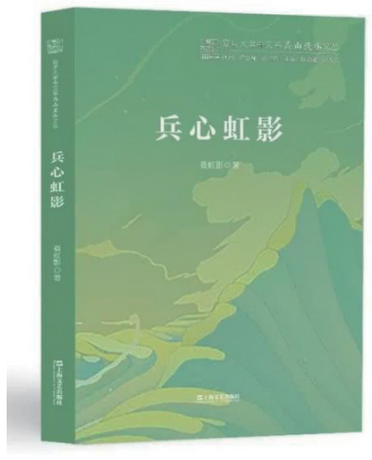
可贵的坚守

□周大新



《兵心虹影》是聂虹影的第四本散文集，我当兵时她刚刚出生，我上前线发表作品时，她刚上小学。但因为有着共同的军旅人生体验，且都来自于中原大地，所以从她的作品中，我依然能够读到跨越年龄和阅历的东西，找到心灵的共振点。从《煤油灯》《潮湿的记忆》《永远的回眸》我读出了她对故乡的回望和对家乡的深情，这里有我熟悉的乡风乡俗，也有与我相同的乡情与乡愁。从《愿将所有的灿烂留给你》《深山里的八一》《生命的驿站》《墨香岁月》《邂逅白毛风》读出了她置身军营的人生体验和深厚的军旅情结。

虹影在当兵第二年就开始发表作品了。当时她身处野战部队，工作和训练强度都很大，一开始不知道身为小女兵的她是怎么处理工作、训练与写作关系的，读到《与文字相依而行》一文，我找到了答案："身处军营，能够归自己支配的时间少之又少，工作，学习，训练。但再忙再苦再累，我也没有停下手中的笔，其它时间挤不出来，我就压缩自己少得可怜的睡眠时间，熄灯后用被子蒙了头打着手电写，等大家都睡了悄悄起身躲到厕所里写。"

虹影能做到笔耕不辍，我想首先源于她对文学的挚爱。正是这份挚爱使她无论遇到什么困难也坚持创作。执著于文学创作是需要有定力的。在当今社会，文学并不能给人带来立竿见影的现实效益，爬格子的清苦，使许多人弃它而去，能够坚守下来就是真的热爱。更何况虹影在单位也担任着领导职务，在世俗的眼中，那个光环是可以盖过文学的。但虹影一直坚守着文学的阵地，辛勤耕耘。虹影的文集里，有多处提及文学带给她的感觉："并不是因为文字能带来荣耀和让自己获得更美好的物质生活，而是一种精神层面的享受，是很纯粹的离不开，像必不可少的氧气一般……自己笔下流淌出的文字，是自己心血与汗水的结晶，她们像亲人般与我不离不弃，她们是我人生温馨和温暖的陪伴。""文学，始终是我生命里的一扇窗，用来给身体换气，给灵魂抚慰，是我重要的精神支撑。""在文字的温暖中，我慢慢地健全着自己，为文的时刻，不由自主会全身心的投入，外人看来这确实很苦、很累。然而，正因为苦和累，使我对人生的更深一个层面有了认知和把握，从这里，我看到了自己的成长，也看到了文字的美好。"

虹影能做到笔耕不辍，也与她的感情丰沛且愿意用文字表达有关。感情丰沛是从事文学创作的一个重要素质要求，也只有一个充满感情的人才会在文学这条路上长期走下去。感情丰沛的她在写作时，会不知不觉把她的感情注入到字里行间，如她写的缅怀系列《冲在最前面》《青春不朽》《以母亲的名义》《还未相识已成背影》等，充满对逝去战友的疼惜，每一个字都是发自肺腑，每一份感情都是自心底流出，令人读了为之动容。

虹影能做到笔耕不辍，也和她有一个幸福的家庭有关。虹影的文字有一部分是写给爱人的，文字里充满了对丈夫的深情。在《身边有双比翼的翅》中写道："高强度的工作节奏并没有磨砺掉心头的柔情，我常常庆幸并感动于在异乡、在每天辛勤工作、疲于奔命的日子里，我们还拥有真诚和热烈的惦念、珍惜与关怀。"在《你在就是家》写道："感谢在茫茫人海中，你能选中颜值不高的我作为陪你一生的人，感恩这么多年的日子流过，你依然毫不厌倦地与我相依相守，感慨这么多年的风风雨雨，当我遇到困难时，你都用一份担当和关怀提醒着我：不用怕，有我在。帮我挺直腰杆，为我，为我们家撑起一片天。"

虹影笔耕不辍，还与军营这块沃土对她的滋养有关。她在《向您敬礼，永不礼毕》一文中写道："32年的时光，一万多个日夜，几乎占据了我的大半个人生，从天远地偏的深山军营，到人才济济的军官摇篮，从解放军到武警部队，从基层到机关，军营成就了我，我以百倍的忠诚和丰硕回报，愿意为它赴汤蹈火。"身为戎装女性，虹影还有很深厚的英雄主义情结："当我们的人生坐标与绿色相连，就不可避免地选择了与风雨为伴，与艰难为伍，与危险相随。"

虹影笔耕不辍，更与她对这身军装的热爱有关。她在《向您敬礼，永不礼毕》中写道："从军32年，有过许多次告别，从没有哪次这般艰难！这身军装，这身穿了32年的军装，随着部队的整体转隶，脱下，进入倒计时。有人说，军装是军人的皮肤，脱下，就好比扒层皮，真脱下，比扒皮还痛！扒皮，痛的是身，脱下，心身俱痛！"

"有人说生命的每种色彩都值得重温，32年来，我只钟情于绿色。走在街头，目睹青春年少女孩穿着轻柔漂亮的时装，背着花花绿绿的小包，飘然而至匆匆而过，比起她们，我的青春只是单一的绿，也会羡慕，但从不遗憾，身上的橄榄绿，是最普通的颜色，但这份普通却给我的人生留下不普通的印记。"

我接触的女作家中，能坚守写作这块阵地，同时又能协调处理好工作、家庭包括和周围人关系的不是很多，但虹影是其中之一。我听说在单位的年度考核中，她一直是优秀，即使到了师职领导岗位上也如此。这很不容易。我想，这除了虹影的敬业和能力外，也体现了她真诚善良的为人处世观。在虹影的文字中，她对亲情的呵护，对友情的珍惜，对爱人和孩子的在乎，对战友的关怀尽显其中。

虹影的文字是接地气的。文集中所有的文字，都来源于生活。她是个生活中的有心人，走过的路，接触过的人，经历过的事情，许多都变成了她笔下的文字。她的《没有熬不亮的天》写的是她与小区门口卖菜阿姨之间的友谊，及她从阿姨身上所获得的人生启示和感悟。《长大后我没能成为你》写的是对小学老师的怀念。《马小宝轶事》是写与一个学龄前孩子的忘年交。《一座城半生缘》是写她对生活20多年的城市郑州的感情。

2019年是虹影人生重大转折的一年，她的军旅人生画上了句号。她说，这本文集的所有作品都是穿军装时写下的，这本书也是对军旅人生的一份纪念。军旅的终点，也是人生新的起点；告别，是为了遇见更好的自己。在这里，我也深深祝福虹影，在新的起点上依然能够保持对文学的挚爱和坚守。

尘埃里开出的花朵

□李一鸣

姚凤霄的散文集《一叶慈悲》中的许多篇什，太不"像"散文了。作者摒弃了起承转合、上下勾连、左右衔接、首尾圆合等传统散文结构模式，祛除单线思维、单一主题创作范式，以个人心理、情绪、想象为基点，缘情而发，顺意而书，既不刻意铺垫，也不着意渲染，更不特意编排，无拘无束，尽兴抒发个人的独特体验、发散想象和深广思考，呈现出一种冥想性、心理性、散漫性文体特征。

《大地深处》一文，作者从第一次下矿井的感受起笔，写到对煤矿的种种敬畏，写小时候对头戴安全帽的矿工的印象，进而述说煤的形成需要的条件，忽而展开对侏罗纪时期煤炭产生的想象，忽而抒写坊子煤矿最初的发现，一会儿描述德国、日本对坊子煤矿的掠夺，一会儿转写莫言小说中嚼煤块的细节，时而感恩地球对人类的恩典，时而感喟资源的浪费，突然跳到万里之外叙说日本大量进口煤炭沉在附近浅海以供未来不时之需的做法，最后则是大段的对于虚无、快与慢、清晰与混沌、追忆与展望、历史与未来的沉思。通篇没有轴心情绪，就如徐志摩激赏的英法散文"软体动物般的骨架"，一味自言自语，情绪忽东忽西，心理忽前忽后，想象忽上忽下，涉笔忽左忽右。《一夜慈悲》中多数作品与《大地深处》一文相似，不落窠臼、不拘成法、天马行空、舒卷自如，透出一种潇洒、蓬勃、活泼、生动之美。

散文创作的"随便"和"自由"绝不是漫不经心、肆意放纵，而是依赖作者在文体上的不倦探索和精心营构，才能突破传统的文章做法，从本质上讲，乃来自人的主体的解放、心灵的自由和思维的多元。姚凤霄认为，一个写作者把四时的风景、世间的声音、思想的波涛，顺利接通是一个意外，也是索求。《一叶慈悲》深切描绘大自然的变幻，记录时代的众生相，存留人们生存现状的印影，也打开人类前景的窥探之门。作者不仅书写眼中的世界，举凡土地、草原、水、火焰、天空、太阳、月亮、星辰、人群、村庄、城市、经济、科技……熙熙攘攘的人间烟火都一一展现，而且置身喧嚣红尘之外的"寂静"场域，沉浸于心中的世界，喷发精神的锋芒。她以文学的多义抵抗生活的庸常和凡俗，探询被遮蔽、被苦厄、被围困的秘境，从而以超越日常的方式记录、叙述、挖掘时光深处的故事，将世界进行清洗、拆散、重装，完成对人性、历史本质的通透观照。《一叶慈悲》固然拥有对幽微事物的情感点燃，时或迸发出绚丽的光焰，但超拔于生活之上的形而上气息，尤其砰然有声，振聋发聩。

开篇散文《请还我们夜的黑》中，作者漫步小城外开阔的河岸，感应空气中传递着一种神秘的力量，白与黑的交界处，就如同太极图白与黑的圆融转换，有一种明与暗的平衡融合，"智性的天空，洞开精神的空间，物为心动，形为心役，夜的疆域无限辽阔，宇宙与人娓娓诉说，无数星座千万年光的手与我们相握，有种凝神聚力的无形能量把天地人贯通起来"，"一种纯粹的夜的黑，人和万千生物都需要。夜里黑暗有道，神可自由出入，人的目光和神的眼碰撞，溅出火花，智慧之美在沉思中顿悟"。她感慨世人常常为眼前的些许利益和欲望蒙蔽，在大地上四处奔走，低头寻找，很少把目光投向星空，"其实星空是人类生命里拓展胸襟和格局的导师，万千闪亮的星子照耀过祖先，也照耀我们，一份恒远和无限的意蕴传递过来，美和存在的力量传递过来，就有了一种真理的坚定和恒远"。在这里，作者不仅描绘了一幅幽美邈远、惝恍迷离的夜景，而且将人置于宏阔的空间、辽远的时间之中，在天道地道人道三维神秘的联系中，生发出富有深刻哲理涵义的人生思考，表现了一种自觉的宇宙意识，创造了一种深沉、寥廓、渺远、宁静的境界。而在《拈花微笑》中，她也直言批评"人常常习惯于高高在上，以万物之灵自居。把存在于自己周围的事物视为被自己认知和利用的对象。"她畅言要铭记海德格尔的呼吁，人应该摆脱技术方式的统治，与万物平等相处，"当我们摆脱了认知与被认知、利用与被利用的关系之后，人不再是主体，物不再是客体，一切存在者都是存在的本来状态，宇宙大家庭中，人和物都是平等的成员"。作者以宇宙视野俯瞰地球，将人类还原到在大千世界本然的地位，摒弃人类中心的观念，强调万物有灵，倡导人与万物的和解共生，体现出站在高处的阔达与澄明。

《一夜慈悲》不仅拥有文体的创新和意蕴的超越，其在意象的凝造上亦有鲜明创造。作者特别钟情于"夜"的意象，许多篇什以夜为主意象展开想象和书写。意象作为庞德所言"一种在瞬间呈现的理智与情感的复杂经验"，是一个有意蕴有意味的艺术形式存在。在姚凤霄笔下，"夜"是"情"与"景"的内在统一。在《请还我们夜的黑》中，作者将个人的热爱和沉思之情投射到神秘安静的大自然，一幅山川轮廓柔美的初夜图跃然纸上，人与自然凝合，情景交融，构建出独具特质的艺术意境。"夜"也是主体审美情感同客观物象的互感同化。《听得见的孤独》一文中，作者仰望星空，看月亮孤独地挂在天上，思接宇宙，想到我们所站立的这个地球，不过是一颗在银河系的普通星球，孤独地存在了上亿万年。而在作者心中，人类更是由来已久地孤独着，人与地球的孤独相应，思与表象暗合，传达了作者对宇宙、自然、人生的感喟与慨叹。"夜"之成为姚凤霄钟爱的意象，与她的禀赋和修养有着必然的联系。作为女性作家，她对世间万物有着极其敏感的内心，"夜"的沉静、安详、宽和、神秘与其静气心性暗然相通；她又是善于思考，有着浓郁哲学气质的作家，撇离滚滚红尘和喧嚣的白日，夜晚更适于人心境的沉潜，更易于心灵的放飞。作者放言，"自己期望能像纪晓岚《阅微草堂笔记》中黑夜里的读书人那样，发出自己的光亮"，事实上，散文创作作为个人精神的实现形式，姚凤霄已借此攀援到生命的高地，在心灵的星辰照耀下，于苍茫尘埃里开出了属于自己的花朵。

本书是一部艺术地展示新时代中国乡村社会决胜全面小康多彩画卷的现实主义小说力作，入选2018年中国作协定点深入生活扶持项目。作品以展示新时代农村面貌为切入点，回顾改革开放以来，得胜村逐步实现小康、生活繁花似锦的过程。作品充满对黑土地的挚爱，描绘以范潇典为代表的建设新农村"摆渡人"和以范博成为代表的新一代大学生党员"接力者"在乡村振兴战略的指引下，生态兴农、科技兴农，带领群众走上幸福路的经历。小说描绘了农村脱贫致富的图景，讲述了扶贫干部"一张蓝图绘到底，一任接着一任干"的历程，颂扬了时代发展中，"摆渡人""接力者"敢于担当、无私奉献、吃苦耐劳、有勇有谋的精神，为实现全面建成小康社会留下了珍贵的文学写照。

作者简介：

张艳荣，中国作协会员，辽宁省作协理事。著有长篇小说《命令无情》《你用战剑翻耕土地》《关东第一枪》，小说集《父亲的山高 母亲的水长》等。

《繁花似锦》，张艳荣著，安徽文艺出版社2020年5月

好一个农村新人的谱系图

——读张艳荣的长篇小说《繁花似锦》

□贺绍俊

张艳荣的长篇小说《繁花似锦》是写新农村建设的，这个书名非常贴切地表现了新农村建设这一主题。新农村不就是栽种在乡村广袤土地上的繁花吗？繁花似锦形象比喻了全国新农村建设的宏伟蓝图，而且它正在逐步成为今天的现实。张艳荣以辽宁盘锦的一个乡村为背景，生动地描写了这一令人欣慰的现实。

新农村建设没有统一的模式，它必须从实际出发，挖掘本地的优势和潜力，因地适宜，才能将建设新农村的设想落到实处。张艳荣的新农村建设故事好就好在不是关在书房里想象出来的，而是从现实中采摘出来的。张艳荣笔下的乡村属于辽宁的中南部，我虽然没去过这里的乡村，但我知道那里的盘锦大米和湿地河蟹都是名声在外的精美食物。张艳荣所写的新农村建设就是紧紧抓住这两件地域之宝做文章的。比如推广新品种水稻、认养稻田、与大公司合作就地建造稻米加工厂、稻田养蟹、开发生态园林、发展乡村旅游业，等等，这些项目都是小说中的得胜村正在做的事情，每一项都与得胜村的地域条件和传统有关，因此张艳荣写起来活灵活现，我们读起来也觉得真实可信。

当然不是说有了这两宝就可以建成新农村，对于得胜村来说，他们的成功是几代人接力奋斗的结果，同时也是全社会共同支持的结果。张艳荣为了透彻地写出这一点，便将视线拉向历史纵深，她从40年前的得胜村写起，让我们与得胜村的村民们一起重新走一遍40年求富求变的历程，由此我们也看到，今天的新农村建设是历史发展的必然结果。张艳荣在回望乡村历史时也许意识到，中国农村的求新求变，不是农民凭着个人奋斗能解决问题的，中国农民命运的改变必须建立在集体和时代的基础之上。村子是最基层的集体，它是所有村民的组合，也是所有村民的依靠。一个村子能不能有所发展和变化，有没有一个好领导是关键。因此张艳荣重点写了三代村长。第一代是老拐，第二代是老拐的非亲生儿子范潇典，第三代是范潇典的儿子范博成。这三代村长有一个共同特点，他们都热爱自己的家乡，一心要为得胜村谋福利。尽管老拐爱占点小便宜，但他想得更多的还是"为父老乡亲做点事"。小说用笔最多的是第二代的范潇典。这是一个典型的新人形象，他成长于改革开放时代，一路努力追随时代潮流，他继承了农民吃苦耐劳的传统，又从时代进步中获取了宽广的胸怀。他把自己的全部心血都倾注在带领得胜村民发家致富上。对于这样一个文学新人的塑造，张艳荣不仅给他涂上亮丽的理想主义色彩，而且采取严格的现实主义手法。她既写了范潇典所做的一切都是从得胜村的实际出发，又写了他并不是一蹴而就取得成功的，小说充分描写了范潇典遭遇的挫折，这些挫折非常真实地反映了农村的现实。事实上，尽管后来范潇典不当村长了，但得胜村后来所进行的新农村建设基本上都是在他所做的一切的基础上进行的。范潇典就像是一位历史的摆渡人，他的实践告诉人们：农村改革开放40年就是寻求新农村建设道路的40年，过去我们在农村的一切努力都是在为今天的新农村建设铺路，得胜村最值得人们骄傲的地方，就是他们铺了一条特别平坦和宽敞的路。这也是范潇典这一个文学新人形象的闪光点。范博成作为第三代的村长有着鲜明的新时代特征，他大学毕业，掌握了现代科技知识，并成为了政府部门的年轻干部，他是作为组织任命的"第一书记"被派驻到得胜村的，尽管他不像自己的父辈们那样固守在得胜村这块土地上，但他仍然会像父辈们那样为这块土地挥洒汗水的，因为他把自己的事业和理想寄寓在了这块土地上。范博成体现了农村新人的未来走向。他们打通了城乡之间的界限，也把农村的发展融入到全社会的现代化建设之中。从老拐到范潇典再到范博成，这是张艳荣为我们提供的一个农村新人谱系图，通过这个谱系图，小说清晰地展现了农民命运的演变史，和农村新人的心灵蜕变史。

小说还写到当年来到得胜村的一批知识青年。但张艳荣并没有按我们熟悉的知青文学路子来处理，因为她不是要通过知青来进行历史审视的，她将知青作为一种嵌入到乡村文化的符号来讲述故事，知青携着城市文化信息为得胜村打开了一扇窗口。小说重点写了秋叮叮、周铁铁和赵松三位知青，他们回城后仍怀念得胜村的日子，保持着与得胜村村民的来往。他们在各自的岗位上为得胜村的变革奉献一份力量。秋叮叮在大学学习农业科学，后来专门为得胜村培育了优良的稻种；周铁铁是一家粮食大公司的负责人，他与得胜村合作办起了稻米加工厂；赵松在北京成了著名的媒体人，他帮助得胜村开发了现代的生态旅游业。知青的几条情节线汇合起来，表达了一个共同的意思：新农村的建设还需要知识下乡。

小说还有一个重要人物是臭三，一开始出现时还是一个6岁的小女孩。张艳荣选择这个小女孩作为主要叙述人，显然是为了方便将自己的童年记忆和生活体验移植到小女孩的身上，这样的叙述方式使得故事带有浓厚的主观情感色彩。40年前，知青带来的毛茸茸的玩具兔子，启迪了臭三幼小的心灵，她从此知道了在得胜村外面还有更多的美好与神奇，"诗与远方"也在她的心里生根发芽。她后来走出了得胜村，成为省电视台的编导，但她永远不会忘记自己的家乡，家乡也有她取之不尽的创作源泉。当她回到家乡时，那里的一草一木都会唤起她温馨的记忆。可以说，写臭三的童年和少年时代的生活是小说中最生动感人的部分，其主要原因就在于这一部分的书写浸透了作家的个人情感和体验。也许这还证明了一个道理，新农村建设不仅需要知识下乡，也需要情感下乡。只有人们怀着最真挚的情感，才会真正将新农村建设当成自己的事情来做，作家写作又何尝不是这样呢？

生动展示乡村浴火涅槃的进程

□李朝全

张艳荣的长篇小说《繁花似锦》是一部观照中国乡村半个世纪以来的浴火涅槃进程的生动文本。作者以辽宁饶河流域的一座村庄得胜村作为描写对象，通过讲述数十年间三代村民为了摆脱贫困走向富足不屈不挠的拼搏奋斗，以中国改革开放前后特别是农村全面推行联产承包责任制改革以来的变革为主线，展示乡村天翻地覆的变化，表现一代又一代农民的成长与变迁。

作者以农村小孩臭三（郝宇萌）为叙事视角，采用第一人称叙事。从臭三的视角出发，注意捕捉孩子眼中感兴趣的人和事：当年的知青点、从大城市来此下乡的知青，侧重讲述他们之间以及他们和当地青年之间建立在劳动基础之上的爱情和友情故事。再从孩子周围的生活圈辐射开去，描写孩子的父亲、朴实忠厚的赤脚医生郝东凯，勤劳热心的母亲大春子，姐姐郝思晴和她后来嫁给的姐夫、满腔热血、一心为公为民的村主任范潇典，以及农民和知青的后代——以范博成、周秋为代表的当下的青年一代。小说用小村庄三代人数十年的历史风雨、恩怨情仇，串联起了得胜村的今昔巨变。

摆脱贫困，走向富裕，是中国农民数千年来坚持不懈的梦想与追求。得胜村亦不例外。以老村长老拐为代表的新中国第一代农民，勤勤恳恳，在集体的土地上苦苦经营，然而没能解决贫困。第二代农民以范潇典为代表，他们受到改革开放春风的激荡和鼓舞，外出进城务工，在农村开展副业、企业生产，开拓特色性新产品，到处推销农副产品，千方百计带领群众共同富裕。但是由于知识面和眼界等的局限，范潇典们一次次地遭遇挫折，乡村共同小康的梦想未能完成。到了大学毕业生、回乡挂职第一书记的范博成这一代，他们充分利用互联网、现代物流、企业化经营等手段，引领当地农民闯荡出一条乡村发展的新路。

得胜村是一个生机勃勃的村庄。这里的一代代青年热血满怀、积极上进，他们不偷懒、不退缩、敢担当、敢作为，彰显出青春的风采。这也证明了青年强则农村强，青年强则国家强的真理。同时，作者将得胜村历史性变迁的描绘置于中国改革开放大潮的背景下来展现，将得胜村作为烛照中国农村改革的一个小小窗口，折射出在不同历史阶段农村改革不同的特点、诉求、目标、途径和举措。因此，这是一部现实特征鲜明的作品，是一部立足乡村，涵盖历史与当下、接地气的作品。

为了增强小说的故事性和可读性，作者特别注重将爱情因素加入到故事的叙述中。小说浓墨重彩地表现的爱情故事包括知青林芬芳和赵松，知青秋叮叮、周铁铁以及当地青年农民范潇典、郝思晴之间，新时代青年范博成和周秋之间的爱恋。同时也写到了上一辈人郝东凯和大春子等的爱情往事。每一个人物都各具个性，每一个爱情故事都各有不同。赵松是一个情感浪漫同时又不无自私的人。他借助诗歌俘获了"美神"林芬芳的芳心，却并不珍惜，在知青返城大潮中抛弃了妻子。而在商海中摸爬滚打了多年后，他开始怀念并珍视当年与林芬芳真挚的感情，最终与林芬芳破镜重圆，并且生下了女儿。而秋叮叮的爱情则更多波折。这是个不谙世事、性格单纯的女孩，范潇典明显喜欢她，但却囿于城乡之别或者自卑心理，始终未能向其表白。周铁铁是一个敢作敢当的人，在改革商潮中变成了成功的企业家，并且得到了秋叮叮的爱情。几个年轻人之间真挚的友情亦让人感动。特别是他们对于得胜村这个曾经生养自己的地方，都同样的视如故乡，一往情深。这些情感的汇聚，让这部小说有了可感性和共情性基础。

在这些人物中，性格最丰满的无疑是范潇典。他与父亲、与儿子的关系都不佳。在养父、老村长老拐眼里，这是一个倔强却有追求的孩子。在推荐知青上大学的问题上，范潇典仗义执言，推荐了自己暗暗喜欢的秋叮叮，并且直言不讳地指出，另一个竞争对手赵松不仅已婚不合适上学，而且他是假积极真偷懒。在村里好不容易有了一个参军的名额时，他主动让给了知青周铁铁。由此可见，此人心地良善。他放弃了在沈阳读夜大的机会，主动回村竞选村主任。在带领村民致富过程中，他时时处处为大家着想，唯独不考虑自己的利益，甚至毫不犹疑地牺牲掉自己的利益。这又能看出他的大公无私、先人后己。同时，他又是一位急公好义、率性耿直的人，然而，在文化、知识、视野等各方面的局限下，他始终未能成功地带领全体村民走上富裕。范潇典既是传统农民的一个典型，具有忠厚踏实、勤劳肯干的优点，又具有改革开放时代共产党员的新特征：敢闯敢拼，开拓进取，一心为民，甘于奉献。人物个性鲜明、给人印象深刻是这部小说成功的一个地方。

《繁花似锦》还注意追求作品的地域特色。譬如，借助具有地方性特点的事物，如稻香河蟹、盘锦大米、二人转、皮影戏、跳大神等，凸显了东北辽宁辽河流域的特色。同时运用了地方性的方言、习俗等，使这部作品显示出了自己的个性。

乡村题材书写是当代文学重要的主要主题之一。作家对农村、农业、农民的关注与厚爱，既源自于中国悠久的农业文明，又与中国现当代文学传统密切相关，同时也和作家们对农村生活的熟稔、对乡愁的深刻记忆有关。在当下，国家倡导新农村建设，实施振兴乡村的战略。文章合为时而作。小说关注乡村，力图从乡村中开掘出诗意和新意，唤醒读者深刻的乡愁记忆和浪漫的乡土情怀，留存一份属于文学的乡村影像。这无疑是值得鼓励的。

当然，我们也能看到，张艳荣对当下乡村生活场景的理解似乎还不够深刻，对新时代乡村新青年的生活和情感世界还不够熟悉，对一些新人物的刻画似乎还有些力不从心。这些，希望作者在今后的创作中得到改进和提升。

更正

本报2020年6月8日第2版《以火把照亮人类的"至暗时刻"——2020年再读艾青》一文配图误用诗人晓雪照片，特此更正，并向艾青家人、晓雪先生及读者致歉。

文艺报

2020年6月9日