



受新冠肺炎疫情等因素影响,在今年的两会上,“就业”成为了政府工作报告里的高频词。与此同时,根据有关数据显示,我国网络文学的相关企业注册量从2013年的133家增加到了2019年的2253家。目前约8000家的网络文学企业中在业存续的就有近7000家。这意味着,当下全国至少有近10万的网络文学从业人员。作为兴起于世纪之交的一种新的文学样式,网络文学行业已成为很多人的就业选择。

还记得1998年第一部网络小说《第一次亲密的接触》开始流行时,我还在老家开诊所,是一名普通的医生。因为喜爱这部小说,我从网上将这部作品下载并打印成册,翻阅过无数遍。没想到的是,跟网络文学的这“第一次亲密接触”也彻底地改变了此后我的人生轨迹。

回顾我的“触网”历程,从电脑游戏、光盘看书、追读盗版,再到加入西陆论坛,在“翠微居”网站上传文章,于起点中文、幻剑书盟、鲜网发书;从出版网络小说,到兼职培训网文作者的主编,加入百度的“熊猫看书”,到最后自己组建了“云阅文学”……作为网络文学界的一个“老兵”,我从单纯的网文读者变成作者、编辑,再到成为平台经营者,不同身份的转换一定程度上也反映了网络文学行业20多年来的发展变迁。

读书改变命运。网络文学的20年改变了我以及无数从业者的命运。“笔下出奇迹”的网络文学行业给无数有梦的年轻人一个“触手可及”的机会,让他们可以通过努力创作故事,从而改变自己的人生命运,通过键盘践行文学理想,让自己的未来因此而不同。

网络文学的时代变迁

根据阅读方式的不同,我对网络文学的发展历程曾做过一个自己的大致划分,将其分为3个时代:1998-2003年的实体书分享时代,这是以分享和尝试创作作为特征的“线上”阅读时代;2003-2008年,是作者自主创作并通过读者订阅获得盈利的时代,是以VIP收费制度的运行行为特征的后“线上”阅读时代;2008-

2016年,移动互联网兴起后,便利的手机阅读又带来了新的移动阅读时代。

我是于1998年开始“上网”的。那时在网上可以看到很多已出版的由读者整理成TXT格式并在网上传播的小说,如黄易的《大唐双龙传》等。那时我也开始在“西陆BBS”等社区“混迹”,但并未开始网文创作。2004年,读写网等网站开始尝试“付费阅读”,我在读写网后看到很多读者在付费看书,虽然网络小说看一章只需三五分钱,但这对我的激励却非常大,从此我也开始了自己的小说创作之路。

我的第一部网络文学作品《灵幻奇侠》发表在读写网,总收入虽然不多,只有几十块钱,不过当时我把《灵幻奇侠》也发在了中国台湾的上视文学网,在那里接触到了专门做网络文学在台湾出版的中介编辑团队,他帮我把小说推送给了台湾的出版社。2004年底,台湾鲜网文化出版了我的第二部网络小说《梦灵》,作品当月即在台湾地区热销。后来,尽管我更多转向了网络文学网站的经营管理工作,却一直没有放弃网络文学的创作。2009年,我开始受朋友邀请给网络文学写作者讲课,并进行网络文学创作的培训,总共做过100多堂线上讲座,后来还将我的网络文学创作经验谈整理出版,书名为《别说你懂写网文》。

作为一个由科技进步、阅读方式转变而促生的新事物,网络文学因作品发布方式的便捷,读者阅读及沟通交流方式的直接等特点,在新世纪得到了飞速发展。原本以原创文学网站的小流量获取稿酬的作者,在其作品接入三大运营商的手机阅读基地及各大小说阅读APP后,流量收入大幅增长,读者的阅读界面也从“大屏”转为“小屏”。2012年,网络文学进入移动阅读时代,而我也于彼时成为了一名网络文学编辑。

在我看来,网络文学的发展进程中其阅读方式的转变共经历过3次较大变革,分别为电脑PC端的“宽屏阅读”、阅读器的“窄屏阅读”以及智能手机的“小屏阅读”。阅读方式上的改变对网络文学的行文方式及内容选题可以产生巨大影响,那种一个段落成百上千字的行文节奏迅速被网络时代所“淘汰”,短句、短段成为一种新的主流,而这种行文方式在某种程度上也影响了不少传统作家通过网络发布作品的热情。

随着“新媒体文”的流行,网络文学的“出海”、免费阅读的兴起和付费阅读的衰退,移动阅读时代的网络文学也在发生着变迁:2012年至今的变革可称之为渠道、流量为王流量的变现时代。在这个时期,网络文学20多年来积累的作品以自媒体推广的方式进行了多渠道的流

量变现,大量精品网络文学作品经翻译传播至世界各地;与此同时,免费阅读则直接拉低了用户门槛,激活了“四五线”城市及广大乡镇农村里的新用户,扩大了网络文学的读者群体。网络文学用20年从免费走向付费,建立了一套令影视、音乐、动漫产业都“眼馋”的付费生态体系,然而这些年,随着资本的大量入驻,这个体系又再度被重新兴起的免费阅读所打破。

在这段时间,我自己也实现了职业生涯的再度转折。2015年我创立云阅文学,成为一名网络文学平台经营者。在这个单部网络作品就能吸引千万用户关注的时代,平台能持续不断地挖掘出好的内容,我也算“吃”到了这个时代的红利。

流量变现的可观利润同样也吸引着许多新玩家的入场。他们中有做公众号的,有做社群流量的,还有做APP分发的,甚至一些做“灰色”广告的都一拥而上。网络文学行业因此出现了一些新问题、新现象,一些充满了暧昧、色情与暴力描写的低俗作品开始在自由的互联网环境下滋生并传播开来,不少普通读者乃至一些上级监管部门也因此误认为,这就是网络文学。问题是,此类作品的内容提供方并非那些早已纳入政府部门的正规网络文学平台,而多是一些打一枪换一个地方的“游击队”,因此也很难从根本上解决相关的监管问题。

新问题与新现象

流量变现时代虽然使很多优质的网络文学作品得到了更多变现机会,但相比内容的优劣,平台更看重的却是作品单个章节的用户留存率、渠道、上架”章节的付费转化率等等。以新媒体渠道为例,按常规,流量方如微信公众号、群主等拥有流量的人可拿走约90%的收入分成,平台和内容方均分剩下的10%;而免费阅读渠道则是通过免费模式吸引用户,内容方靠平台展示的广告费用获取收益。

对于免费阅读,我个人还是比较看好的,因网络文学现有的版权、广告、流量等已足可支撑免费模式的延续了,免费阅读获取“下沉”用户,可使

网络文学的用户群体急剧增长;同时,网络文学20多年来积累的足够多的“完本”作品,也为免费阅读提供了海量选择,使网文行业获得了新的效益增长点。网文阅读用户经长期阅读的熏陶,品位提升,对精品内容的需求亦会提升。这些都是好事。

其实,网络文学的免费模式并非新生事物,当初并未获得成功的主要原因在于,那时的广告效益差,其收入远低于付费时代所能获得的变现收益。然而,免费阅读模式对网络文学的冲击也的确存在并已开始显现。如,从内容角度看,大量“跟风”作品因转化“效率”高,更“适应”系统的算法规则,从而更易占据相关榜单,也更容易出现“规模化”生产。比如一些以广告营利的免费阅读平台上,其排行榜上的作品往往类型单一,常可见大量成熟的“套路文”及抄袭文。

在免费阅读的冲击下,曾被认为是主流的付费阅读模式已元气大伤,除了提质扩容、加速蜕变外,平台也并无太多良策。那些粗制滥造的创作,那些单纯为字数而“灌水”的内容,是很难在免费大潮中生存下去的,曾经以“量”取胜的网络文学已度过了最初的成长爆发期而进入了沉淀期。未来的网络文学原创作品不会再单一片面地追求数量、产量和点击量,而走精品化、短篇化、个性化、高端化之路则将成为大势所趋。

危机同样也意味着转机。免费阅读也为海量的优质内容增加了充分展示的平台。网络文学作者在适应了免费阅读的规则后,将吸引更多的潜在用户,并可获得比付费阅读稿酬更高的其他收入。免费阅读快速获取用户的时代即将结束,随着其自身“进化”需求的愈发强烈,有着千万级、亿级用户量的免费阅读平台有望为网络文学行业带来更多新的机会。

可以预见的是,在加强正面引导、坚持创新创作、传承中华文化、追求精益求精的前提下,免费阅读定将催生更多的精品佳作。随着网络文学的“出海”传播,中国的网络文学已成为中国文化输出的一个重要方式,优秀的网络文学作品能让世界更好地了解崛起中的中国,而这些精品佳作亦将成就网络文学的明天。

「江湖」的崩解与现实观照的可能

□谭天

Priest的原创小说《无污染、无公害》(2018)很轻。轻到辛酸苦难、江湖恩怨都成了作品中的“梗”,被作者嬉笑尖俏地写出来,分不清是喜是悲。这种“轻”与其说是作者的生活经验“不接地气”,不如说这是写作者一种无可奈何的处理苦难的方式。

小说中的男主角喻兰川是海外留学归来的商业精英,表面看似光鲜实则需要天天加班攒钱还房贷。喻兰川的大爷爷突然离世,喻兰川因此接管了爷爷曾住过的一百一十号院内的一套“老破小”住宅及其武林盟主之位。接过这个天降重任后,喻兰川才发现,自家的老房子就是武林盟总部,自己身边有一群隐居于市井的“江湖中人”。平凡如隔壁大爷、楼下煎饼摊小贩、街道口大排档老板、洗衣店员工等各色人等皆身怀绝技,武林中甚至还有“五绝”的传说,一个若隐若现的魔教似乎也正在“搞事情”——武侠小说中的江湖似乎就这样突然出现在了主人公的身边。

小说中的“五绝”之首“寒江雪”的传人即是喻兰川。这个毫无“江湖气”的白领遇事先报警,开个武林大会都要先跟派出所备案,堪称书中遵纪守法第一人。“浮梁月”的后代是一个中年胖子,每天被妻子、孩子、老人搞得团团转,胖到连赶公交车都费劲。“穿林风”的孙女是公司女老板,半点武功不练,专写公众号的鸡汤文自欺欺人。“堂前燕”的传人是“社恐”“死宅”,平时喜欢收集动漫模型,不敢随便跟陌生人说话。“万木春”的后人即书中女主角甘卿,甘卿素喜开店装神婆吓唬情侣,生活过得比房东老太太都养生……“五绝”如此,“魔教”也改头换面了,主要业务是传销——专门忽悠老年人购买“三无”保健品,甚至还搞封闭训练营来洗脑骗钱。

在传统古代小说中,“江湖”原本是与官方相对的民间补充机制,江湖中人对庙堂之力不可及处发挥作用,也即所谓的“江湖救急”“主持公道”。进入现代社会,“江湖”自然而然地退场,隐遁于武侠小说中,在虚拟的世界展现正邪之争,寄托着作者和读者的“江湖梦”,也即福柯所谓的“异托邦”(通过想象规划出来的,可以把现实社会或主流社会无法容纳的异己因素投入其中的一个空间)。江湖从现实走入小说,即是从具有实用价值的民间补充机制走向具有精神价值的“异托邦”叙事。而当身处“异托邦”的江湖被再度移植到现代社会时,江湖就自然而然地崩解了。

在这部小说的叙事中,“五绝”的继承人与魔教已难以承担传统武侠叙事中正反方的角色任务。叙事主体不存,则作为叙事的江湖又如何能继续下去呢?而在功能上,作为民间补充机制的江湖亦将其“职能”让渡给了基层派出所。恰如武林盟总部的地址,“第一百一十号院”所暗示的,这是一个民间的“110”——但既然现实中已有了真正深入基层的、为人民服务的“110”,人们又何必期求武林盟来维护人间正义呢?也难怪武林盟主喻兰川每遇事会先报警了。

至于“江湖救急”,《无污染、无公害》的第一个故事就展示出了“江湖救急”的“失效”问题。“老江湖”钱大娘因儿子身患绝症而困窘不堪。喻兰川为她在募捐平台上开设了捐款渠道,却响应者寥寥;老一辈江湖人虽愿掏出养老金凑手术费,但却杯水车薪。最后,问题的解决还是靠了营销号炒作、买热搜等手段。在现代社会的“挤压”下,江湖义气也已“失灵”了。“路见不平,拔刀相助”变成了“管好自己”、“不给人添麻烦”。

然而,抛弃失败的江湖,只依赖现代社会的制度就能过得好吗?小说中给出的答案是否定的。喻兰川成绩优秀,是标准的“别人家的孩子”,但他这个武林盟主却依然只能过着熬夜加班、谨小慎微的生活,生怕留下一点儿不良记录从而影响自己的社会信用。活得如此战战兢兢,很难称得上一个“好”字。喻兰川的“反面”则是女主角甘卿。甘卿曾仗着武功,年少轻狂时不仅屡学还留下过案底,此后再难找到像样的工作,无法被主流秩序接纳,得过且过地混日子。“穿林风”子孙杨清、杨逸凡二人又不同,杨清既是国企老干部又是丐帮帮主,拥有双重权势地位,最终却闹得父子反目、挚爱远走,老了以后被陈年旧事搞到灰头土脸;杨逸凡抛弃武林,一心只想赚钱,成为女总裁,却在社会舆论的声讨中名誉扫地,最终坦白自己只是个被金钱包裹的懦夫。读书、武功、权势、财富等等都是世俗意义上的“优势”,按照常理,有它们的人总比没有它们的普通人要过得好,所以大家才会孜孜不倦地追求这些。但假若这些“优势”并不能令人过得幸福,那一无所有的普通人又该当如何呢?

Priest的前两部作品《默读》(2016-2017)与《残次品》(2017)都有一个明确的苦难源头以及一条清晰的解决路径。《默读》里的源头是法律制度的腐败寄生者与复仇的受害者,解决路径是男主角闻舟在费渡的帮助下,带领警察队伍战胜邪恶,以法律自身的力量解决苦难、维护正义。《残次品》里的苦难源头则是技术对人的异化,解决路径是炸掉人工智能主力,重新伸张人文主义精神,但到了2018年的《无污染、无公害》,主角们却仿佛身处“无物之阵”,看不到一个只消打倒TA就能终结苦难的“大反派”,也不确定自己遭遇的一切到底应该怪谁——尽管在故事情节的设定中有一个名叫王九胜的反派人物,但这个人物最终并未激发出任何惊天动地的“正邪大决战”。相反,王九胜是因为心脏病复发、无力反抗才被捕的——如此滑稽、荒诞甚至无厘头的漏洞原因可以证明,他本人只是一个“故事层面”的反派“符号”,并不能承担实质意义上苦难源头的“重任”。事实也的确如此,即便王九胜被捕,主角们的生活仍然没有得到任何实质性的改善。

也许因为现代社会制度在解决苦难上的“失灵”,所以作家和读者们总想用幻想在异世界探索更多可能。武侠小说书写的江湖无疑是其中最迷人的异世界幻想之一。但江湖真的降临到现代社会后,它却已沦为了一片干涸的水泽,一种旧日的残影,失去了原本的生命力与意义。现实失灵,幻想也失灵,那么大家该往何处去呢?《无污染、无公害》对此也无可奈何,作者只好用一种轻巧的文笔来给小说减轻“重量”,尽量削弱作品尖锐的质感。可这毕竟不是一个完美的解决办法,小说中的有些地方甚至因此而失之油滑。

基于小说结尾,作者安排主角喻兰川辞职,与甘卿浪迹天涯。这对情侣决意抛弃都市生活的束缚,驱车游历全国各地——他们不在起点,不在终点,而将一直“在路上”。他们对“江湖”和社会无能为力,但至少还有彼此,还有爱情。这种搁置处理也是“江湖”干涸后两条鱼“相濡以沫”的生动体现。显然,作者本人的内心同样迷茫,她只能把问题摆在眼前,留待读者们去思考。而喻兰川在燕宁市的那套爷爷遗留的“老破小”住宅则似乎昭示着,那些未解决的问题将一直存在,是起点,也是归宿,他们以及我们,注定有一天将回去面对。

由《诡秘之主》看网络文学发展趋势

□安迪斯晨风

2020年5月,网络小说《诡秘之主》正式完结。这是一部创造过不少“奇迹”的作品,在起点中文网的各大榜单,作品不但长年高居榜首,而且其精妙的情节设计和角色刻画也使其成为了近年来广受好评的网络文学作品之一。作品在获得畅销的同时,也突破了网络文学读者的年龄、性别、文化程度及欣赏趣味之间的差别界限,在各类读者中都得到不少忠实的拥趸。《诡秘之主》及其引发的“诡秘流”热潮,恰好出现在网络文学转型升级的关键时间节点上,为今后网络文学的进一步发展提供了一个可供多维度研究的案例样本。

《诡秘之主》的成功有着复杂而深刻的时代背景。随着当下我国基础设施建设及移动互联网技术的飞速进步及网民数量的激增,越来越多的新媒体文娱平台,如抖音、快手等短视频APP及直播网站相继诞生,各类手机客户端、游戏APP等迅速普及,网络用户的业余时间开始被大量新兴的文娱方式挤占。与之相比,诞生已逾20年的网络文学对新读者的吸引力无疑已大大减弱。以往靠浅显直白的剧情吸引读者的“小白文”写作模式正在发生急剧改变。因此我们可以看到,包括爱潜水的乌贼在内的大批网络文学作者,正在尝试把传统文学中常见的创作手法和写作思路引入网文创作中去,推出了《诡秘之主》等既有网络文学的“爽感”,又不乏一定的文学水准与人文关怀意识的网络文学新作。

匠心独运的世界观设定

回顾网络小说的发展历程我们会发现,这是一部充满了创新与革命、由想象力的盛宴凝结而成的编年史。横亘在网络小说创作者面前的一条条枷锁被打破,一座座看似不可翻越的大山被搬开。可以说,创新是网络小说最重要的武器,想象力是网络文学的第一生产力。但是,随着网络文学的发展,越来越多的作者开始满足于在现有的世界观框架下构建自己的故事宇宙,很少再出现像“洪荒流”“无限流”等让人眼前一亮的清流流。直到2018年,《诡秘之主》在起点中文网开始连载,人们才惊讶地发现,网络小说竟然还可以这样写。

尽管《诡秘之主》还是以常见的“穿越”设定作为切入点,但是小说的世界背景却相当复杂,其中融合了西式奇幻、蒸汽朋克、“克苏鲁神话”以及“SCP基金会”的部分设定,主背景近似于第一次工业革命方兴未艾的欧洲,在这个野蛮、凌乱、驳杂、诡秘的时代里,蒸汽机已被发明出来,煤铁复合体也已广泛应用,人们发明了蒸汽动力火车和铁甲舰,枪炮等热兵器也已用来装备军队,但是石油工业和电力设施却还未见踪影。与此同时,在普通人看不到的地方,又有着让人扭曲而疯狂的奇幻力量。

《诡秘之主》最大的创新之处在于重新架构了一整套复杂的奇幻体系。22个序列里的每个序列都有着从0到9共10个层级,小说中的人物想要升级就必须吃下用神奇材料调制成的“魔药”。比如主角开头是“占卜家”,升级后变成了“小丑”,再升级变成了“魔术师”;而另一个序列的开头是“刺客”,升级两次后竟变成了“魔女”……于是,猜测那些奇妙的空白序列也成了读者的乐趣之一。小说中的魔法体系有一点像英国作家J.K.罗琳的《哈利·波特》,虽然看起

来莫名其妙但却足够诡异、有趣,而且这个世界里还存在着神灵,除了七大正神外,还有强大诡异的邪神及更加疯狂邪异的“外神”。

对于幻想题材的网络文学作品来说,最难的就是构建一个设定宏大、内涵丰富、细节清晰的虚拟世界。《诡秘之主》给作者最大的启示在于,可以从浩如烟海的世界历史资料中攫取养分,比如说小说中故事的时代原型即为维多利亚时期的英国,作品中的货币体系和一些事件的设定都能够找到历史上的对应,而奇幻背景的设置又令小说流露出一些陌生感。《诡秘之主》之后,有不少网文作者开始学习、借鉴这部小说纷繁复杂的设定体系,以令自己的作品更加多姿多彩。如Andlao的《余烬之铗》就借鉴了其蒸汽朋克背景,机器人瓦力的《黎明医生(原名《瘟疫医生》)》则借鉴了其诡异莫测的克苏鲁神话体系,不折不扣的《玩家超正义》借鉴的则是其复杂的职业体系等。

幻想世界里的现实关怀

《诡秘之主》不但构建了一个超凡者大量存在的人类社会,而且还让主角本人“正常”生活在这个世界上。主角克莱恩有自己的家人、自己的工作和同事,在廷根和贝克兰德两座城市还分别有自己的社交圈。他需要挣工资养家糊口,也需要研究投资、研究礼仪——和这个世界其他各阶层的人一样。有超凡元素存在的小小说里,我们一般极少看到“普通人”的身影,更别说深入社会、深入生活的主角。小说中作者最认真写的就是主角每天的日常生活,写他的消费与工作,写他历年的亲情、友情,写这个世界里复杂的市制,写工厂里纺织女工的悲惨遭遇等等。我们就像主角本人一样,在这个世界上历经凡尘,融入其中。大多数网文读者可能很难体会出这其中的“爽点”,因为不爽的地方恰是这恢弘世界的基础架构,而非人物本身的主角光环。

网络文学中的现实主义创作是当今网文创作的一大趋势,但我们也应看到,现实主义创作不应仅仅停留在选择“现实题材”,虚构题材乃至幻想题材的网络文学作品一样可以塑造出令人动容与感怀的现实内容片段。比如说在全书第2卷的结尾,克莱恩看到普通民众在邪教徒制造的“大雾霾”中惨死,才最终下定决心挺身而出保护这个世界。

在《诡秘之主》中,主角穿越到异界后虽然始终还是一个人,但因为他有“无面人”的变化能力,因此可以拥有很多不同身份,且每个身份都有着真实而完整的人设。所以小说中就可以生出很多不同视角,如底层公务员、穷困大侦探、疯狂冒险家、神秘大富豪等,各种人物角色各自面对这个世界的一个切面,他们的经历还可以相互交叉,构成一个复杂的网状结构,以呈现出这个世界普通人身生活中的众多微小细节,尤其是小说中竭尽全力生活的普通人和底层“守夜者”的牺牲精神,给读者带去了很多感动,在这些细腻真实的描写映衬下,克莱恩在整个世界濒临毁灭时勇于献身的精神便不再显得突兀,而是顺理成章。

曾几何时,网络文学也流行过“杀伐果断”的主角设定,但随着时代的进步和发展,越来越多的读者开始更加认同克莱恩这样的人角色——一个正常的普通的好人。他像你我一样,有自己的小爱好、小生活,但当时代赋予他

伟大责任的时候,他也能勇敢地站出来,无所畏惧。这样的人物令作品变得更具人文关怀与温度。未来,随着网络文学的进一步发展,相信未来我们还可读到更多这样的网络文学作品。

复杂多变的人物形象塑造

《诡秘之主》中最为人称道的还有人物群像的塑造。主角克莱恩从一开始就创建了一个神秘组织“塔罗会”,其中的成员无论是来历还是性格都堪称多姿多彩。如大贵族的女儿、胸怀大志的海盗船长、“神弃之地”的挣扎求生者、懦弱的小说作家、死宅吸血鬼等。每一个人都有自己独特的性格、癖好、脾气和人生经历,但塔罗会又常以一个整体的身份来活动,他们每个人都相当于主角的一部分,从自己的视角观察、体验、探索这个世界的奥秘,带给读者立体而又真实的感受。

当然,我们也不能忘记书中引领主角成为“守夜者”的邓恩队长、心机深沉的黑夜女神、温柔亲切的阿兹克先生……还有那位一出场就让人心惊肉跳的大反派“阿蒙”。更有意思的是,书中还有一位隐形的角色罗塞尔·古斯塔夫,他也是主角的穿越者前辈。以罗塞尔所写的日记和留下的各色发明及名言警句为线索,爱潜水的乌贼完整展现了主人公降生到被污染的完整一生。这些人物形象中,既有浓墨重彩的刻画,如“正义”小姐奥黛丽,作者将她的成长历程写得十分清晰;还有的人物只用简单几句话就勾勒出物性格,比如在大雾霾中遭遇不幸的老科勒等。

有人认为,网络文学作品“长于叙事,短于描写”,但是《诡秘之主》告诉我们,任何一部小说作品中人物形象的塑造都是重中之重,就像沈从文先生说过的小说写作定律:“不管写什么故事先要让人立住,人活了故事也就活了。”要想让读者彻底沉浸于小说中,就一定要塑造出鲜活、立体、圆润的人物形象。这也将是网络文学作者们未来的重要课题。

网络文学写作的新趋势

爱潜水的乌贼也许不是最有天赋的,但一定是最勤奋努力的作者之一。读他的小说总是令人放心:他以每天平均5000字左右的速度持续稳定地更新作品,且每本新书都会改变题材和风格,剧情中布设的所有悬念都会完整填平,甚至还会专门写作“番外”,直到读者对故事中的所有人物和结局都再不留有遗憾。自出道以来,他的每本新作品都有进步、有自己的强烈风格,也有让人眼前一亮的创新。《诡秘之主》的成功,它让我们看到了这样一个希望:只要拥有了扎实的写作功底、真诚恳切的人文关怀和坚持不懈的努力耕耘,作品就一定能够赢得千万读者的喜爱。而这也正是网络文学诞生20年来我们永远不能忘记的初心。

2020年虽才过去了一半,却已诞生了不少让人印象深刻的网络文学作品。比如角色塑造精彩,读后令人热血沸腾的历史网文《绍宋》;又如小说设定宏阔精彩、世界观诡谲的玄幻小说《玄晖道章》;还有情节设计同样出彩且富有现代工业情怀的《何日请长缨》等等。当然,随着网络文学“精品化”进程的进一步加快,未来想必还会有更多像《诡秘之主》这样“既叫好又叫座”的网络文学作品诞生。