

## 全国两会特刊

## 写“家庭剧”，为“家庭”建言

—专访全国政协委员、编剧王丽萍

□本报记者 许莹

家庭伦理剧作为最具代表性的社会窗口之一，编剧王丽萍始终在这一题材领域深耕创作，《保姆》《错爱一生》《媳妇的美好时代》《双城生活》《我家的春秋冬夏》《生活启示录》《岁月如金》……日常生活中的家长里短、人间烟火被王丽萍用细腻的笔触搬上荧屏，剧中让观众感同身受的人物、事件离不开她对生活的细心观察。写“家庭剧”，更为“家庭”建言。今年全国两会上，身为全国政协委员的王丽萍继续关注家庭、家教、家风建设，用智慧与热忱为“大国小家”的美好未来建言献策。

“无论时代如何变化，无论经济社会如何发展，对一个社会来说，家庭的生活依托都不可替代，家庭的社会功能都不可替代，家庭的文明作用都不可替代。”这是习近平总书记对家庭地位、作用作出的精辟论述，并在此基础上提出“三注重”，即注重家庭、注重家教、注重家风。王丽萍告诉记者，去年履职期间她对家庭、家教、家风建设做了大量功课，并深入到社区、街道、居民中去做采访调研，一直以来也同许多社区志愿者、街道干部等保持密切联络。在去年6月28日全国政协在京召开的网络议政远程协商会上，王丽萍也和众多委员共话家庭家教家风建设。

突如其来的新冠肺炎疫情使得许多人不得不“宅”在家里。王丽萍关注到，家长和孩子之间、夫妻之间、邻里之间的关系在高度重叠的时空环境中发生了些许变化。比如家长与孩子之间，孩子只能通过网课学习，前所未有的漫长假期给亲子关系带来影响，再如疫情期间夫妻双方关于家庭空间的使用、家庭生活决策权所引发的争执，

还有邻里之间的关系似乎被拉近了，特殊时期大家通过微信群等方式一起团聚、互通信息。特别是疫情后期，复工复产之后，一些家庭因为此前的停工、延工而导致经济压力陡增，从而引发家庭情感危机。在王丽萍看来，这些变化的切口很小，但确实又是和千家万户的生活紧密联系在一起的。

家是最小国，国是千万家。对于如何做好家庭、家教、家风建设，王丽萍向记者介绍了上海拥有的较好经验。上海市长宁区华阳社区家庭文明建设指导服务中心是上海市第一家社区“家中心”，该中心于2004年12月正式成立。16年来，社区家中心顺应时代发展要求，不断探索工作新路子，完善工作机制，培育工作品牌，在围绕注重家庭、注重家教、注重家风的具体实践中发挥积极作用。在此次抗击新冠肺炎疫情过程中，他们充分发挥志愿者力量，参与了社区服务方方面面的工作。此外，他们对儿童、老人、困难家庭等通过“群聊”“点对点”“进家门工程”等，让更多居民得到了切实的关怀与帮助，通过号召大家守望相助，增强了大家对社区的认同感，调动起广大家庭的积极性，起到了维护社会稳定的作用。王丽萍同时呼吁，应当让更多家庭加入到志愿者行列中来，共同关心社区建设、促进融洽邻里关系的形成，创新开展文明家庭、最美家庭等评选活动，讲好家庭故事，使家庭文明蔚然成风。

此外，王丽萍在反映社情民意方面，建议加强对老年人科普知识的宣传。她谈到，一些老年人对保健品过度迷信，公共卫生常识相当缺乏，疫情期间甚至有老人因酒乐见的科普宣传深扎老年人心中。



精消毒不当引发火灾。王丽萍认为，年轻人相对而言接受信息的渠道更加多元，但老年人获取信息的途径还相对单一，说到底我们还是缺乏对老年人足够的关心与关爱，对老年人的科普宣传工作还有待加强。在这方面，王丽萍认为社区工作是重要抓手。社区可以发动志愿者走进老年人群，举办相关学习班和讲座，让通俗易懂、喜闻乐见的科普宣传深扎老年人心中。

## 刘玉婉：赋予录音制作者广播权和公开表演权



音乐产业作为我国文化创意产业中重要的一部分，不仅在经济发展中贡献力量，同时也肩负着弘扬和引导正面价值观这一文化使命。然而长期以来，我国《著作权法》未赋予录音制作者广播权和公开表演权，造成录音制作者应有的权利缺失，录制音乐产业发展受限。针对这一问题，5月初，第十三届全国人大常委会第十七次会议对《中华人民共和国著作权法（修正案草案）》（以下简称《草案》）进行了审议，该《草案》目前正在公开征求意见。《草案》第四十三条中规定：“将录音制品用于无线或者有线播放，或者通过传送声音的技术设备向公众传播的，应当向录音制作者支付报酬。”全国政协委员、中国东方演艺集团国家一级演员刘玉婉认为，“这一规定是立法上的进步，也响应了录音产业长达十余年的呼吁。”此次两会上，她提交了《赋予录音制作者广播权和公开表演权》的提案，恳请全国人大在本次修改《著作权法》时能对《草案》第四十三条予以保留，并在提案中陈述了她的主要理由。

第一，赋予录音制作者广播权和公开表演权具有法理上的正当性。录音制作者是录制音乐产业发展的主要动力，没有录音制作者的辛勤劳动就不会有录制音乐产业的存在。根据我国现行著作权法，录音制作者享有4项邻接权：复制权、发行权、出租权和信息网络传播权，而不享有广播权和公开表演权。这就意味着广播组织以及舞

厅、饭店、酒吧等商业用户利用录音制品的广播和公开表演吸引了大量受众，增加了收入，却无需向投入了大量劳动、时间和资金创作这些录音制品的制作者支付一分一毫的使用费。这既与市场经济公平原则相背离，也与民法公平原则相背离，对录音制作者不公平。

第二，从国际立法而言，录音制作者的广播权和公开表演权一直是国际标准的一个要素。1961年的《保护表演者、录音制品制作者和广播组织罗马公约》第12条和1996年的《世界知识产权组织表演和录音制品条约》第15条均对此做出了规定。世界上约150个国家都赋予录音制作者广播权和表演权。此外，为录音制作者引入这两项权利还会让我国的制作者在国外获得新的收入来源。因为很多国家基于互惠原则授予录音制作者这项权利，当录音制作者的所属国未规定这两项权利时，他们也无法在其他国家享有该权利。

第三，赋予录音制作者广播权和公开表演权，是国内录制音乐产业健康发展所必需。就录音制作者依据《著作权法》所享有的权利来看，其收益并不足以支撑产业健康发展：复制权和发行权依赖的实体唱片市场长期下滑；出租权形同虚设；信息网络传播权带来的收益不稳定，录音制作者与互联网音乐平台谈判不对等，也严重打击了国内录音制作者的积极性。疫情期间，音乐产业近半年的现场演出全部取消，卡拉OK厅悉数停业，这给音乐产业带来了更大的挑战，也使得录音制作者对于广播权与公开表演权的立法需求更为急迫。刘玉婉呼吁，全国人大继续加快《著作权法》的修订历程，保留《草案》第四十三条中的内容，赋予录音制作者广播及公开表演权。

（许莹）

## ■来自两会的声音

## 杨晓阳：美丽乡村要落到实处，倡导“一村一品”

民间艺术是民族艺术的根系和土壤，而民族艺术的根基与土壤就存在于一村一镇当中。一村一镇的艺术受到重视，大众教育才能贯穿其间。我们是农业大国，村镇文化是我们的立足点。留住心、留住传统、留住美感、留住我们中华民族这些独特的本源文化，是我们中国持续发展的基础。全国政协委员、中国美协副主席杨晓阳认为，美丽乡村建设，不能将所有的农村都搞成一个模样，要倡导“一村一品”，将中国文化的根系留下来。

## 高满堂：主旋律必须尊重年轻人的审美习惯

全国政协委员、中国视协副主席高满堂在两会现场接受媒体采访时表达了对当下主旋律题材创作的看法。他认为，主旋律创作必须尊重年轻人的审美习惯。高满堂说：“年轻人是未来，谁放弃了年轻观众，放弃了年轻人，就是把艺术走向死亡。主旋律必须尊重多样化，必须要有相当的市场因素，我们要争夺这块市场，必须尊重年轻人的审美习惯，让他们接受，让他们喜欢，要让观众愉快地接受。这确实考验了一个写主旋律的作家。”

## 杨俊：健全全国有改制文艺院团保障体系

全国人大代表、湖北省戏曲艺术剧院院长杨俊今年在全国两会上提交了《关于建立健全全国有改制文艺院团保障体系以深化国有文艺院团改革的建议》。杨俊在建议中提出，党和政府高度重视国有文艺院团深化改革问题，将其纳入国家深化改革工作的议事日程，深入系统调研，科学顶层设计，完善体制机制，强力推动实施。具体而言，就是要充分认识和进一步明确国有文艺院团的公益属性定位，在此基础上，加快建立与社会效益放在首位相适应的国有文艺院团保障体系。为此，杨俊提出以下三点具体举措：一、对国有改制文艺院团比照公益一类事业单位，给予基本的人员经费保障，消除“企事差”，弥补国有改制院团在人员工资、五险一金、运行经费等方面经费缺口，以提高职工薪酬待遇，提升艺术工作者的获得感、幸福感，稳定艺术人才队伍；二、进一步优化政府购买服务，加大政府购买力量，创新政府购买方式，提高项目扶持力度，建立健全文艺创作生产资助体系，以增强舞台艺术作品的市场竞争力，推动更多健康向上的舞台艺术作品面向市场、走向大众，真正起到“陶冶情操、启迪心智、引领风尚”的作用；三、加快健全捐赠激励制度，落实公益性捐赠税前扣除等措施，鼓励和引导社会力量参与文艺创作生产和公益文化活动，构建全社会协同支持文艺事业发展的大环境。

## 李象群：建议保护城市标志性大型经典雕塑

随着中国城市在国际上的影响力不断扩大，中华文明和中国文化艺术在世界范围内被广泛认同，中国城市雕塑在“文化自信”的背景下被更多的关注和认同，在世界上影响力不断扩大。全国政协委员、鲁迅美术学院院长李象群在调查中发现，新中国成立初期诞生的一批地标性城市雕塑作品，随着时间推移，由于受限于年代制作工艺材质所限，将面临垮塌风险。保护城市文化遗产，让城市雕塑的艺术生命力延续，是每个城市和艺术工作者共同的责任和使命。为此，李象群建议采用永久性的材料恢复作品原貌，让其成为可以永久保存的艺术精品；同时，也可以将原来作品存放在室内雕塑博物馆永久保存，定期维护，让重要的城市文化遗产真正得到有效的保护。

## 新闻中心网络视频采

The Third Session of the National Committee of the Chinese People's Political Consultative Conference Internet Video Interview Room in Press Center

## 张其成：推进以中医文化为代表的中华优秀传统文化教育

政协委员的责任感、使命感也让他在今年的两会，对未来“如何更好地将中医文化纳入国民终身教育体系，如何更好地在全社会、全世界传播以中医文化为代表的中华优秀传统文化”等议题更加关注。

“在这场造成全球灾难的疫情中，中国能第一时间控制住疫情，除了制度上的优势外，更加体现了以中医文化为代表的中华传统文化的智慧。”张其成以武汉江夏方舱医院的战“疫”实例，向记者比较了中医以“排毒”为主的“调和性治疗”同西医以“杀毒”为主的“对抗性治疗”在面对包括SARS、新冠肺炎等在内的没有特效杀毒药的疫情时，所能达到的不同的治疗效果。“以中医治疗为主的江夏方舱医院，采用了来源于中医经典方剂组合的‘清肺排毒汤’为轻症患者治疗，总效率高达97%以上。”该院500多名患者“零转重（轻症转重症）、零死亡、零复阳（核酸检测阳性）”的统计结果，有力地证明了中医“整体性治疗”的独特优势，“从对发病机理内外因素的整体考量，到对人与自然、与他人、与心灵的和谐健康关系的追求来看，中医文化都传承了积淀千年的中华文化智慧”。

此次战“疫”中，吸引了世界人民关注的武汉众多的方舱医院也给张其成带来了很多新的启示。比如在“重大突发公共卫生事件”的背景下，方舱医院内部能呈现出一派医患关系融洽，男女老少共跳广场舞、互相加油打气的和谐景象，在张其成看来，这正是中华“和文化”深入民心的真实体现。“医院是践行仁心仁术，体现中华人文精神、道德规范的最佳场所。”张其成说，“恻隐之心、感恩之心、谦卑之心、敬畏之心等也是中华传统文化的重要内容。在医卫系统的日常工作中，医护人员若能修身正己，发扬医者仁心，自然能更好地提升患

者认同度，加强医患关系的良性互动。”张其成介绍说，2019年其科研团队就曾在山西省运城市541总医院做过调研，发现多年来该院在医护人员中持续开展的中华优秀传统文化的学习确实带来了医患关系的明显改善，并有效降低了医疗纠纷的发生率。因此，在今年的两会提案中，张其成提议，建立并逐步完善在医卫系统开展中华优秀传统文化教育的机制，建议以国学经典的培训等为基础，以历代优秀人物为典范，以心灵触动、道德提升为目的，加强医卫系统工作者对中华优秀传统文化的知行合一与学以致用。

另一方面，“如何加快推进中医经典篇目走进中小学语文课本，深化落实中小学中医文化教育”也是今年两会张其成十分关注的话题。在他看来，传统文化的传承与人才培养，对培育中小学生的文化自信、民族自信而言，意义十分重大。2017年，张其成以全国政协委员身份参加两会时，就曾在提案中建议，集中多学科力量，建立健全中华优秀传统文化终身教育体系。同年，他开始陆续在一些音视频网站录制播出讲授的《易经》《黄帝内经》等中医文化经典及国学经典的课程。今年疫情发生以来，《黄帝内经》课程的收听量和访问量在壹马拉雅听书平台短期内急剧攀升，至今收听量已达近千万，这让张其成深感，在压力越来越大、生活环境越来越复杂的当下，面对各种危机，传统文化经典对当代生活的指引和启示仍是十分必要且急需的。因此，他建议在中小学学校教育阶段尽快打破不少学校至今仍存在的与中医文化“绝缘”现状，尽快在中小学语文必修课与选修课教材中进行中医经典篇目的引入（比如《本草纲目》《伤寒论自序》《黄帝内经》等），以及在学校的课程设计和校内外各类实践活动中，增加与丰富对中医药文化的

教育，以从根本上解决中医文化及传统文化继承正在面临的危机问题。

张其成介绍到，2019年10月出台的《中共中央国务院关于促进中医药传承创新发展的意见》中已指出，应把中医药文化贯穿国民教育始终。面对突如其来的全球疫情，张其成认为，推进中医文化的国民教育以及加强中医文化的国内外交流亦迫在眉睫。“做好中医药文化传承教育的前提是要做好保护、挖掘工作。”然而让张其成感到担忧的是，目前大批与中医药文化有关的实物载体，如名医故居、中医药文物古迹、与中医药相关的民俗、老字号药店和医馆等却正面临逐步消失的现状。“自新世纪以来，几届全国政协委员已曾多次提案建立国家中医药博物馆，但由于种种原因，虽然2019年中央编办已批准了博物馆的人员编制，其建设项目却至今仍未启动。”张其成告诉记者，今年他亦提案建议，尽快对北京最具代表性的清朝太医院遗址进行抢修重建，并以此地作为副馆，同时在北京奥体公园博物馆群设立主馆，以“一馆两址”的方案打造一个“医学与文化相结合、传统与现代相结合、国内与国际相结合、静态与活态相结合”的国家级博物馆，使其成为一个传承传习中华优秀传统文化的教育基地和国家对外文化交流的重要场所，以此来推进中华文化在全社会乃至世界的传播和认同。“中医药博物馆既有它的医学价值，又具有它的文化功能。我希望未来我们能用现代的科学技术手段来立体地展现出古老灿烂的文明之路，使它成为中华文化传承传播的重要载体，也成为今天我们当代中国人文化自信的一个正面展现”。

（路斐斐）