从两年一评调整为一年一评,这既是对电视艺术工作者创作活动的尊重,更是对艺术创作规律的尊重。目前中国电视金鹰奖两年一评的周期,与电视文艺作品制作周期不匹配。特别是在影视节目投资和制作力量高度社会化的背景下,从迅捷构建国家文化引导力,抢占年度创作评价和导向主导权出发,将中国电视金鹰奖的评选周期改为年度评选很有必要。此外,这也是及时表彰优秀创作成果和培育电视艺术队伍的需要。目前采用的两年一评的评选周期,使评选进行当年播出的作品相对前一年的作品更具印象优势,但两年内电视节目创作质量却不随年度进展而同步提升。为期两年一次的评选周期,对衡量前一年节目创作水平存在相当的不公平性,这也不利于对创作者的激励和培养。

廖昌永:关注少数民族和边远地区艺术人才培养

上海音乐学院曾在上世纪50年代正式开设少数民族班,招收全国各地的少数民族音乐人才。像以才旦卓玛、何纪光等为代表的一大批优秀的少数民族歌唱家,都曾就读于上音少数民族班,在上音的培养下更好地服务当地文化建设。后来有一段时间,上音少数民族班因为种种原因停办了,但是近年来学院又恢复了少数民族班并招收少数民族委培生,所涉专业包括声乐、作曲、指挥等。但是我们在招生和教学过程中,发现还有很多音乐人才有待挖掘。因此,建议多关注少数民族和边远地区的艺术人才培养,特别是硕士点和博士点,希望有政策倾斜给这些地区有才华的音乐学子,助推他们在上音接受专业训练以后,更好服务于当地音乐文化建设。

贾樟柯:让老年人乐享数字化生活

在对山西和北京进行调研中,发现有近一半独居老人完全不适应网络缴费、线上挂号以及网约车等智能生活要求。这些不愿意使用智能手段的老人,一方面是对资金、个人信息的安全性有所顾虑;另一方面则是子女不在身边,无人培训、教授,很难适应互联网生活的新模式。这与当下生活方式的改变有很大关联。很多老年人虽然有手机,但是对这些服务的功能并不能很好地掌握,就带来了很大的生活上的不方便。比如现在用现金的少了,如果不懂数字支付的话真是寸步难行。基于此,呼吁发动社会各界参与进来,让老年人的网络生活不再“边缘化”,建议市政部门、银行等机构在过渡期保留窗口,给这批老人带来方便。此外,与日常生活联系最紧密的基层社区要发挥起组织老年人进行培训、兴趣培养等功能,开办老年人网上课堂、网上兴趣群组、志愿者网上服务,以适合老年人特殊生活、心理状态的便利方式,带动他们融入数字生活。社区也可以常态化设立一些志愿者,他们可以通过电话,或者面对面辅导,使老年朋友遇到问题时能够有人帮助。

辛丽丽:加快文艺院团创作人才的培养

新时代文艺事业快速发展,迫切需要高质量的创编人才队伍支撑事业发展。精品力作离不开高质量的创作团队,创作人才的水平高低对文艺创作的成败起着关键性作用。为全面加强文艺院团创编人才队伍建设,建议:科学规划,系统培养文艺院团自身的创作人才、编导人才;多层次多渠道提升文艺院团创编人才的创新能力、创排能力;坚持以人民为中心的创作导向,始终把社会效益放在首位,讲好中国故事、传播中国文化、彰显中国精神;建立完善激励机制,营造鼓励创新创造的良好氛围。

李树建:强化对网络戏曲传播者的培训和引导

结合戏曲进乡村、戏曲进校园等主题活动,建议尽快出台国家层面的“互联网+传统戏曲”工作实施意见,制定传统戏曲文化互联网传播行为准则,聚焦传统戏曲文化的精髓和内涵,传播忠孝节义的社会正能量;强化对网络戏曲传播者的教育、培训和引导,让广大互联网戏曲传播者不仅要掌握新媒体的技术,更要提高艺术审美境界,不断探索弘扬传统戏曲文化的新途径;建议从戏曲的互联网传播中挖掘更多的经典元素,增强传播效果,借鉴央视综艺节目《经典咏流传》等,把古典诗词与戏曲唱腔相结合,吸引社会各界特别是文化学者的关注。