

关注



“水磨新调”2020春季园林音乐会

新冠肺炎疫情发生以来,全国各类文艺演出活动暂停,然而现场演出的停摆,阻挡不了云端线上的精彩。全国各地戏曲院团积极响应“文艺抗疫”的号召,利用互联网新媒体平台纷纷试水“云端戏曲”。

云创作:积极响应,以声传情

疫情初期,全国各地戏曲院团积极行动,围绕防疫抗疫主题,第一时间组织创作,各剧种戏曲艺术家携手担当文艺战线防疫宣传员,及时创作一系列战“疫”主题戏曲戏歌作品。

1月底,国家京剧院专门组建防疫创作工作组,京剧表演艺术家于魁智、李胜素、张建国、李海燕等录制了短视频和诗朗诵《我的祖国》;与此同时,中国评剧院先后创作了戏歌《九州同心》《同心战“疫”》《防疫歌》。

随着疫情蔓延和防控工作持续深入,戏曲工作者怀抱创作热情,克服重重困难,分解排演任务,各地各剧种抗疫小戏纷纷通过网络展播,甚至是现场直播的方式,亮相“云端剧场”。

“云端戏曲”弥补了疫情期间无法进剧场看戏的缺憾,拓展了传统戏曲传播渠道,带来了可观的观众群体,甚至圈到了一大批青年粉丝,让传统戏曲受到越来越多人的关注。

“云端戏曲”:探索、机遇,还是挑战

□吴乃顺



上海越剧院“云赏越”演出



粤剧小戏《巍巍南山》

剧小戏《六亲不认》上线腾讯视频;4月10日,上海越剧院新编抗疫小戏专场《一袭白衣》《暖春》作为“云赏越”系列活动之一,在新媒体、抖音等11家线上平台同时直播,等等。

云剧场:戏聚云端,好戏连台

在无法进剧场看戏的日子里,“云剧场”满足了广大戏迷观众的看戏需求。2月初,湖南省演艺集团“一通文化”平台上线了“湖南优秀新创小戏”展播专题,紧接着推出了2019年全国基层院团戏曲会演剧目展播专题。

众多剧种经典剧目通过云剧场纷纷亮相,通过网络云端一键直达戏迷观众眼前,既有与时俱进、反映当代生活的现代戏,又有脍炙人口、经久不衰的经典传统剧目。

验,3月20日,上越“越赏清音”公益演唱会直播结合数字化手段,通过前期实景拍摄和现场虚拟现实空间叠加运用,观众可以看到演员或居家或置身园林不同场景的表演效果。

如果说经典剧目展映和直播演出是“大剧场”的话,那戏曲演员们在各短视频平台上开设的“主播”账号,就是一个个“云端小剧场”了。

云端戏曲:从“云”落地更重要

疫情期间,借助互联网这一传播媒介,传统戏曲突破了时空限制,填补了戏曲舞台演出时间不能复制、空间无法转移的缺憾。



体,甚至圈到了一大批青年粉丝,但粗略统计各院团微信公众号和官方微博的平均阅读量,以及各视频平台发布的视频点击播放数,戏曲类视频的累计观看人次仍无法和其他综艺类视频相比。

造成上述情况的原因有三:一是各剧种有不同的戏迷人群,“云端戏曲”虽拓展了传播渠道,但由于缺乏有效引流和引流,仍没有精准触达真正的戏迷受众。

对“云端戏曲”来说,不论是演出实况放映还是线上直播,也都只能是戏曲现场艺术的影像复刻。戏曲艺术的魅力在于每一次现场演出的真实精彩,“戏”是对演员表演的要求,“曲”是对演员演唱和乐队伴奏的要求。

“在线”不等于“在现场”,“云上”也不是简单复制“线下”舞台,剧目的创作生产、排演演出都还是落地生根着,应探索一种既符合戏曲艺术发展规律,又能充分彰显戏曲艺术魅力的“云端新常态”。

新冠疫情结束后,传统戏曲出路在何方,是重回剧场回归民间,还是依然活跃在云端线上?各院团在各网络平台开设的官方账号,是否还能如特殊时期这样保持更新,上传高质量的视频作品,定期开展线上直播?如何吸引线上观众在疫情结束后,从云端“变线(下)”进剧场?这些问题都值得关注和思考。



36名武林高手齐聚对战 赛事直播邀你前排观战

国家大剧院线上音乐会首邀观众现场观演



摄影:牛小北

6月6日,国家大剧院“声如夏花”系列音乐会迎来了第八场“夏之惊雷”。随着北京重大突发公共卫生事件二级应急响应下调为三级,为了回馈社会、回馈观众,国家大剧院在疫情以来首次特邀观众走进音乐厅现场。

此次演出,通过“公益座”邀请抗疫一线医护人员、公安干警、基层社区工作人员、剧院会员、新闻媒体等130余位观众现场观演。为保证万无一失,国家大剧院对场馆和人员进场均按照严格的防疫标准管理。

场,剧场内仅开放池座及一层楼座部分区域,观众入座需左右间隔两排、前后间隔一排,确保防控措施到位。

音乐会正式开始前,国家大剧院音乐艺术总监吕嘉与中央音乐学院教授周海宏在音乐厅对演出的两首作品进行演前导赏,与观众一同分享了他们的音乐感悟。

乐团演奏家佐米·桑切斯,以精准的表现力将莫扎特独有的明媚真挚的旋律娓娓道来,为所有观众带来了难忘的心灵抚慰和精神激励。

此次音乐会是国家大剧院推出线上音乐会以来,第一次线上线下齐观演。在现场聆听音乐会的北京援鄂医疗队队长刘立飞表示:“在武汉期间,尽管没有家人的陪伴,在经历如此艰苦的斗争中,我们依旧有音乐、诗和远方。”

北京人艺“线上”举办建院68周年演出

6月12日,北京人艺迎来建院68周年的纪念日,这一天,首都剧场舞台的大幕重新拉开。6月12日晚19:30,30位人艺人,16个经典戏剧片段,通过网络实时直播的方式呈现给观众一台精彩的演出。

这台演出是一次与舞台的久别重逢,也是人艺人之间的一次舞台相聚。整台演出除了拥有强大的演员阵容,演出形式也与平日不同。人艺数代演员同台,演出了《上帝的宠儿》《雷雨》《哈姆雷特》《骆驼祥子》《北京人》《莲花》《日出》《哗变》《家》《蔡文姬》等十余个经典剧目片段。

此外,北京人艺历时两年半时间拍摄的话剧导演艺术家蓝天野的15集人物传记片《蓝天野》也将在院庆期间播出。该片采用高清拍摄方式完整生动地表现了蓝天野在话剧和影视剧表演创作上所取得的艺术成就。

家从艺与做人的点滴与他至今一直在探索的艺术人生。6月12日起,观众可通过北京电视台文艺频道收看。

在北京人艺戏剧博物馆对观众实行预约开放之后,一场“纪念北京人艺建院68周年云展览”的活动也将上线。展览分为“现实主义奠基”“艺术风格确立”“构筑艺术殿堂”“树立文化自信”四个板块。



人物传记片《蓝天野》