

讴歌时代 书写历史

□欧阳黔森



今年是全面建成小康社会决胜之年,也是脱贫攻坚全面收官之年,中国作协举办2020·全国新时代乡村题材创作会议可谓正逢其时、意义深远。我结合贵州决胜全面小康、决战脱贫攻坚和乡村题材创作情况,谈以下几个主要方面。

宏大的时代背景和现实题材是当代作家创作的源头活水。党的十八大以来,以习近平同志为核心的党中央鲜明提出,人民对美好生活的向往就是我们的奋斗目标,坚持以人民为中心的发展思想,打响精准脱贫攻坚战,掀起一场人类历史上最为宏大的反贫困斗争。全国现行标准下的农村贫困人口从2012年底的9899万人减少到去年底的551万人,贫困县从832个减少到今年的52个。聚焦决胜全面小康、决战脱贫攻坚,唱响时代最强音,既是广大作家砥砺前行、记录时代的历史使命,也是广大作家扎根人民、书写史诗的源头活水。

近年来,在贵州省委的正确领导和中国作协的精心指导下,贵州省各级作协组织和广大作家围绕中心、服务大局,始终坚持深入生活、扎根人民,大力开展“贵州作家进行时·我在脱贫攻坚一线”“贵州文学巡礼·政协委员作家助推脱贫攻坚”“贵州作家走进威宁采风暨脱贫攻坚公益捐赠活动”等系列“文军扶贫”行动和文学采风创作活动,贵州作家协会整合项目资金百余万元,组织动员全省各级作协组织和万余名作家、诗人投身脱贫攻坚,由贵州省作协联合摄制的电视剧《花繁叶茂》在央视一套黄金时段热播,讲述了遵义市花茂村从贫困村到小康村再到“百姓富、生态美”的蜕变,以及新时代干部群众战贫困、奔小康的生动故事,引起强烈反响,受到普遍好评。贵州作家看到了贵州改革发展的万山红遍和脱困乡村的花繁叶茂,真正领略了决战决胜脱贫攻坚的伟大转折,在深入生活、扎根人民、扶贫扶智、采风创作中建功立业、汲取营养、创作创优,成为贵州“文军扶贫”的中坚力量和靓丽风景。

乡村题材创作是讲好中国故事、传播中国精神的重要载体。中国改革开放发端于农村。改革开放40年来,我国农业生产、农村面貌、农民生活发生了翻天覆地的变化,农村改革取得了巨大成就。农村改革的全面深化,为农业农村发展提供了不竭的强大动力,对新时代

全面深化农村改革、推进农业农村现代化,具有重要意义。

近年来,贵州毕节试验区、中国首批农村改革试验区涪潭潭县在全面深化改革特别是深化农村改革方面先行先试、探索创新,成为贵州改革发展的样板,贵州遵义新农村堪称“云贵小江南”,贵州肇兴侗寨、西江千户苗寨、务川仡佬族古寨等神秘古朴、风格各异,尽展多彩贵州独特魅力,贵州农村公路建设、产权制度改革、基层服务型党组织建设、“四在农家·美丽乡村”等多次被写入中央文件,在全国推广。贵州乡村发展模式 and 基层治理的成功实践是中国乡村改革发展、基层治理和实践创新的缩影,为乡村题材创作提供丰富的平台和素材,何建明、王宏甲、王祥夫、刘庆邦等全国著名作家先后走进贵州,一大批贵州作家分赴各地开展文学巡礼和采风创作,推出了许多报告文学、文学剧本、诗歌等文艺精品力作,在全国产生强烈反响。

讴歌时代书写历史是助推贵州文学繁荣发展的历史机遇。习近平总书记强调,“每个时代都有每个时代的精神。文艺工作者要讲好中国故事、传播好中国声音、阐发中国精神、展现中国风貌。”

今年既是全面建成小康社会决胜之年,也是脱贫攻坚全面收官之年,贵州作为全国贫困人口最多、贫困面最大、贫困程度最深的省份,要确保与全国同步全面建成小康社会。这既是贵州决胜决战脱贫攻坚的冲锋号,也是贵州文学全面开展2020·全国新时代乡村主题题材创作、持续推进文军扶贫、助力全面小康的动员令。

当前和今后一个时期,贵州作协将积极响应省委和中国作协号召,按照“与全国同步、力争贵州争先”要求,大力实施2020·贵州新时代乡村主题题材创作行动,积极争取中国作协支持,建立乡村文学采风创作基地,邀请全国名家赴贵州开展创作培训、采风创作和交流研讨,组织全省知名作家、诗人分赴各地开展决胜全面小康、决战脱贫攻坚和乡村主题创作,层层动员各级作协组织和创作骨干开展各类主题创作,努力践行作协组织和作家的初心使命,为时代书写、为人民立言、为英雄树传,不断推出文学精品力作,不断推动文学创作创造性转化和创新性发展,不断发现和塑造文学新人,不断助推贵州文学创作繁荣发展。

在中国,国家公园概念的提出和建立是近几年的事。目前,中国已有10处国家公园。它们是:大熊猫国家公园、三江源国家公园、东北虎豹国家公园、海南热带雨林国家公园、祁连山国家公园、神农架国家公园、武夷山国家公园、普达措国家公园、钱江源国家公园、南山国家公园等。

国家公园的首要功能,是其自然生态系统的原真性、完整性保护。同时还兼具科研、教育、游憩等综合功能。总的原则是,国家公园强调整体保护、系统修复、综合治理。世界上第一个提出设立“国家公园”建议的人是美国风景画画家卡普特琳,时间是1832年。40年后,也就是1872年,美国黄石国家公园建立,这标志着艺术家的构想成为了现实。

之前,一批批探险家到黄石河源头的探险考察。那里的峡谷、间歇泉、瀑布、巨杉、野牛、麋鹿、驯鹿、灰熊等自然资源和神奇的景观,令探险家们惊叹不已。

1871年,美国国会任命海登为探险队队长再次进入黄石地区探险。探险队集中了各方面专家,有动物学家、植物学家、地质学家、画家、摄影家、作家。考察取得了重要成果。海登撰写了长达560页的考察报告,递交给国会,同时还递交了摄影家杰克逊的摄影作品和画家莫兰的绘画作品。所有人被考察报告及照片和绘画惊呆了。

莫兰的绘画作品《黄石公园大峡谷》(当时售价1万美元)至今还挂在美国国会大厅。

1872年格兰特总统在“设立黄石国家公园法案”上签字,至此,世界上第一个国家公园——以“保护野生动物和自然资源”为主题的国家公园诞生。

无论怎样,保护是国家公园永恒的主题。但是,国家公园无论如何,还是要为人类所用。

它是物种基因库。谁掌握了物种,谁就掌握了一切。谁拥有物种基因,谁就拥有世界未来。它是生物多样性天堂。保护不光是国家的事,更是当地居民自己的事。保护与所在地居民的幸福生活息息相关。

如果说保护是国家公园永恒的主题,那么文化就是国家公园的灵魂。就生态而言,人与动物不是排斥,不是分享。保护不是封闭的,因为在今天这个时代,把自然封闭起来是不可能的。人与动物不是各有各的空间,是共存——共享。人与生物共存,这个地球才是安全的。因此,保护的观念和行必须根植于深厚的文化中。

在三江源国家公园,藏民对神山圣湖的敬畏,对雪豹等生物的保护是有积极意义的。人与自然之间这种神秘的关系其实也是文化。

国家公园要有自己的立场,不能被经济左右,更不能被资本左右。这个立场就是生态优先。生态优先的要义要体现在国家公园管理的方方面面,包括决策、管护、科研、经营等等。对于国家公园从业的具体的每一个人来说,这个立场就是一种职业精神,一种职业操守。那么,精神和操守是什么?——文化。

文化会带来知名度和美誉度,而知名度和美誉度会促进保护。国家公园要培育自己的文化。

泰山为何是五岳之首?其一,有72位皇帝来泰山封禅(祭祀仪式君权神授。古人认为此为天下第一山),其二,以东为大(东岳泰山,西岳华山,南岳衡山,北岳恒山,中岳嵩山),泰山为五岳之首;其三,历代文人墨客来泰山最多,诗篇、碑刻成千上万。文化的价值无法估量。

生态是最应该尊重的文化。我们尊重自然,敬畏自然,其实也

国家公园的文化培育和建构

□李青松

就是尊重文化,敬畏文化。春夏秋冬,四时有序,阴阳不可错位(山之南谓之阳,水之南谓之阴),自然法则不可抗拒。文明社会的进步和发明创造都来源于自然,所有艺术生成也都源于自然。

在文学意义上,有时自然与生态往往是同义词。什么是生态?生态是一种特定的存在,既有时间的积累,也有空间的分布。生态是个整体概念,它既是错综复杂的,又是井然有序的。它既有丰富多彩的色调,也有令人称奇的结构。生态在经度与纬度之间永远处在动态的变化中。生态是不可复制的,生态是不能位移的,生态不可标准化。生态的魅力就在于它的多样性、生动性和变幻莫测的不确定性。

眼睛所看到的生态,仅仅是现象,完整的生态我们根本无法全部感知。它超越了人的意志和想象,甚至存在于人类的经验和见识之外。

有人说,砍了多少亩林子,就造多少亩林子去还账,这样可以消长平衡。而我要说,树林与森林是完全不同的两个概念,一万亩人工林与一万亩天然林的生态功能是不能等同的。即便是天然林,即便面积相同,那么西双版纳的天然林与大兴安岭的天然林也是绝对不能等同的。对生态进行数字化的计算和货币化的评估都是非常可笑的事情。

生态具有至诚至善至美的意味。生态有自己的逻辑,它体现了自然法则的节律与和谐。生态呈现的是自然的动态之美。生态显示的是蓬勃的本能和生命的律动。生态里隐藏着土壤、水分、空气和阳光,生态里隐藏着动物、草木、菌类和许许多多微小的生命,生态里隐藏着灵感、激情、思想和信仰,生态里隐藏着定理、法则、传奇和故事。

国家公园具有特殊的文化意义。它是民族文明的象征,它是国家强盛的符号。

国家公园在原真性、完整性保护的基础上,还应该是:——自然博物馆。

——科普的课堂。

——自然文学的创作基地。

——摄影绘画创作基地。

——电影电视取景地。

——森林浴、康养、深呼吸、心灵净化的体验地。

我们建设的现代化,是人与自然和谐共生的现代化。现代化强国的目标,除了富强、民主、文明、和谐,还有“美丽”二字。也就是说,美是强国的目标,也是强国的标志。——国家公园的建立,是现代中国的巨大进步,也是我们对人与自然关系认识的一次重大飞跃。



2020全国乡村题材创作会议发言选登

(上接第1版《书写乡村大地上的新故事和人物》)浙江作协党组书记、副主席戚军及浙江作家、评论家代表参加会议。大家认为,改革开放以来,浙江的乡村建设一直走在全国前列。浙江作家要书写新时代、新形态的乡村图景,展现新时代乡村的崭新形象。广大作家要积极关注、总结浙江美丽乡村建设的经验,挖掘浙江本土乡村文化的富矿,关注新乡村的发展史和新农民形象,讲述全面建成小康社会的生动故事,写出乡村历史的纵深感。对乡村的描述要与城市结合,体现出变革中的乡村全景。大家表示,书写乡村题材文学作品,要提升政治站位,高度认识乡村题材创作的重大意义。要加强组织服务引导,激发作家的创作热情。通过及时举办作家选题会、工作协调会、专家评论会,充分发挥文学评论的引导作用。要大力组织乡村蹲点采访活动,同时做好服务保障,落实后续宣传出版工作。

广西作协举行了广西乡村题材创作会议。广西文联副主席石才夫、广西作协主席东西及部分主席团成员、作家评论家代表与会。会议深入学习贯彻全国新时代乡村题材创作会议精神,明确脱贫攻坚和乡村题材创作主题,探讨激励奖励措施,力争多方联动,打造一批具有广西特色的乡村题材文学精品。会议确定了四项具体举措:一是遴选确定10部乡村题材作品纳入重点扶持项目,并跟踪创作过程,加强服务指导。二是组织作家深入乡村,深入脱贫攻坚一线采风,增强“四力”,推出新作。三是建立广西新时代乡村题材文学实践基地,不定期组织作家深入脱贫攻坚一线书写“脱贫攻坚广西故事”。四是《广西文学》将推出脱贫攻坚主题专号,集中刊登本土作家乡村题材作品;即将推出的“广西诗歌双年展”也以“又见村庄”为主题,进一步关注乡村题材写作。

重庆作协组织了重庆乡村题材创作会议,认真学习传达会议精神,总结近年重庆推进乡村题材创作的成效与经验,听取有关单位和重点作家关于加强乡村题材创作的意见与建议。会议拟筹备囊括更多作家和重点区域市作协的更大规模乡村题材创作会议,推动各级文学组织和广大作家登高望远,从新时代乡村的恢弘变迁中挖掘时代前进的清晰脉络,把握时代发展的大势与潮流。与此同时,重庆作协也坚持以脱贫攻坚、美丽乡村建设等为重点题材,突出规划组织,把乡村重点题材纳入年度与季度重点选题指引,扶持重点作家作品,加强创作成果在新媒体时代中的传播推广,在文学阵地开辟乡村题材栏目,引导更多作家书写描绘新时代乡村画卷。

努力创作出沾泥土、带露珠、接地气的优秀文学作品

青海省文联、作协举行主题座谈会,贯彻落实会议精神。青海文联党组书记、主席班果,青海作协主席梅卓等就如何强化乡村题材写作等多项议题进行讨论。大家表示,基层写作者应该扎根火热的乡村生活,书写当下日新月异的新经验,塑造时代新人形象,不断开拓农村题材写作新境界。要密切关注新时代乡村生活的变化,深入乡村脱贫攻坚现场,扎根民间生活和文化土壤,用历史的眼光去反映当下乡村生活的真实场景,用作家的情怀去讲述新时代丰富多彩乡村故事。据了解,青海作协将举行扶贫攻坚创作交流专题会议,积极动员广大作家关注本省乡村和牧区的文学书写,积极推进决战脱贫攻坚主题创作。同时将组织约30位作家分组深入玉树、海北、黄南等地,围绕脱贫攻坚、生态保护、民族团结进步等主题进行深入采访,力求创作出一批沾泥土、带露珠、接地气的优秀文学作品。

安徽作协在本省的创作交流会上组织作家和文学工作者深入学习贯彻会议精神,探索安徽本土乡村题材创作的新路径。与会者表示,此次全国新时代乡村题材创作会议是提振乡村文学写作的及时雨和动员令。今后将继续深入挖掘新时代乡村精神的新内涵、新变化,记录并见证新时代乡村变革的历史进程,为新时代乡村题材创作提供新的文学文本,为乡村振兴贡献力量。大家认为,新时代乡村题材创作不必再唱“挽歌”和“牧歌”,而要放声唱新歌。作家在创作中既要用鲜活的笔头写出乡村的新面貌、新变化和新问题,也应该通过自己的行动,帮助困难农民脱贫致富,为建设美丽乡村做出实绩。

海南作协举行海南省脱贫攻坚主题文学创作座谈会。海南省作协主席梅国云等20余位作家、评论家与会。大家认为,在打赢脱贫攻坚战这个重要时间节点上,要进一步增强责任感、使命感,积极参与进村入户调查、体验乡村变化,全面深入了解本省脱贫攻坚取得的显著成效,将精彩的脱贫故事、扶贫故事转化为精品力作。坚持把文艺创作植根于本省脱贫攻坚的具体实践,创作更多有温度、有力度、有深度的乡村主题文学作品,展现文学的时代关怀,努力创造出更多讴歌海南新时代精神风貌的文学作品,为打赢打好脱贫攻坚战、全面建成小康社会提供强大的价值引导力、文化凝聚力和推动力。

(上接第1版《美美的“青梯”幸福的村》)

帮扶对象王小铭从2016年开始,学习种植茶树菇。驻村第一书记郑昆林为他参谋时说:“之所以建议你种茶树菇,是因为它营养丰富,在市场上销路广,而且它是在大棚里种植的,不用担心恶劣天气。”那年,大家帮王小铭筹措10万余元,在他家橡胶林里建起了8间大棚,成功培育了2万桶的茶树菇菌包,年底有了将近4万元的收入。2017年,他又把规模扩大了一倍,培育了4万桶菌包,年收入超过了8万元。

尝到甜头的王小铭认准了这条路。村民们渐渐也看到茶树菇的发展前景,也开始尝试种植。于是,在村委会的指导下,建起了屯昌金铭农业种养合作社,并在2018年争取到屯昌乌坡镇政府的支持,以政府+专业合作社+互助合作社+贫困户的模式展开运营,推动全镇154户贫困户脱贫致富。

重要的是,互助合作社的成立能整合贫困户在完成自家农活外的空闲时间,用来到大棚帮工挣钱,每小时可获得10元酬劳。全村的贫困户已逐渐适应这种模式,每天会灵活安排时间,在大棚进行3到8小时的有劳务工。

海南气候湿热,茶树菇最佳培育时间是11月份

黑龙江研讨报告文学《而今迈步从头越》

本报讯 近日,由黑龙江作协主办的报告文学《而今迈步从头越》研讨会在哈尔滨举行。黑龙江作协副主席司兆国主持会议。肖书斌、詹丽辉、韦健玮、郭力、唐刚、赵秀华等参加会议。

与会专家围绕《而今迈步从头越》进行充分交流,既肯定了作品的意义,也坦诚地提出了批评意见。大家表示,作者从普通职工的角度出发,记录了一重集团自力更生、创新发展、浴火重生的奋斗历程,从侧面反映了龙江老工业基地全面振兴、全方位振兴取得的成绩,是龙江作家写龙江、弘扬龙江精神的优秀作品。好的作品需要作家深入火热的现实生活,倾听人民群众的真心心声。今后应该组织引导广大作家深入生活、扎根人民,创作出更多更好的反映龙江精神的优秀作品,为黑龙江省的改革开发和龙江全面振兴全方位振兴提供有力的文化支持。(欣 闻)

平顶山积极扶持引导作家出作品

本报讯 在祖国的大江南北,有着庞大的文学写作群体。他们始终默默耕耘,创作出一批批优秀作品。在河南平顶山,就形成了一个对文学创作充满热情的作家群。

据不完全统计,平顶山作家今年上半年共创作文学作品300余篇(首),其中50余篇(首)在省级以上刊物公开发表。其中,张中民的短篇小说《自以为是的》和组诗《坐在时间的河流之上》、胡炎的中篇小说《挺胸》、董新铎的长篇小说《半扎寨》、秦海霞的短篇小说《幸福的花儿越开越胖》、王晓静的中篇小说《监控》、黄小培的组诗《草木的傍晚》、肖根胜的报告文学《浦江清水润中原》《防疫路上的代步车和顺口溜》等作品发表后,对平顶山作家群形成了极大的鼓舞作用。

到次年5月份,培育菌种需要85天左右的时间。王小铭去年种植的10万余桶菌包,预计可年产12万斤的鲜菇,到年底预计能有20万元的纯收入。

其实,不是什么事都一帆风顺。茶树菇的销路永远是个大问题。关键时候还是海南文联作协出手,帮助联系到年货销售渠道,为其销售了一大部分。同时,积极鼓励广大干部职工通过“以买代帮”的模式,解决青梯村茶树菇库存滞销问题。2020年4月,“文联作协携手、相扶青梯、消费有情、爱心随行”活动在海南文联机关及各文艺家协会中开始发动。短短一周时间,省文联干部职工及所属文艺家协会会员共购买茶树菇干菇400份,金额达到1.6万元,帮助青梯村清空了2019年茶树菇产量库存,稳定了茶树菇合作社收入,确保了相关贫困户的收入,为2020年决胜脱贫攻坚工作奠定了坚实的基础。

像王小铭这种“以点带面”的帮扶模式获得了成功。在此基础上,成立了橡胶、槟榔、养鸡等3个互助合作社。此外,海南文联作协还扶持了8个无劳动力的贫困户入股2个农业种养专业合作社。为保障农作物的销路,海南文联组织了多场爱心扶贫义演、义拍专场活动。去年全省文艺界通过义拍义卖、捐款捐物,累计为扶贫工作捐助超过100万元,其中为挂点

的青梯村捐款30多万元。扶贫扶智,更多的是扶志。一方面积极筹措经费帮助了贫困户发展生产,老百姓感受到实惠;另一方面,开展文化扶贫,管的是长远,管的是不再返贫。老百姓对海南文联作协的帮扶如数家珍:为他们进行危房改造,为他们争取几十万的贴息贷款,为贫困户大学生筹措助学金,为乡亲们防病治病,为村民购买抽水泵,为合作社配备发电机,为村民购买防疫物资,为村民书写春联、拍摄全家福照片,为村民开展爱心消费集市,为青梯打造“一村一品”茶树菇特色产业品牌……每年,还要确保入股贫困户能够按时分红。

年底的慰问活动是最隆重也是乡亲们最盼望的。海南文联作协的领导受合作社委托,都会为乡亲们现场发入股的分红。“致富要有仪式感。”拿到红包,大家还要快快乐乐一起照个相。如今的青梯村早已摆脱了脱贫、拿红包的乡亲一年比一年多,那红包也一年比一年多,那张张黝黑的笑脸一年比一年更灿烂。

不久前,海南宣布了自贸港建设方案。根据方案,岛内陆续建成的高速路有2条可到青梯村,由海口出发一个半小时就能到达。随着交通越来越便利,相信青梯村的明天会越来越美好。

的青梯村捐款30多万元。

扶贫扶智,更多的是扶志。一方面积极筹措经费帮助了贫困户发展生产,老百姓感受到实惠;另一方面,开展文化扶贫,管的是长远,管的是不再返贫。老百姓对海南文联作协的帮扶如数家珍:为他们进行危房改造,为他们争取几十万的贴息贷款,为贫困户大学生筹措助学金,为乡亲们防病治病,为村民购买抽水泵,为合作社配备发电机,为村民购买防疫物资,为村民书写春联、拍摄全家福照片,为村民开展爱心消费集市,为青梯打造“一村一品”茶树菇特色产业品牌……每年,还要确保入股贫困户能够按时

年底的慰问活动是最隆重也是乡亲们最盼望的。海南文联作协的领导受合作社委托,都会为乡亲们现场发入股的分红。“致富要有仪式感。”拿到红包,大家还要快快乐乐一起照个相。如今的青梯村早已摆脱了脱贫、拿红包的乡亲一年比一年多,那红包也一年比一年多,那张张黝黑的笑脸一年比一年更灿烂。

不久前,海南宣布了自贸港建设方案。根据方案,岛内陆续建成的高速路有2条可到青梯村,由海口出发一个半小时就能到达。随着交通越来越便利,相信青梯村的明天会越来越美好。

卢兰琪同志逝世

中国作家协会会员、山东省作家协会原文学讲习所所长卢兰琪同志,因病医治无效,于2020年7月5日在济南逝世,享年88岁。卢兰琪,中共党员。1980年开始发表作品,1993年加入中国作家协会。著有《无心集》《无相集》《梦萦关东路》等作品。

张祖渠同志逝世

中国作家协会会员、晨光出版社原副编审张祖渠同志,因病医治无效,于2020年6月16日在昆明逝世,享年81岁。张祖渠,中共党员。1960年开始发表作品,2001年加入中国作家协会。著有《喜鹊、乌鸦和锦鸡》《蝴蝶牧场》《白象》等作品。曾获陈伯吹儿童文学奖等。

王克强同志逝世

中国作家协会会员、山西省晋中市平遥县文学协会名誉主席王克强同志,因病医治无效,于2020年7月8日在苏州逝世,享年74岁。王克强,中共党员。2016年加入中国作家协会,著有《汇通天下》《大通银号》《古陶赋》等作品。(田秀忠)