



北斗闪耀，泽沐八方。北斗三号全球卫星导航系统建成暨开通仪式7月31日上午在北京举行。中共中央总书记、国家主席、中央军委主席习近平出席仪式，宣布北斗三号全球卫星导航系统正式开通并参观北斗系统建设发展成果展览展示，代表党中央向参与系统研制建设的全体人员表示衷心的感谢、致以诚挚的问候。

中共中央政治局常委、国务院总理李克强，中共中央政治局常委、国务院副总理韩正出席仪式。

(据新华社北京7月31日电)

## 积极写好脱贫攻坚的“吉林故事”

本报讯 脱贫攻坚战打响以来，吉林省作协按照党中央、吉林省委的决策部署，坚持用习近平总书记关于扶贫工作的重要论述武装头脑、指导实践、推动工作，结合吉林省文学工作的实际，主动调整、自觉定位，积极支持精品创作，用文学独特的方式扎实助力脱贫攻坚工作。

组织推出重点长篇作品，扩大精准扶贫故事的影响力

吉林省作协通过进一步完善“深入生活、扎根人民”活动机制，强化文学精品创作生产扶持保障，着力推动文学精品创作生产，催生一批全面建成小康社会和脱贫攻坚题材的文学作品，深刻反映党领导人民脱贫攻坚奔小康这一波澜壮阔的伟大进程，讴歌勤劳勇敢的吉林人民。

吉林省作协副主席任林举受中国作协和国家扶贫办安排，历时半年深入到吉林省大安、镇赉、通榆、龙井、和龙、安图等10个贫困县，与200多人交流，重点采访60余人。在北方最寒冷的冬季，他仍然不顾冰雪路滑的危险，奔走在去往贫困村的山路上，最终创作出脱贫攻坚题材的报告文学《出泥淖记》，客观呈现了精准扶贫给农村基层组织带来的冲击和检验，反映了扶贫干部为农村工作带去的新观念、新思路、新方法和新气象。作品立足基层干群关系的改善、农村群众观念的转变、农民思想行为的全面更新等角度，生动展现了脱贫攻坚的伟大历史意义。

四平市作协主席张伟主动申请成为驻村扶贫干部。三年来，他一边扶贫一边创作，以精准排查、精准施策、助力脱贫、展望思考的扶贫工作者的脉络，创作出长篇报告文学《扶贫笔记》，写出了扶贫一线工作者的默默奉献、脱贫路上的辛苦付出、农村群众脱贫前后的显著变化，将脱贫攻坚的历史意义融入老百姓的柴米油盐、房前屋后等细节中展现出来。《扶贫笔记》已经正式出版100多篇，目前张伟仍在继续创作中，这部作品将随着脱贫攻坚的收官相继完成。2019年11月，张伟被中国作协授予“深入生活、扎根人民”先进个人荣誉称号。

吉林省作协副主席、文学院院长王怀宇创作的长篇小说《风吹稻浪》当前也进入收尾阶段。虽然创作字数已远超预期，但他感到未能充分展示出脱贫攻坚的全景全貌和深远意义，依然在不断追求更好的精品来讲述吉林脱贫攻坚的精彩故事，因此当前仍在紧张繁忙的创作中。



作家在老头沟镇泗水村采访



作家走进天桥岭镇天平村

据悉，吉林省作协已在全省范围内遴选了5部重点扶持作品，这些作品均由优秀作家历经长期跟踪采访而成，用不同的视角、不同的叙述方式，从贫困户到普通村民、村干部、乡干部、驻村工作队员、第一书记等不同身份的参与者、奋斗者在精准扶贫、脱贫攻坚路上的动人故事，接地气、富有特色地反映了吉林在脱贫攻坚路上的精神风貌。

结合四力教育和“深扎”系列活动，推动主题作品创作

近年来，吉林省作协先后组织文学服务小分队赴靖宇、延边、梅河口等地开展“吉林大地行”文学采访主题活动，动员广大作家以文学的形式讲述吉林省脱贫攻坚事业中的典型人物和感人事迹，展现广大干部群众扎根基层、艰苦奋斗的担当精神。在靖宇县河南村新时代文明实践站，吉林省作协文学服务小分队成员将《吉林文笔》《文风》《吉林农民作家作品选》等书刊赠送给河南村，作家王怀宇和于德北为现场的文学爱好者们做了有关文学创作的讲座。

此外，吉林省作协组织30余位作家开展“脱贫攻坚、吉林故事”主题创作采访暨践行“四力”教育、“深扎”采风，分两个批次赴汪清、龙井、和龙与辉南、梅河口采访驻村第一书记，开展文学服务基层活动。作家李艳是其中3位第一书记的撰稿人，从对扶贫工作的陌生到心灵被震撼、被感动，她看到了每位人物之间不同的闪光点，深深感受到精准扶贫给农村农民带来的巨大变化以及每位第一书记为脱贫事业的巨大付出。这样不胜枚举、层出不穷的事迹深深感染着

每一位作家。张伟认为，第一书记这一政策对帮扶农民、农村脱贫致富具有重要历史作用，随着时间的推移，人们将更深刻地感受到脱贫攻坚的伟大意义。

为了更好地开展“四力”教育、推进“深入生活、扎根人民”，使其成为推动精准扶贫创作的动力和源泉，吉林省作协还积极促成省作协、通化市作协、辉南县作协共同成立文学服务基地、农民作家创作基地。今后，更多这样的基地将陆续成立，成为“深扎”的基础点、“四力”教育的实践所、精准扶贫的有力助推。

多领域、多部门协作，在“大宣传”格局下组织创作

按照吉林省委构建“大宣传”格局的指示要求，吉林省作协联系宣传文化系统不同层次、不同层面的工作力量，全面提升文学创作组织和服务能力，助力脱贫攻坚题材文学创作工作。

吉林省作协与吉林省委组织部、吉林出版集团共同组织《吉林省优秀第一书记扶贫纪实》一书的撰写出版，以纪实文学的形式，对15位吉林省的优秀第一书记在脱贫攻坚主战场拼搏奋斗的风采进行采访叙述，充分发挥先进人物的典型作用，激励广大一线党员干部积极投身扶贫事业，向全国读者讲述全面建成小康社会的“吉林故事”。

有作家感慨，参加采访创作的过程既是反映脱贫攻坚这一历史的过程，也是自身接受教育、灵魂得到升华的过程。

同时，吉林省作协积极开展各类征文活动，营造决胜全面建成小康社会的浓厚氛围。由吉林省作协与吉林日报社共同主

办，《吉林日报·东北风》周刊、吉林省作协创联部、北方作家网承办的“决胜小康、奋斗有我”征文活动，倡导广大作家积极创作反映全面建成小康社会、脱贫攻坚历史进程的文学作品，抒写时代华章，讴歌伟大成就。征文启事一经发出就得到作家和文学爱好者们的热烈响应，截至目前共收到小说、诗歌、散文、报告文学等各类稿件124篇，其中多篇在《吉林日报·东北风》周刊、《文风》内刊、北方作家网刊发。征文活动的举办使更多扶贫一线的精彩故事得以深入挖掘，展现了吉林省脱贫攻坚工作取得的巨大成就和人民群众生产生活的显著变化，表达了人民群众对祖国、对家乡吉林的赤子之情。

此外，吉林省作协采取多种渠道、多种手段，增强评论宣传的广泛性和纵深性，将更多的评论目光吸引到脱贫攻坚题材的文学作品上来。近期，吉林省作协、《中国作家》杂志社拟共同组织主办研讨会，围绕如何更好地提升全面建成小康社会和脱贫攻坚主题文学创作的文学品质、时代价值、思想意义，充分发挥培养、锤炼、提升作家队伍，加强思想引领和业务本领建设的特殊作用等议题开展研讨。

(刘树宇)



## 专家研讨钟求是长篇小说《等待呼吸》

本报讯 为深入贯彻落实习近平总书记在吉林考察时的重要讲话精神，7月29日至30日，辽宁省作协组织作家来到本溪满族自治县高官镇，举行“文学辽宁在行动，乡村振兴进行时”采风采访活动，深入生活，扎根人民，践行“全国新时代乡村题材创作会议”倡导的新时代乡村现实题材创作新要求。

进入新时代，乡村现实题材创作成为辽宁省作协文学创作的聚焦点之一，此次深入乡村基层，正是推进落实这一目标的具体行动。辽宁省作协组织了关捷、韩光、赵乃林、冯金彦、师小童、神我很乖、风姑姑等报告文学作家、网络作家、媒体记者组成采风采访团，由辽宁省作协副主席金方带队，深入高官镇的各个村落，从工业强镇、和谐社会、新时代文明实践、基层党建、特色产业、美丽乡村、精准扶贫等不同方面入手，倾听村民心声，了解发展现状，以自己的观察书写新时代农村的沧桑巨变。

辽宁省作协表示，希望作家们通过此次活动创作出一批兼具现实厚度和思想穿透力的作品，以诗性的文学为新时代乡村立传存照，以独特的视角讲述新时代的乡村故事，以浓郁的乡愁和深沉的文化感染力引发读者的情感共鸣。此次活动的全部作品将在2020年第4期《辽宁作家》设立专栏刊发。此外，辽宁省作协还将采取扶持、引导、推介等多种举措，进一步繁荣辽宁新时代乡村题材文学创作，全景展示新时代乡村建设的辽宁画卷。

(赵乃林)

中能捕捉到上世纪80年代以来中国社会和普通人精神的发展轨迹。

与会者认为，《等待呼吸》通过个人视角折射时代变革，在时代的风云变幻中对人性进行深度挖掘，达成了时代演进历程与文明轨迹的有机融合。作品在叙事和结构上巧妙设计，其中两条线索的交织，显示了钟求是对宏大历史和个人命运及其相互关系的独特理解。书中的人物有血有肉、活灵活现，特别是通过糅合中西方现代小说的技法，塑造了一个独立自主而富有当代性的女主人公，为绵延古今的女性形象增添了独特性。大家还谈到，小说家自觉处理个人精神成长过程中的历史遗产问题，是近年中青年作家创作的一个重要倾向，钟求是的这部作品正是其中之一，为类似写作提供了可供借鉴的案例。钟求是表示，《等待呼吸》是一部讲述爱情的小说，更是一部记录命运的小说。希望它能遇到那些在生活中愿意思考的读者。

(欣闻)

## 《森林沉默》展现浪漫奇崛的众生画卷

本报讯 近日，译林出版社推出了作家陈应松的最新长篇小说《森林沉默》。这部作品犹如一幅楚地“八百里群山怪岭”浪漫奇崛的众生画卷，为自然立诗，为森林立言。作品于2019年在《钟山》杂志发表，此次出版的单行本为作者全新修订版。

《森林沉默》的故事发生在咕噜山区的浩瀚森林里，祖父戴老泉、叔叔麻吉、猴娃祖孙三代与世世代代生活于此的山民一样，艰辛而平静地生活着，直到村长带来天音机场即将在此破土动工的消息。从此，野兽逃滩、村庄拆迁、河流堰塞、森林倒下，推土机沉重的履带将生长了千万年的种子和根须埋入地下。麻吉和猴娃走出宜昌寻找出路，与此同时，女博士花仙独自来到森林……小说将原始文明、现代文明、后现代文明置于同一个显微镜下，审视文明演进中生存的酷烈、生命的

异化、社会的病相。

2000年，陈应松回归故乡开始进行“神农架系列小说”的创作。他坦言，“小说依然还是我热衷的高山与森林，但专门写森林，确是第一次。”在《森林沉默》中，陈应松倾尽积累，用文字创造了一个鸟语花香、百兽奔跑、苔藓肥厚的世界。全书涉及近百种动植物，包括传说和神话中的奇珍异兽，以及大量物候、地质、气象和对森林的想象元素。作者在森林里找到了写作的支点，在生活与创作中一步步站定了“森林立场”。“人类对天空、荒野和自然的遗忘已经很久了，甚至感觉不到远方森林的生机勃勃。那里蕴藏着生命的奥秘和命运的答案，人只是生命的一种形式，更多的生命还没有从森林里走出来，他们成了最后的坚守者，森林是一块活化石。”

(欣闻)

鲁迅文学作家培训班结业

## 莫言推出新作《晚熟的人》

本报讯 近日，中国作协副主席莫言新作《晚熟的人》由人民文学出版社出版。这是莫言2012年获得诺贝尔文学奖后推出的首部小说，也是其出版上一部小说后蕴积十年的全新之作。

莫言曾说自己是一个讲故事的人，他作品中已然成为文学地标的高密东北乡，正可谓其用一个个故事构筑的文学幻境。在《晚熟的人》中，莫言改变了他一贯的讲故事的方式，既延续了以往的创作风格，又明显注入了新的元素，汪洋恣肆中多了冷静直白，梦幻传奇里多了具象写实，给读者带来全新的阅读体验。他的眼光转向了那些平凡而不起眼的小人物，他们仿佛从我们身边走来，组成了时代演进中的“常”与“变”。

《晚熟的人》收录了12个气象万千的故事，它们有喜有悲、有荒诞有现实，从上个世纪直到当下社会，从历史深处步入现实百态。书中，莫言根植乡土聆听四面风雨，塑造典型挪借八方音容，将自己的笔触延伸得更长更远。这些小人物的故事如同在白纸上刻下一个个坐标，所有的坐标都被一条无形的线联系起来，折射着时代的潮起潮落。作者还在作品中首次引入了网络“大咖”等当下社会的“新人”，虽然依旧是以高密东北乡为背景，但随着时间的推移，此番讲述的故事已不只是用童年经验和想象力织造。

莫言讲故事向来爱用第一人称“我”，《晚熟的人》延续了这一习惯。不同的是，莫言此次真正将自己写进了故事里，12个故事中的“我”大都借用了作家本人当下的年龄和身份，读者有充分的理由相信书中的“我”就是莫言本人。亦真亦假，打破现实与虚构的边界，这正是作者想要的艺术效果。小说中的“莫言”更像一个故事的寻访者和记录者，偶然路过人生百态，对争执不予置喙，对善恶不妄定论，始终冷静而淡然。作者的价值观始终深藏在文字背后，这些故事也因“莫言”的介入而更接地气、更加精彩。

相较于过去的创作，《晚熟的人》更加沉静平实、幽默松弛，这与莫言自身的写作状态不无关系。他坦言：“获奖8年来我一直在创作，或者在为创作做准备。”在这8年里，莫言虽然更加忙碌，却依旧时刻关注着国家的变迁，关注着周围的人和事，并展现了自己在散文、诗歌、剧本等不同文体上的独特魅力。“对于一个作家来说，你所做的事，都可能成为小说的素材或灵感的触发点。”

(欣闻)

## 《理想照耀中国》向全国征集线索

据新华社电 作为国家广播电视台总局庆祝建党百年重点剧目，系列短剧《理想照耀中国》7月28日起面向全国征集线索、创意、剧本、主题歌词曲等关键元素。

据广电总局电视剧司介绍，《理想照耀中国》定位在平凡中描绘伟大、短暂里刻画不朽，将采撷百年历史中的精彩瞬间和感人画面，打造青春励志故事，记录时代奋斗者的动人身影。

据介绍，该剧在立项之初就紧扣“念青春故事、书家国情怀”的创作理念，以“美好理想、青春奋斗”为核心主题，广泛挖掘不同历史阶段各行各业中生长的青春故事、有血有肉的鲜活人物，旨在以当年轻年人更易接受的方式讲述呈现，激发年轻人的青春共鸣。该剧计划拍摄40集，每集20分钟。创作环节进行全民征集，从选题到创意，从剧本到主题曲，都将汇聚群众智慧。

(白瀛)