



在求知和乐趣中获得语言文化的能力

——当前中小学语文教育观察 □教鹤然



“语文”一词,原为国语(语体文)与国文(文言文)的合称,一般被认为是语言与文化的综合与统称。随着现代国民教育体系的完善与健全,“语文”成为基础教育课程中的一门重点教学科目,也是普通高等学校招生全国统一考试的必修学科。语言文字的基本知识、语言文学的形成规律及语言文化的综合运用能力等,都是语文课程教学的基本内容。

随着时代不断发展与持续进步,语文课程从最初主要承担识字教育、知识教育的基础任务,逐渐向具有一定的文学审美和人文教育功能的广度拓展。在刚刚落下帷幕的2020年全国高考中,高考语文命题思路的变化成为了社会各界共同热议的新话题,从中也可以折射出近年来中学语文教学对于夯实阅读写作基本知识、考察核心素养与家国情怀、关照社会现实与人文精神等诸多方面教育诉求的逐渐重视。

以读促写,夯实阅读写作基本知识

2018年1月,教育部发布了《普通高中语文课程标准(2017年版)》,今年又重新发布了2020年修订版。新课标新教材改革后的高中语文课程结构中,文学阅读与写作为2.5学分。必修课程任务中的“文学阅读与写作”“思辨性阅读与表达”“实用性阅读与交流”三部分,都直接与阅读写作的基本知识和基础能力密切相关。

阅读是写作的基础,只有大量阅读、系统阅读、深度阅读,才能形成有条理、有系统、有层次的思维能力,以及敏捷、精细、深刻的思想能力。北师大语文教育研究所教授任翔认为,大量阅读在基础教育阶段不应仅限于语文课的阅读,所有课程都是阅读的资源,都可以为写作提供丰富的素材。系统阅读不应仅限于语文教材里的单篇课文,而应按类阅读,比如文章类、文学类阅读,古诗文阅读、现代文阅读等。选入语文教材里的每一篇课文既是阅读的范文又是写作的例文,以读促写、读写并举,方能实现读写能力双重提升。深度阅读不应仅限于单本书的知识,而应是通过阅读与思考,形成阅读的知识谱系,获得批判性思考的能力,使学生终身受益。

2020年高考作文命题体现出作文体裁回归理性、对于写作形式的考察更加多元实用的发展趋势,在各地考题中出现了发言稿、书信、演讲稿等实用文类的写作。任翔进一步谈到,考察实用文类的写作能力,不仅要求文章中有鲜明的交流对象,还要有严密的逻辑思维和准确的语言表达,这些能力与素养的养成均非一日之功,关键在于加强学生平时的阅读写作训练。结合上海地区的具体授课经验,上海中学的语文老师葛璐也认为这种命题思路符合“实用性阅读与交流”的课程任务要求,是在倡导学生回到语言的实用功用中,避免中学语文教学流于空泛、脱离现实。写作从本质上而言是学生认知自我、体察社

会、思索人生的过程,需要学生在广泛阅读的基础上丰富自己的人生体验和思维认知。葛璐表示,欲学写作之“术”,需先学写作之“道”,这里的“道”是关乎人生,关乎命运,关乎生存,关乎世界的大学问。

考察核心素养,培养家国情怀

新课标对于语文课程改革的理念进行了全新的建构,力图将指向“接受—理解”的传统“应试”语文教学理念,转变为以实践为本位的语文核心素养的培养与考察。掌握文章的阅读、写作与鉴赏的综合能力,注重语文应用、审美与探究能力的培养,这是基础教育阶段语文学科核心素养的基本表现。儿童文学作家曹文芳说,学好语文是“大成智慧”,而学习语文最重要的终极目的,就是读好他人的文章,写好自己的文章。鉴别得出优劣、美丑,说得出色之所在、劣之所在、美之所在、丑之所在,这就是能把他人的文章读好。准确、自然、朴素、生动地表达自己的观点和情感,实现表达的有效,这就是能把自己的文章写好。前述两者都是系统式的评判,系统式的构建、系统式的理性分析和感性体验的复合结果。而为了更好地提高学生语言建构与应用能力,促进学生均衡而有个性地全面发展,需要有规律的、持续性的经常练习,养成非功利的、良好的阅读习惯。儿童文学作家曹文芳说,夯实语文基础,需要一个“实”字。基础教育阶段的语文课,应该用数理化的精准态度、脚踏实地地学习语文基础知识,让学生的心境和语言文字相融相亲,从心灵上去享受语文学习的美妙。在此基础上,她进一步提议小学、初中阶段的语文阅读不必过于功利,可以放松阅读,权当享受;高中阶段学生的时间紧张,必须读有所获,需要有的放矢的精准阅读。天天阅读以滋养学生的语感,培养了好的语感,学生自然会对语文学科产生兴趣。长此以往,学生就会读出文本的精妙,对语言文字的理解,对故事诠释的悟性,对答题的精准到位,都有着很好的引导作用。

语言的建构与应用,思维的发展与提升是语文核心素养的基础,审美的鉴赏与创造、文化的传承与理解则是核心素养的更高要求。倘若我们留意近几年的高考作文命题,能够反映出一种很明显的取向,以全国卷为例,从2017年的以关键词写中国形象,2018年的世纪宝展展望未来,2019年的辨析劳动内涵,到今年对“一箭之仇”“管鲍之交”历史典故的分析,如何在语文学科中培养学生的家国情怀已然成为了一个重要的考察向度。河北师范大学文学院副教授王永祥认为,关心国家命运,将个人成长和与国家发展结合起来,培养学生开阔的思想视野,成为近年来高考语文作文命题的重要导向。以流行的关键词写中国形象,其中既有“一带一路”“高铁”“移动支付”彰显中国成就的关键词,也有“空气污染”

“食品安全”这样的反映发展问题的关键词,这是在引导学生客观理性地面对社会发展,向外国友人讲好中国故事;以千禧年出生的世纪宝宝成长经历为线索,汶川大地震、北京奥运会、“天宫一号”首次授课等重大事件贯穿于世纪宝宝的成长,以国家的成长蜕变理解个体的成长,通过作文考察学生如何理解家国情怀;今年高考全国卷语文作文的题目,则是从齐桓公成就霸业的角度,引导学生从国家的高度理解何为人才,何为成就,进一步思考个人和国家该有怎样的关系。王永祥说,近年来,高考作文集中考察学生的家国情怀,这是立德树人教育总要求的体现。

贴近社会现实,注重人文精神

培养学生的道德情怀意识与思想形塑要求,必须与语文学科的内在要求有机融合起来。语文课不是思想政治课,阅读理解与作文写作也不是思想道德观的概念分析和演绎。道德情怀意识和思想视野的拓展必须贯穿到平常课堂教学与课后训练中,教师要善于引导学生多角度观察分析社会现象,将学生的日常生活经验与自我成长经历同社会发展、国家命运的波澜壮阔相结合,带领学生一步步走出“小我”的局限,在生活实感和阅读思考基础上的自然表达出“大我”的理解。由此,基础教育阶段的语文课程教育,也侧重于引导学生密切关注社会时事的发展变化,将自己的现实生活体验与人文科学的学习有机联系起来。

受到新冠疫情的影响,各地语文试题也以不同的形式考察了学生对于防疫抗疫过程中触动人心的人和事的关注与理解、思考与辨析,其中,全国新高考Ⅰ卷以“疫情中的距离与联系”为主题;北京卷微写作之一以“写给快递小哥的诗或抒情文”为题;天津卷的“中国面孔”以“医务工作者厚重防护服下疲惫的笑脸”“快递小哥在寂静街巷里传递温暖的双手”为材料。儿童文学研究专家王泉根认为,这些试题反映出当前语文教育最重要的特点之一,就是密切关注当下社会现实,强调“立德树人”的人文精神。引导学生高度关注发生在自己身边的人和事,懂得敬畏生命的重要性,向默默为民族和国家奉献的普通劳动者致以最崇高的敬意,有利于中小学生学习良好的人生观、价值观、世界观,对于青少年健全人格的养成有着长远而深刻的价值意义。

北京师范大学文学院教授陈晖说,从今年高考语文试题及近年来的命题方向来看,会关切时事,亦会贴近生活,通过创设开放的话题和情境,让每个考生都能有自主发挥及表达的空间。这就要求我们的中学语文教学,更注重思想性和人文性内容的学习和领悟,更侧重培养学生兼具联想与想象、思考与思辨、拓展与交汇的综合能力。而在学生语文学科的学习特别是写作教学中,对正确情感态度价值观的培育、优秀传统文化的养

成,与遣词造句、布局谋篇语言训练同样重要,而这些显然更多依赖学生们的阅读习得,丰富而优质的课外阅读因此彰显出越来越突出的意义和价值。与此同时,联系生活的语文及应用于实践的语文,也是语文教与学的重要组成部分,让学生有活学活用的语文能力,有将语文素养转化为解决实际问题的能力,或需更多借助语文教学活学活用的语文能力,才能卓有成效地实现及完成。

结合具体的教学实践经验,北京二中高中部语文教师任敏认为,北京卷“微写作”之“微”,微小,但这道“微”题却道出了语文的大秘密。从内容上要求学生能认识文学经典的文化、思想、审美价值,掌握生活技能,同时还要关注当下社会现实。“微写作”的三道题分别涉及议论、说明、抒情三种表达方式,命题与“死知识”无关,与“活经验”有关。经由阅读经验、生活体验、思想视野等形成的综合认识,就是试题的答案。任敏认为,语文的秘密不单在于“听说读写”等基础知识的积累,更在于丰富而复杂的现实生活经验的积累。所以,教师要引导学生学好语文,不能依靠“死记硬背”书本上的知识,而应该走入社会生活之中,多观察,多体验,多实践,才能有所体悟。

中小学语文教育的现实困境

新世纪初期,著名学者王富仁在谈及对于中小学语文教学改革的意见时,曾经设想了一种理想化的儿童本位教育,他希望:“中小学的语文教学能够严格限制在儿童自身充满兴趣的范围,把儿童在自然的心境中所感到的陌生的成年人的语言排斥在语文教学的内容之外,使儿童不致于对语文教学产生厌倦的情绪,从而永远保持住对我们民族语言的新奇感觉和喜爱的心情,永远在求知和乐趣中获得与运用和创造民族语言的能力。”近年来,随着基础教育理念和课程标准的逐步完善,很多学校和教师对语文学科的认识、对课外阅读的重视程度都有了很大提高,但从总体上看,考虑到学校教育的强制性、功利性等现实困境,“儿童本位”的语文教育理想可能在很长一段时间内都难以实现,语文学科教育方面的诸多问题仍然存在。

语文课程作为中小学校教学体制的有机组成部分,必须具有相对明确的教学目标和范围限制,但与此同时,语文学科也应该是开放的、发散的。任敏认为,教师经常将经典诗文拆分成字、词、句、章,以分节、分段、总结段落大意的方法进行讲授,这种语文教学的过程就好比是医生的解剖手术。对于具体材料的精确量化、细部拆解式的知识分析,可能会忽视语文作为人文科学的系统构建和整体精神。浙江师范大学文学院教授方卫平谈到,语文课堂的基本姿态,除了讲授,还应该更加重视引导,从教材学习向课外书

籍阅读拓展,从课堂教学向课外阅读延伸,从相对狭隘的知识获取进入更加广阔的语感培养、审美体验和文化吸收的自由空间。也许可以说,教材、课堂是起点,课外读物和课外阅读才是语文学习得以真正完成和提升的途径与空间。方卫平认为,现阶段的中小学语文课堂中,仍然存在一些问题,比如部分家长和教师的观念比较滞后,认为课外读物对学生成绩提高帮助不大;一些教师自身的阅读积累和识见不足,无法对学生课外阅读进行自觉和有效的引导;学生课业负担繁重,无法进行自主自由的课外阅读;网络和电视等电子媒介对青少年的影响,以及整个社会阅读的碎片化、功利化氛围,都成为不利于青少年阅读发展的外部因素。要改变这种状况,除了寻找、解决整个教育观念和教育体制方面的问题之外,还可以从一些具体的方法入手,例如为学生、教师和父母提供好的课外读物,为教师和家长提供一些关于阅读方法方面的咨询和培训等。教育工作者应该清醒地认识到,推动青少年阅读对于语文学科来说,是一项长期而艰巨的工程,绝不可能一蹴而就。

太原师范学院文学院教授崔昕平认为,针对基础教育阶段的语文教学中的诸多现实困境,高考以考促改的意图在今年有所显现,但始终值得重视和令人担忧的是,以考促改的模式在面向语文这样一门具有明显感性特质、不适合标准化考评的课程时,存在难以克服的问题。她表示,今年高考语文全国统考一卷阅读部分占近半数分值,且考核细分为论述文本、实用文本、文学文本、文言文与古代诗歌多项,实现了文本选取的多样性与阅读理解能力考核的全面性。但值得注意的是,目前高考语文分值150分,最具客观的标准化评判条件的题型“语言文字运用”仅占20分,最难做出标准化量化评判的题型“写作”则高达60分。写作难以精确到个位分值的主体性题型特点,常常因为评价者的个体差异而呈现分数的差异。为解决此问题,高考语文作文阅卷采取了多种措施以避免大的主观评价差异,写作评价在阅卷中实际执行了等级量化。而这恰恰又是导致语文在高考唯分数马首是瞻的教学与复习中不被重视的原因之一,即便语文分值提高,主观性题型难以量化的问题仍然存在,这将是语文教学过程中非常值得深思的问题。

语文是一门较为特殊的学科,它以语言为载体,连接着人的心灵和精神。语文教育深刻影响着青少年成长发展过程中的各个方面,无论是语言文字基础知识的把握,语言文化素养的知识储备,还是语言文字的理解能力与人文精神的养成,都关系着孩子们对于人类、生命与世界的基本认知的建构。重视中小学阶段的语文教育,不断推进语文教育体系的完善与健全,需要家庭、学校和整个社会的共同努力。

短评

张之路新作《吉祥的天空》是把历史“红线”中的“浪花”汇集成一股名叫“吉祥”的涓涓细流,用文学的语言缓缓流出。这部小说是《吉祥时光》的延续,不仅是人物故事的延续,也是创作风格的沿续,特别是其中密集而真实的细节,为小说带来了独特的感染力。吉祥的初中和高中正值1957年到1963年,是新中国成立后最复杂且影响深远的一段岁月。作为中学生的吉祥,参与了那段历史,但更多的应该是见证。关于那段历史的文学作品很多,以中学生的视角去讲述,应该还很少见。很长一段时间以来,“轻浅”被奉为儿童文学的“特性”,也因此受到了诸多质疑。这一状况近年来有所改变。儿童文学作家们经过多年沉淀和积累,不断突破题材的限制,寻找更加广阔、更具深远意义的创作领域,开始尝试书写一些复杂的历史,为少年儿童创作贴近他们的心灵、符合他们的理解力和思维方式的文学作品。这样的创作实践为儿童文学增加了一层“厚重”之义,《吉祥的天空》就是这样的一种实践。

这样的创作,难度是极大的:既考验作家对历史的认知是否准确、全面,思考是否深入,又考验作家是否能够克服人心态,实于儿童视角,还考验作家对当下儿童心理的把握,是否能够吸引当下的读者跟随小说的节奏,感受人物的情感与感悟。应该说,《吉祥的天空》在这三方面都比较成功。

小说以时间为轴,讲述吉祥从初一到高三年这三六年的生活点滴,但绝不是平铺直叙,而是以吉祥的心理感受为准绳,记录下那些让他记忆深刻的事。而这些事很多都是与当时社会的重大事件相关联的。比如:朝鲜战场上归来的英雄表哥送给吉祥的哨子;全民总动员的消灭“四害”行动;到乡下帮助人民公社收玉米、摘棉花等“学农”活动;参加庆祝中国少年先锋队建队10周年



杨 纳

纪念大会;国庆典礼上承担放飞和平鸽的任务;三年困难时期和哥哥一起到田里捡剩下的白薯等等。初中生的生活还是以学为主,但出了校门便进入社会,大环境的影响会随着学生的家庭生活渗透到学生的内心。小说中对于当时一些特殊的历史事件,比如大字报、右派、读书、档案、介绍信、入团等,以极简的方式处理,既不进行普及式介绍,也不深入描写,仍以吉祥的感受为准绳,以一个中学生的理解方式去写。吉祥就是在与家人、亲戚、朋友、邻居的相处中感受着社会的气息,同时,正在成长的吉祥也从这些点滴小事中不断吸收着精神养分,强壮着男孩子的内心,形成自己的“三观”。

作为初中生的吉祥,也有着男孩子的普遍性格特征。比如好面子,有时也会有小小的恶作剧的念头,喜欢冒险、主持正义等。他的同学们也都个性突出,比如好朋友宋国钧,爱读书爱学习的刘春来,为科学痴狂的田汉树,讲义气又爱捉弄人的钟亚曾、王夏,天文爱好者赵中华,因为家庭困难而放弃上大学的杨胜利,以及为朋友杨胜利能上大学而鼎力相助的岳兴华,当然也有不那么正直的郭万成。还有邻居于秀敏和她的同学宋佳圆等几个女生,虽然出场不多,但让人印象深刻。这些孩子们身上都有那个时期的社会气息,生活的艰难或多或少地压在了他们肩上,但他们都是积极向上的追梦者,为

了美好的明天而努力学习,热爱读书,崇尚知识和文化。他们也敏感地感受到当时社会的风气,听到大人们谈论一些事情,对于大人们讳莫如深的事情,也有很多不理解的地方,这些事情在他们的人生历程中留下了深深的烙印。

一部讲述往事的小说是否能够引起当下小读者的阅读兴趣?在《吉祥的天空》里,处处都能引发当下小读者的关联与共鸣,小说的重点是中学男生吉祥的成长,每个人成长的经历可能不尽相同,但那些人生道理、处世哲理、性格养成等则是相通的。比如吉祥和好朋友刘春来、邻居于秀敏之间爆发的关于谁的学校更好的争执,就很有代表性。女生于秀敏一时兴起,问吉祥和刘春来谁就读的学校更好。刘春来的学校是当时社会上公认的好学校,吉祥的学校则不那么有名。女生本生是觉得好玩儿,但真正“杠”上后,吉祥也不愿示弱,与刘春来你一条我一条地数出自己学校的优长,可惜最后还是败在升学率上。气极败坏的吉祥为挽回面子,搬出了刘春来是借读生的弱点,让刘春来无言以对。但是表面上赢了吉祥,却立刻承认自己输了。这场争论让吉祥明白了很多道理,相信也会让小读者们心有所动。另一个让人印象深刻的小故事是吉祥和好朋友宋国钧原本被选中参加大会,且宋国钧在学校是中队长,在别人看来比吉祥更有理由被选中,他本人也和吉祥一样觉得光荣,积极准备,可是最后宋国钧却因家庭问题不能参加。吉祥替朋友难过,想把在会上得的一个苹果送给好朋友。但妈妈建议他不要送,因为这会让朋友更加难过。通过这件事,吉祥记住了妈妈的话:“一个男人不光要勇敢,还要有韧性”,这样的例子还有很多,可以说,这部小说就是以这样的一个个小故事串联起来的,读起来没有难度,但要深究就会发现很多东西隐藏在字里行间。

吉祥和他的同学们是伴随着新中国的建设而成长起来的一代。他们的成长历程,与今天的中国有着千丝万缕的联系。建设社会主义新中国,或许就是《吉祥的天空》里那根隐形的“红线”。小说通过吉祥和他的同学、朋友的生活经历,为今天的少年儿童提供了一个易于亲近、理解和认知新中国建立初期那段历史的文学版本。

动态 2022年度国际安徒生奖评选活动近日启动

近日,2022年度国际安徒生奖评选活动如期启动。7月20日,国际儿童读物联盟中国分会(以下简称“CBY”)准时开通中国区候选人报名通道。作为国际儿童读物联盟(以下简称“IBBY”)指定的中国区唯一提名机构,CBBY将组织专家,从中国出版协会少年儿童读物工作委员会(以下简称“少读工委”)各成员单位及与儿童文学创作、出版、研究及阅读推广的相关单位推荐报送和自行报送的儿童文学作家、插画家,评选出中国最具代表性的儿童文学作家、插画家参与2022年国际安徒生奖的角逐,助力中国儿童文学走上世界舞台。

国际安徒生奖由IBBY于1956年设立,并由丹麦女王玛格丽特二世赞助,以童话大师安徒生的名字命名,是儿童文学的最高荣誉,也被誉为“儿童文学的诺贝尔奖”。安徒生奖目前设定为双年奖,每隔一年颁发一次,以奖励世界范围内优秀的儿童文学作家和插画家,获奖者一旦获得该奖项,便拥有终生荣誉。

CBBY作为IBBY的中国分支机构,于1990年在北京成立。成员包括30多家专业童书出版社、200多家少儿报刊,以及国内众多知名童书作家、秘书处设在

中国少年儿童新闻出版总社有限公司。CBBY致力于服务中国出版“走出去”,自1988年参与国际安徒生奖的评选活动以来,已累计选送中国区儿童文学作家8位、插画家8位。2016年,儿童文学作家曹文轩荣获国际安徒生奖,成为第一位摘得这一奖项的中国人;2018年,插画家熊亮成功入围国际安徒生奖插画家五人短名单。

本次评选报送自7月20日始,至8月20日止,推荐人需在截止日期前在CBBY官方网站下载推荐表,将申报材料邮寄至CBBY秘书处,相关电子文件同时发送至指定电子邮箱。评选要求推荐人在儿童文学创作方面具有杰出贡献及知名度,且能够站在儿童的视角进行创作,形成一定规模的作品,作品能够表现文化差异方面所特有的文艺美感,同时能够激发儿童的好奇心、创造力、想象力及儿童文学修养的品质等。

CBBY衷心希望各单位及有潜力的儿童文学作家、插画家本人能够积极参与此次国际大奖的评选推荐和自荐,CBBY将承担使命和责任,秉持公正公平公开透明的原则,评选出中国最具代表性的儿童文学作家、插画家,参与2022年国际安徒生奖的评选。(儿文)



童心世界

儿童文学评论 第四八五期 石榴 段欣然(七岁)作