

新作点评

风雨兼程试丹心

——电视剧《湾区儿女》观后

□王海平



暨家变迁、商海争斗、粤澳融通，正在热播的电视剧《湾区儿女》，在广阔而深厚的经济、社会、文化层面上叙述了澳门回归20年的发展史。通过两代澳门人的情仇恩怨和商海沉浮故事，生动具体地描述了澳门同胞对祖国和民族认同感深化的心路历程，更深刻地揭示了上世纪末金融危机大背景下，东南亚经济格局变化和分工调整中，粤港澳大湾区经济贸易融合发展的内在逻辑，给观众呈现了一部波澜起伏的活剧。

《湾区儿女》的剧情设计是颇具匠心的。戏剧冲突的展开首先将暨家第二代上岸与股市危机交织在一起，给暨家文化变迁和澳门新一代的追求打上了时代的烙印，而金融危机对澳门居民带来的冲击又反过来直接影响了暨家女麦斯钰和股儿子黄梓健的学梦。这个冲突的解决，充满了偶然性，但其中起决定作用的是历史的必然性——中央政府出手和强大的祖国使港澳获得了金融风暴的抵抗力。而在这一过程中，澳门人对祖国的认同感是不断深化的，在剧中，历史、逻辑、情感有机地统一起来了，那就是，我们回归了，我们有强大的祖国做靠山。

不仅在应对危机中是如此，在谋求发展中也面临着选择。《湾区儿女》把企业发展面临的选择与困惑置于澳门加工制造业与珠海和内地融合进程中，从若干工程，乃至港珠澳大桥、灯饰行业的兴衰成败以及国兰灯饰的发展，为观众呈现了一个令人信服的湾区经济融合史。

《湾区儿女》对于人物群体的社会倾向和情感取向定位是明确的。女主角麦斯钰出生于暨家。编剧不是简单地给她贴上暨家女标签，而是将其置于上世纪末暨家的生存挑战背景下，代表了暨家儿女要上岸寻求新生活方式的冲动。而暨家在大陆改革开放20年之后澳门旅游蓬勃发展的时，整体面临转型的阵痛、新生的纠结与抉择困惑。其中麦叔代表的暨家文化传统诚信、勤劳、厚道、耿直的道德取向仍然在暨家新生代麦斯钰、麦思华，乃至麦斯莲、洪俊杰身上存在着，而且经过商品经济大潮的洗礼，这些美德变得越发光彩夺目，成为粤港澳商业伦理的渊源之一。

剧中欧阳东江虽然是个配角，但却对女主命运转变起着关键作用，典型地代表了澳门总商会的价值观和情感取向。他对祖国大陆有着深厚的感情，因此能够在回归之前，金融危机爆发时四处演讲，给大家信心，让大家相信改革开放20年后中国的力量。而在发现麦斯钰的才华后，能够对处于困境中的后生施以援手。这正是现实中澳门总商会状况的真实写照。澳门商会从何贤理事长开始，始终对大陆中国保持着认同感，上世纪50年代受到过毛泽东主席的亲切会见。总商会在回归、应对金融危机、横琴岛拓展等重大问题上发挥了积极的作用。从一个人物带出一个群体，从一个群体去反映澳门公民社会的主流，而且该剧并没有把这个群体作为背景，而是作为事件主体来描写，从而形成了对澳门经济发展和心理



重点关照的戏剧效应。

《湾区儿女》人物具有成长性，并且与澳门城市一起成长。剧中人物富有变化和成长性。剧中女主麦斯钰和男主黄梓健本身是正成长型的，而其他几位则是逆成长型的。麦思华年少任性，感情用事，因为迷恋土葡女罗曼丽混迹酒吧，但感情受挫后，发奋读书，苦学电脑，成为投资公司的高手，关键时刻帮助了姐姐麦斯钰。这是从幼稚到成熟的成长类型。而欧阳小江则是浪子回头型的，由纨绔子弟到职场竞争者，被堂姐欧阳春欺瞒失去华明后，被麦斯钰痛骂，幡然醒悟，与麦斯钰再度合作，东山再起。郭永旺则是一波三折，先是护花使者，在麦斯钰遭到陷害时一直进退；后又是短视小人，被欧阳春利益诱惑背叛麦斯钰；最后职场失败，悔恨不已，回到小摊。剧中人物的成长经历反映了人性的复杂与真实，增加了戏剧张力。

同时，该剧在刻画人物时较好地实现了人物心路历程与事件发展的结合，避免了人物抽象化的弊病。剧中人物的喜怒哀乐、成长变化紧紧伴随着澳门回归、澳粤融合、大湾区规划建设步伐，刻画了大时代、大事件中的小人物，也通过一个个鲜明的人物，讴歌了时代。

《湾区儿女》传递给人们的信息是：澳门回归的20年是澳门同胞对祖国和民族认同感不断强化和深化的20年，麦斯钰们的心路历程就是澳门同胞情感的折射和反映。同时，此剧通过灯饰灯具企业的发展，深刻地揭示了澳门与大陆融合发展、大湾区建设的必然性和历史逻辑，具有理性特色，是一部湾区融合、形成、发展史的生动教材。澳门的社会变迁和城市发展的文化内蕴，它实际上是一部典型的社会发展史。

《湾区儿女》的播出接近尾声了，我们为它点赞，这确实确实是近年来比较厚重的一部好剧。当然，如果台词再精练讲究些就近乎完美了。瑕不掩瑜，像剧中中国兰的灯光一样，大湾区拥有光明而美好的前景，我们更期待着它的续篇。

《月上重火》：构建符合网生影视剧特点的“新江湖”

近日，改编自君子以泽同名长篇武侠小说，由何澍培执导，刘小溪、孙莹编剧，罗云熙、陈钰琪领衔主演的电视剧《月上重火》迎来收官。该剧讲述了重火宫少主重雪芝与月上谷谷主上官透，经历重重误会结为夫妻，并还江湖太平的故事。7月3日，由中国电视艺委会和浙江省广播电视局联合主办的电视剧《月上重火》研讨会上，与会专家围绕该剧主题立意、艺术特色、人物塑造等进行深入分析。



专家认为，武侠、言情、庙堂等构成了该剧的鲜明底色，它把所有这些元素进行了重新组合、嫁接，从而建构起了一个只属于男女主人公的、基于新一代年轻人的故事想象和审美共鸣，并具有网生影视剧叙事特点的“新江湖”世界。这个“新江湖”与主人公情感的理想追求很近，与当下青年人自我价值的定位很近，更与我们的现实人生有着密切呼应。剧中，既然外在江湖险恶，不能给男女主人公提供安身立命、干事创业、追求独立生活的空间，不能扭转从出生就存在的偏见、误解，那么他们就用自己方式去解决江湖恩怨，用自我修炼、参悟和承担去实现自己所坚守的理想，进而追求内心的宁静和幸福。无论是重雪芝在闭关领悟到了莲翼“绝世武功”的真谛，上官透在父亲的死中真正学会了“放下”，承担起匡扶正义的使命，还是重火宫带领弟子协助相州战胜水患灾情等，都是他们自我完善的过程。有专家谈到，该剧布景考究、剪辑精良，武的部分灵动飘逸，特别是上官透运用一把扇子而非刀剑呈现出“飘如游云，矫若惊龙”的状态，很好地实现了武的物化、外化和意象化。也有专家建议，形式的诗意还需要内容的丰厚加以支撑，作品对中国传统文化的传达和植入还可以更丰富。

(许莹)

追忆

刘广宁，忘不了你的好声音

□孙渝烽



25日凌晨3点零6分，我收到刘广宁大儿子潘争给我发一条信息。“叔叔，我妈妈于凌晨1点零2分走了。我父亲的学生高老师夫妇已经赶到医院料理了。感谢您一直以来对我妈妈的关心。谢谢您！”

我知道了刘广宁病情不好，可走得这么突然让我太意外了。22日中午我和潘争还通话：我问他妈妈病情如何？我给她手机发信息，从来没有不回的。好几天没有回音了……潘争告诉我：“我还在美国，无法返回，主治医生每天和我通电话。妈妈情况很不好。8天内已经两次抢救了，现在住进ICU，有意识，但口不能言。”

23日译制厂同事狄菲非给我打电话，我把刘广宁的情况告诉她，让她联系一下医院能去看看刘广宁吗？24日下午经医生同意她见到刘广宁，可一会儿刘广宁情况又不好了，医生护士不停调整仪器，刘广宁才慢慢平静下来。刘广宁完全没有思想准备，拉着刘广宁那瘦弱的手臂，一直哭着对她说：“刘老师，我是小狄……我是小狄……”小狄代表我们这些老同事、好朋友，送了她最后一程。

这两天我脑海里一直出现很多画面，挥之不去。1971年我从上影演员剧团（当时在五七干校）借调到上译厂工作，后来老厂长陈叙一把我留在译制片厂，培养我当译制导演，一直干到2000年退休。算算我和刘广宁相识相交有50年啦！我们的合作不是几部戏、几十部戏，而是百部之多。我先后执导译制片300多部，又担任300多部国产影片、电视剧的配音导演。只要是厂里的生产任务，刘广宁都参加。我和刘广宁还一起搞广播剧。我执导的30多部广播剧，多数她参加了。我搞过几十部电影剪辑，她常常是我特邀的解说员。退休后，特别是2008年她和丈夫从香港回上海后，我们一起参加朗诵演出活动，当评委，做普通话朗诵考官……至今她还有好些事儿要干，答应人家的讲课、辅导工作……欠的账还没清就这么走了！

这两天电视里一直在播出刘广宁配音的影片。手机里尽是影迷们、同事们对她的怀念、惋惜。上译厂又走了一位配音演员，一位好声音。但刘广宁那些经典的配音、生动的人物形象却永留在观众心里。她那甜美、温柔、善良、纯洁、天真的嗓音一直被人们称道。一部电影《天鹅湖》让人们知道了公主的声音原来这么好！刘广宁配音的电影实在太多了，《苔丝》（配苔丝）、《绝唱》（配小雪）、《生死恋》（配夏子）、《叶塞尼亚》（配妹妹）、《冷酷的心》（配莫尼卡）、《魂断蓝桥》（配玛拉）、《噩梦》（配丹茜）、《望乡》（配小阿崎）、《尼罗河上的惨案》（配杰基），还有《父子情深》《鹿苑长春》中小男孩配音……要列举的影片太多了。我和她参加过好多次观众见面会。观众如数家珍报出来她主配的电影，记得比我们清楚。观众太喜欢她的配音，太痴迷她的声音了。

刘广宁的成功和她几十年的努力分不开。凡在艺术上有成就的人离不开两条：一是喜爱，二是刻苦。着迷是她的动力，努力就会出成果。1959年高中毕业，她不考大学，听说上译厂要招配音演员，就给上译厂写了一封自荐信。经过考试进了上译厂，给她的人生开辟了一个广阔天地。她也不会忘记老厂长陈叙一充分发挥了她配音的天赋。当年有戏配她进录音棚，没她的戏也搬个小凳子坐在棚里，安静地听老演员的配戏，边观摩边琢磨，把剧本带回家自己练。她总结自己的成长过程是“偷戏”。

刘广宁有两个优点，一是喜欢看书，这是从小培养的好习惯。她出生书香门第，祖父是日本早稻田大学毕业的，后来当了外交官，在欧洲任职，上世纪30年代定居香港，1939年刘广宁出生在香港，抗战时全家移居上海。刘广宁的祖母是北京人，母亲是上海人。刘广宁从小能说一口流利的普通话和上海话。9岁以后就钻进书堆里开始看《镜花缘》，15岁就读完《红楼梦》，后来熟读唐诗宋词，这个好习惯被她带到译制厂，有了文学功底，理解人物更胜一筹。所以在配《生死恋》中受过高等教育的千金小姐夏子，《绝唱》中贫困农民出身的女孩小雪两个人物在对爱情追求上不同的性格时，她的表达十分准确。

二是演员配音一定要动情，只有自己动情了，才能打动观众。刘广宁在《望乡》中配小阿崎。一个天真的姑娘被贩卖到南洋当妓女，妓院老鸨（尚华配音）让小阿崎接客那场戏，小阿崎又哭又喊：“我不接，我不接……”刘广宁配得很动情，嗓子都哭哑了。我在棚里是执行导演，我认为配得挺好的，可以过了，刘广宁坚持再录一个：“我哭喊得不够揪心！”最后把最感人、最动人的声音录了下来。

刘广宁也有钻牛角尖的时候。我们译制配音对台词要求很严格，要做到还原！记不得是哪部戏了，台词中有一句话用“批评”或是“指责”，哪个更合适？最后录了两条。她坚持认为用“指责”更合适。刘广宁看上去很瘦弱，可在艺术追求方面却很顽强。

1991年到2008年，她和丈夫离开上海去香港定居。我曾问过她，在事业顶峰时期你怎么舍得离开译制厂？她回答，每个人在不同人生阶段，其使命有所不同。我要为

两个孩子有更好发展创造条件，才离开心爱的话筒。母爱的伟大！因疫情期间，当她离去时，大儿子在美国，小儿子在日本，无法回来陪她最后一程。

刘广宁和丈夫潘世炎在香港定居17年，工作很努力。刘广宁坚持普通话教学工作。她告诉我，她的学生有企业家、律师、护士、政府官员、惩戒署署长、外贸官员，还有牧师和“亚洲小姐”。这些学生都有自己的工作，授课时间都安排在午休和下班以后或是节假日。她每天乘地铁赶来赶去，午饭在车上吃，晚饭从不定时，艰苦程度可想而知。那些年她为香港中华书局、万里书店、三联书店、商务印书馆录制大量普通话教学的首响碟片，还在香港多所大学担任普通话比赛评委、做朗诵辅导工作……丈夫潘世炎在那儿教孩子学习小提琴，他认真、投入，请他教学的人很多，有些他只能谢绝，因为他还有一个任务，要照顾刘广宁。

在香港期间，刘广宁还是念念不忘上译厂，念念不忘同事们，她经常在晚上和我通电话询问厂里的事、老同事们的近况，老潘这“买淘烧”也常常会问我物价情况，他们回上海总会与我聚一聚。

刘广宁能取得巨大成绩，离不开丈夫潘世炎的鼎力支持，老潘比刘广宁大5岁，14岁就参加新四军新安旅行团，成为一名舞蹈演员，后来又刻苦学习小提琴，冬天清晨在屋外雪地里练琴，夏天站在倒满凉水的脚盆里练琴，刻苦出成绩。当他进入上海歌剧院管弦乐团后很快就升为首席，后来担任队长，离休前已是管弦乐团团长了。

老潘和刘广宁1963年结婚，任佳老师把她自己的住房挪出一间给他们做婚房。刘广宁的配音工作很多，老潘把一家家务全部挑起，还负责两个孩子的教育。他们是同甘共苦的夫妻，老潘是家庭的主心骨，是刘广宁的坚强依靠。2008年正当他们准备回上海安度晚年，一场大病夺走了老潘的生命。这个打击对刘广宁太大了。



夏衍和刘广宁在一起(1986年成都)



20世纪80年代初，日本演员栗原小卷(左二)、吉永小百合(右一)等到访上海，与上海电影译制厂配音演员刘广宁(右二)、李梓(左一)手拉手。



刘广宁和作者应邀参演电影《开国大典》，他们分别扮演民主人士，拍摄现场留影。

刘广宁回上海后，朋友们都关心她。为了让她尽快从失去丈夫的阴影中走出来，让她参加配音工作，参加朗诵演出活动，当评委，当考官……让她在各种活动中调整心态，从悲痛中走出来。

我对刘广宁太了解了，她太内向了。在失去丈夫的沉重打击下，尽管在众多活动中获得欢愉、放松，可始终无法摆脱内心的痛苦，身体状况一直不好，去年摔了一跤后，更是每况愈下。我翻看手机上的她的通讯信息，发现她心情一直不好。我劝她一定要振作起来，劝她出院后住进苏秀的养老院，有个伴儿，心情会更好些。可她说，我还有好多事想做。住养老院离市区远，出去工作会不方便，她还想做些工作，在工作中让自己的心情更舒畅些。

刘广宁留下了无数的作品，她的好声音会永留在观众心中。

(文章由本报记者许莹整理，部分照片由作者提供)