



《抗击新冠肺炎疫情的中国行动》白皮书发布

据新华社电 6月7日,中国国务院新闻办公室发布《抗击新冠肺炎疫情的中国行动》白皮书。白皮书全文约3.7万字,正文分为四个部分,分别是中国抗击疫情的艰辛历程、防控和救治两个战场协同作战、凝聚抗击疫情的强大力量、共同构建人类卫生健康共同体。

“新型冠状病毒肺炎是近百年来人类遭遇的影响范围最广的全球性大流行病。”白皮书指出,面对前所未知、突如其来、来势汹汹的疫情天灾,中国果断打响疫情防控阻击战。中国共产党和中国政府高度重视、迅速行动,习近平总书记亲自指挥、亲自部署,统筹全局、果断决策,为中国人民抗击疫情坚定了信心、凝聚了力量、指明了方向。

白皮书指出,习近平总书记高度重视疫情防控工作,全面加强集中统一领导,强调把人民生命安全和身体健康放在第一位,提出“坚定信心、同舟共济、科学防治、精准施策”的总要求,明确坚决打赢疫情防控的人民战争、总体战、阻击战。

在防控和救治两个战场协同作战方面,白皮书说,中国采取最全面最严格最彻底的防控措施,前所未有地采取大规模

隔离措施,前所未有地调集全国资源开展大规模医疗救治,不遗漏一个感染者,不放弃每一位病患,实现“应收尽收、应治尽治、应检尽检、应隔尽隔”。

白皮书强调,面对未知病毒突然袭击,中国坚持人民至上、生命至上,举全国之力,举全国之智,快速有效调动全国资源和力量,不惜一切代价维护人民生命安全和身体健康。14亿中国人民坚韧奉献、团结协作,构筑起同心战疫的坚固防线,彰显了人民的伟大力量。

白皮书指出,中国始终秉持人类命运共同体理念,肩负大国担当,同其他国家并肩作战、共克时艰。中国本着依法、公开、透明、负责任态度,第一时间向国际社会通报疫情信息,毫无保留同各方分享防控和救治经验。中国对疫情给各国人民带来的苦难感同身受,尽己所能向国际社会提供人道主义援助,支持全球抗击疫情。

白皮书指出,团结合作是国际社会战胜疫情最有力武器。各国应为人道发展计、为子孙后代谋,秉持人类命运共同体理念,齐心协力、守望相助,战胜疫情,共同构建人类卫生健康共同体。

“那些普通的平凡人,是撑起整个世界的基石”

——访作家丁燕

记者:参与此次脱贫攻坚题材的创作,您为何选定清远英德市的江口镇连樟村、韶关市仁化县及汕尾市海丰县为重点采访地,能否简单介绍一下当地情况?

丁燕:这次由中国作协牵头的脱贫攻坚题材创作工程是个大行动,涉及全国多个省份。《岭南万户皆春色——广东精准扶贫纪实》反映的是广东省的脱贫攻坚情况。在选择采访地点时,我有意做了地理上的区别。其中,连樟村属于粤北地区,因为山多地少、交通不便而造成了贫困现象。珠江三角洲是广东省经济最发达的地区,位于这一地区的东莞市、揭阳市和云南省的昭通市。我选择了一位东莞派驻到韶关市仁化县的扶贫干部作为采访对象。汕尾市海丰县属粤东地区,靠近南海,交通不便,农业和工业都不发达,虽然有着悠久的革命文化传统,但却一直被贫穷所困扰。三个地方呈现出完全不同的三种状态,可让整本书更具综合性和立体感。

记者:您前后去采访了多少次?每次有什么不同的收获吗?

丁燕:最难忘的还是在连樟村扎根采访。我在连樟村连续采访了30多位贫困村民,他们后来便成为《连樟村词典》中的主人公。从镇里到村里有12公里的柏油路,最初我对这条路的感觉并不强烈,只觉得它总是绕来绕去。然而,当我反复地穿行过这条路后,又和不同村民进行交流,才意识到这条路对他们的重要性。以前不通公路,靠两条腿走,得花费4个小时才能走出去。这会严重影响人的及时医治、农产品的销售等。现在整个村子因为一条路而发生了很大的改变。在海丰县采访时,很多地方我都去了两三次,比如联安镇、公平镇等。我不仅采访了当地的贫困村民,还参观了海丰红宫红场旧址纪念馆,了解这片红色大地上的革命风云。

记者:您在西部和东部都生活过,现在的创作,主要聚焦的是沿海发达省份的贫困县市情况,它们与西部贫困地区有什么不同?

丁燕:我出生在新疆哈密市,大学毕业后在乌鲁木齐工作生活了17年。西北地区的贫困是大面积、普遍性的贫困,这和西北位置偏远、交通不便、信息阻塞等各方面都有关系。广东是中国改革开放的前沿阵地,是中国经济生活最热烈的地方之一。这里的很多城市和乡村已率先富裕了起来,尤其以珠江三角洲为代表。然而,广东尚有一些贫困地区,散落在大山深处和大海旁边。这些地方的交通极为不便,农耕条件很差,没有完整的大片土地,而且也没有像样的工业,脱贫的难度也很大。广东的任务是双重的:它既要解决省内贫困地区的问题,还要帮扶省外的贫困地区。但是广东省没有让大家失望,它交出了一份特别的答卷。

记者:在已经完稿的作品中,能看到众多当地贫困者的脱贫故事。在采访前,您做了哪些准备?在采访过程中,有哪些让人印象深刻的人物或故事?

丁燕:采访前我不仅研读了相关的扶贫政策,还阅读了关于这类题材的一些作品。我要求自己“一定要更具文学性”。我愿意长时间地去聆听,真正走进采访对象的心灵世界;我愿意深入地观察,不遗漏目光所及的每一个细节;我愿意从一个节点深入下去,力求将与之相关的时间和空间全都打通;我还愿意借鉴各种不同的文学创作手法,力图让笔下的文字更准确、更感人。

在我所采访的众多人物中,有四个人物最令我难忘。他们各有各的不幸,但都积极面对困难,充满乐观精神。他



丁燕在海丰县赤坑镇大化村采访

们从来抱怨命运的不公平,反而在日常生活中能找到自己的乐趣和尊严。

生活在连樟村的陆奕罗是个木匠,靠手艺赢得大家的尊敬。他是个残疾人,每月有460元的低保补助和150元的残疾补助,被定性为“无劳动能力”,但他却一点也不愿闲着。他愿意干活,哪怕是苦活和累活,因为“做才有,不做没有”。他小时候生病,因为山路太远,耽误了治疗。但他从来不觉得自己倒霉,也没有抱怨过自己的父母。他说:“在那样的环境下,我的父母没有遗弃我,我已经很感激他们了。”他不仅通过劳动让自己变得自信,而且还充满了对他人的理解和同情。他在生活的磨砺中所闪现出的人性光辉,是那样璀璨。

连樟村的另一个村民邓承仙生病了。在接受采访时,她形容自己的心脏内部“像灯泡在慢慢地暗下来,太阳在一点点落山”。她带着我去看她花生地。虽然只比一张圆桌稍大一点,但却不妨碍她凝望它时,眼神里露出母亲般的慈爱。她住的房子是2017年建的,花了12万。她说:“如果没有政府补助的4万元,这房子无论如何是盖不起来的。”

在海丰县赤坑镇大化村,我遇到了孙后船。42岁的他像个运动员,身材矫健,动作灵敏,说话的语速很快,且用词准确。他左眼有疾,再加上妻子身体也不好,就无法出去打工了。他在家种了十几亩地,每天都早出晚归地耕作,但日子过得依旧很艰辛。现在,他家一年有3000多元的残疾补助;全家每月有900元的低保补助;13岁的大儿子在上小学,一年有3000元生活补助。他经常带着3岁的小儿子下地。那孩子既聪明又懂事,甚至学会了挖地。在孙后船的手机视频里,我看到那个小孩举着小锄头,认真地朝地面砍去。他们从未抱怨,反而坦然接受,并尽力适应与改变。这些最普通的平凡人,就像那些田野里的泥土,毫不起眼,但却是撑起整个世界的基石。

在大化村,我还走进了孙贤在的家。虽然内里的空间不算大,但墙壁却刷得相当洁白。当上午10点的阳光从小窗投射进来后,整个房间璀璨而明亮。男主人皮肤黧黑,说着粤语普通话。2016年,当扶贫工作队在进村贫困户的调查时,发现孙贤在已不年轻,妻子常年有病,3个子女干的都是散工,便帮他们设计了帮扶计划,鼓励子女尽量干长期工,鼓励老孙饲养走地鸡。可老孙畏手畏脚:“卖不出去怎么办?”干部们给他打气:“你只管养,我们来帮你卖!”果

然,等200多只鸡养成后,大家帮他联系销售,一只鸡能卖到100元,一年便收入了2万多元。除了卖鸡的收入外,因父亲和子女们都在工作,他家还获得了“以奖代补”的奖励。再加上各项分红,老孙一家很快就甩掉了穷帽子。老孙的心里一直揣着个小梦想——将旧房子翻新一下。现在,他指着墙壁对我说:“那些都是我自已买涂料自己刷的!”顿了顿,他又补充道:“暗房子里住的都是发愁的人!”陡然间,我被这句话给击中了。他要让墙白起来,因为他不想发愁!显然,这栋簇新的屋子带给他的,是一种强烈的成就感。

记者:作品中其中一章的叫“连樟村词典”,让人想到米洛拉德·帕维奇《哈扎尔词典》和韩少功《马桥词典》。您将一个村庄脱贫致富的人物和故事以词典的方式书写下来,为何采用这种方式?

丁燕:我是在连樟村采访的过程中,被一个又一个村民的讲述所打动,感觉用词典的形式来创作更为贴切。我在村子里待的时间足够长,和每一位村民的聊天又足够丰富,积累起来的素材也足够充沛,所以,我便没有采用惯常的那种平铺直叙的方法,而是用词典

的方式来创作。每一个词都像是一个磁铁,吸附着和它有关的那些信息。无论是村民,还是村里的各种物件,其本身就是一个完整的小宇宙。将这些“小宇宙”组合在一起,最终会呈现出一个网状结构。用事物自身的视角来展开叙述,在貌似无意中袒露那些变化,这样既可避免强行图解,也可避免简单讴歌。事实上,我发现村民们对发生在自身及周边的变化都很敏感,而且他们各个都是语言大师,具有很强的表达能力。采访时我是慎重的,打开笔记本,拿着笔,再打开手机录音,用眼神凝视他们。我知道我的态度会影响他们对我讲话的深浅程度。我和大部分村民的谈话时间是两至三小时,有些人会谈得更久。

记者:无论是打工故事,还是扶贫与脱贫故事,您的书写始终保持非虚构的姿态。请您谈谈对报告文学这一文体的看法。

丁燕:事实上,每一次的创作对我来说都像是一次。在开始准备材料时,我会陷入到一种轻微的焦虑状态。我不知道我将面对怎样的人物和事件。但是,这种焦虑会在我面对采访对象时逐渐消退。记得在海丰采访时,我处于重感冒状态,走路时双脚踏轻飘飘的,像是踩在棉花上。那时我心里发慌,感觉可能支撑不下去。但是,等我打开笔记本,和采访对象的眼神一对接,一股力量便从内心升腾而起。我完全忘记了感冒,一下子便聚集起体内的全部能量,瞬间便切换到工作状态。近十年来,我一直致力于长篇报告文学的创作,但我从来没有对这个文体产生过失望,我也没有对深入工厂或者乡村的采访感到厌倦。相反,每一次出门采访时,我都极为亢奋,保持有极大的热情和耐心。也许我不比別人更聪明、更智慧,但我愿意花费大量的时间去田野调查,因为我知道,生活就像圣诞老人,永远是“家一奉十,家百奉千”。只要我的脚步能走到田野的更深处,那么,我笔下的文字便会更绚丽。(康春华 采写)



第二期名家直播课六一开播

本报 6月1日,由中华文学基金会、平安公益基金会主办的“爱不孤读——青少年文学素养提升计划”第二期“名家直播课”由中国作家网和网易直播频道进行线上直播。

适逢“六一”儿童节,本期邀请儿童文学作家史雷担任主讲人。在直播课堂上,史雷围绕“我们为什么阅读”“如何利用好时间进行高效率阅读”“如何利用阅读提升写作水平”等话题展开,深入浅出地讲解了在童年这个特殊的人生阶段,培养阅读习惯的重要性及掌握科学阅读方法的必要性。史雷结合自己的童年阅读经验,辅导学生写作的真实范例,上了一堂生动的直播课。

据介绍,今年4月23日世界读书日当天,“爱不孤读——青少年文学素养提升计划”通过在中国作家网、中国平安官方抖音号等平台线上直播的形式正式启动。小说家弋舟、儿童文学作家沈石溪、诗人李元胜先后讲授了首堂线上精品文学课程,以新颖的接力直播与热心网友连线互动,受到广泛好评。

中华文学基金会与中国平安联合打造的“爱不孤读——青少年文学素养提升计划”倡导并践行“快乐读书”的理念,通过直播和征文等活动形式,希望唤起大众对读书的热爱,而“不孤读”,则是公益项目的初心,希望借由文学的力量,打破地域的限制,在文化名家与青少年之间架起一座共读共通的桥梁,传递爱心、传播知识、传承文化。(欣 闻)

以精品佳作展现北京书香特色

本报讯(记者 王冕) 6月5日,2020北京书市在朝阳公园开幕。北京出版集团携2000余种精品出版物亮相书市,为广大读者奉上一场精品图书展示展销与文化体验多元结合的阅读盛宴。

本届书市上,北京出版集团举办了“北京文化书系·红色文化丛书”新书首发式。“北京文化书系”是一套围绕北京文化内涵主题,深入阐述北京古都文化、红色文化、京味文化和创新文化,系统梳理和深入挖掘北京文化内涵的大型系列丛书。此次首发推出的是其中的“红色文化丛书”,由北京市委宣传部、北京市委党史研究室组织编写,该书包含《北京红色文化概述》《北京的红色觉醒》等12册。从不同角度梳理了北京波澜壮阔的革命历史,讲述了京华大地的革命故事,阐释了首都北京红色文化的历史内涵和政治意义。

今年书市北京出版集团打造的“品读北京”展区陈列了400余种北京文化类图书,营造出书香北京的氛围。“精品图书展区”不仅汇集了集团近年来获得国家级奖项的各类精品图书,还推出了《新型

冠状病毒肺炎公众防控指南》《新冠肺炎防控青少年心理问答百答——来自12355的声音》《我的战“疫”心灵成长记系列图书》等优质防疫科普读物。同时,集团最新上市的文学、社科、科普生活、艺术、少儿等多个品类的精品图书也集中亮相,包括《心!》《等待呼吸》《通天之路:李白传》《中国美术史谈》《莫奈》等,以满足广大读者的精神文化需求。“融媒体展示区”则重点展陈了电子书刊、知识服务产品、音视频产品、VR/AR 融媒体出版物等近年来集团探索出版业态转型、创新融合发展的阶段性成果。

书市期间,集团还将陆续举办新书首发、直播带货、文化讲座等14场内容丰富的大众文化主题活动。其中,6月12日晚,集团将参加“2020北京书市——书店之夜直播活动”,宣传推介《云中记》《北上》《好诗不厌百回读》《中关村笔记》《耗子大爷起晚了》等作品。此外,“文化收藏三十年”“探寻北京母亲河——《永定河》文化漫谈”“非物质文化遗产——太平歌词”“我和恐龙有个约会——少儿科普讲座”等活动,也将邀请读者共览北京文化、同享阅读乐趣。

新书贴

《中华水塔》

陈启文 著
青海人民出版社
2020年6月出版

在坚实调查的基础上,作家陈启文在《中华水塔》一书中对三江源做了全景式的叙写,客观、生动地记录了三江源作为“中华水塔”的生态面貌和生态价值,以及一代代生态环境保护者为保护“中华水塔”而不懈努力的感人事迹。诚如作者所言,“人类对大自然要心存敬畏,最大限度地减少对自然生态的干预和破坏”,“自然之利终归是人类之利”。

诗集《海上云天》在京首发

本报讯(记者 黄尚恩) 6月6日,由《诗刊》社、北京外研书店等单位联合主办的诗集《海上云天》首发式暨朗诵会在京举行。中国作协副主席吉狄马加出席并讲话。李少君、王冰、北乔、汪剑钊、付帅、李其文、蓝野等主办方代表、诗人参加活动。

《海上云天》收录了100多位诗人的作品,包括2014年至今《诗刊》社组织诗人到海南陵水县采风所创作的诗歌,以及陵水本地诗人的作品,展现了诗人们对于海洋的丰富思索。吉狄马加在讲话中说,海洋诗歌在世界诗歌史中占据着非常重要的位置。特别是在希腊,无论是古老的英雄史诗,还是塞弗里斯等当代诗人的作品,都与海洋有着密切关系。在“一带一路”倡议的背景下,海洋题材写作得到了越来越多诗人的重视。《海上云天》的出版,为我们提供了丰富的海洋诗歌样本。在新时代,如何进一步推动海洋诗歌的繁荣发展,需要诗人、评论家们进行深入探讨。

在首发式上,来到现场的诗人分别谈及海洋诗歌写作的趋势和可能。此外,还视频连线了龚学敏、胡弦、李元胜、桑克、师力斌、熊焱、江非、慕白、泉子等诗人。大家依次回忆到陵水采风的收获以及对海洋诗歌写作的看法,并朗诵了《海上云天》中的个人作品。诗人们表示,对于诗歌写作来说,“海洋”既是一种题材,也是一种重要的写作意识。它意味着我们的视野和心胸要进一步敞开,更积极地面对未知的事物,并能够用手中的笔对之进行诗意的命名。现在,海南自由贸易港建设步伐不断加快,海洋文化进一步深入到人们的日常生活之中,新的价值、新的观念正在积极确立之中,海洋文学、海洋诗歌大有作为。

《厚土中国》研讨会暨防贫减贫座谈会在京召开

本报讯(记者 李晓晨) 6月6日,由中国作协重点作品扶持办公室、《中国作家》杂志社、中国太平洋财产保险股份有限公司、上海交通大学出版社共同主办的报告文学《厚土中国》研讨会暨防贫减贫座谈会在京召开。中国作协副主席吉狄马加出席并讲话。国务院扶贫开发指导司副司长吴华、中国太保产险董事长顾越、上海交通大学出版社副总编辑吕淼参加会议。研讨会由中国作协创研部主任何向阳、中国太保产险党委副书记张毓华共同主持。李炳银、李青松、徐可、李朝全、高伟、董保存、李国强、杨桂峰、苏占伟、武博、徐国夫、王斌、郭大进、瞿世平等与会研讨。

《厚土中国》由丁一鹤、毛永温创作,全面讲述了“防贫保”项目的出台、推广、升级过程,生动阐释了“防贫保”为老百姓生活带来的巨大变化,展示了一线扶贫人员为打赢脱贫攻坚战所作的贡献。阎晶明在讲话中说,2020年是决胜全面小康、决战脱贫攻坚的收官之年,这是对人民、对历史的庄严承诺。脱贫攻坚需要凝聚社会各方力量,文学自然不能缺席。2019年,中国作协组织开展“脱贫攻坚题材报告文学创作工程”,就是希望以文学的形式记录、抒写这场前所未有的伟大实践。《厚土中国》是中国作协重点作品扶持项目之一,作品以“防贫保”为切入点,具体深入地叙述了国有企业在脱贫攻坚战中发挥的强大力量与尽到的企业责任,体现了作家的责任意识。

与会专家认为,党的十八大以来,党中央从全面建成小康社会全局出发,将扶贫开发工作放在治国理政的突出位置,全面打响脱贫攻坚战。《厚土中国》紧扣时代脉搏,紧贴现实生活,是一部契合时代需要、弘扬主旋律、展现脱贫攻坚成果的纪实文学作品。打好脱贫攻坚战,脱贫是基础任务,防止返贫是最终目标。该书聚焦脱贫攻坚事业的多样性发展,从“防贫保”的独特角度展现了保险业在防贫减贫工作方面的机制创新和手段创新,回答了大数据时代脱贫攻坚胜利后,如何巩固脱贫攻坚成果,防止返贫。两位作者做了大量扎实的采访工作,以点带面展现了我国扶贫减贫工作的成果,真实呈现了中国大地上的脱贫攻坚战的成就。

据悉,围绕全面建成小康社会、决战决胜脱贫攻坚,中国作协重点作品扶持办公室设立“决胜全面小康、决战脱贫攻坚”主题专项,着力推动脱贫攻坚题材、农村题材文学创作,对这一进程中乡村书写的文学价值给予关注和引导。