



## 习近平对“十四五”规划编制工作作出重要指示强调 把加强顶层设计和坚持问计于民统一起来 齐心协力把“十四五”规划编制好

新华社北京8月6日电 中共中央总书记、国家主席、中央军委主席习近平近日对“十四五”规划编制工作作出重要指示强调,编制和实施国民经济和社会发展规划,是我们党治国理政的重要方式。五年规划编制涉及经济和社会发展方方面面,同人民群众生产生活息息相关,要开门问策、集思广益,把加强顶层设计和坚持问计于民统一起来,鼓励广大人民群众和社会各界以各种方式为“十四五”规划建言献策,切实把社会期盼、群众智慧、专家意见、基层经验充分吸收到“十四五”规划编制中来,齐心协力把“十四五”规划编制好。

我国将于2021年开始实施“十四五”规划,目前党中央正在组织制定“十四五”时期经济社会发展规划建议。根据习近平重要指示精神,规划编制工作要广泛听取各方面意见,通过多种形式征求干部群众、专家学者等对“十四五”规划的意见和建议。

## “脱贫攻坚是送给全世界人类的礼物”

——访作家哲夫

□本报记者 武翩翩

记者:能否介绍一下您到山西岢岚县采访创作的过程?您是如何开展采访的?

哲夫:说起来惭愧,我虽然身在山西,周边县几乎都去过,偏就忽略了岢岚。这也从侧面佐证了岢岚县不被关注的程度有多么严重。然而奇怪的是这个僻处山西一隅、长期得不到时人关注的小县,却引起了北京的关注。2017年,习近平总书记到山西访问,其中一站就是岢岚。如果没有脱贫攻坚,估计岢岚会与我以及这本书擦肩而过。但幸运的是,脱贫攻坚这项工程使岢岚得以吹糠见米,脱颖而出,浮上了水面。

地处晋西北的岢岚县,是个如同黄土高原一样厚重的地方。岢岚县位于管汾山西北麓,忻州市西南部,南与吕梁市为邻,北依五寨、河曲,南靠兴县、岚县,东邻宁武、静乐,西与保德相连。全国三大卫星发射中心之一的太原卫星发射中心就在岢岚。许多人只知山西有个五台山,不知忻州市还有个历史悠久的岢岚县,早在石器时代就有人类定居,从殷商起各政权即在此治所管辖,还是拱卫太原的重要屏障,历来为兵家必争之地。毛泽东主席在岢岚旅居期间留下“岢岚是个好地方”的赞语,去西柏坡,不久就进京“赶考”去了。

我前后一共去了4次岢岚,每次去一周时间,4次采访下来,已经是2020年的春节。未能免俗,想着时间还宽裕,过了春节再动笔不迟,于是人就松驰下来,回大同去看望老母亲,悠悠闲闲过大年。其间整理资料,想着过完节再去一次采访,拾遗补缺。没想到,正月还没有过完,新冠肺炎疫情就铺天盖地地来了。

记者:在采访过程中,最打动您的事情是什么?有没有遇到困难或者意料之外的状况?

哲夫:最大的印象是穷,最打动我的还是穷。为什么这么说?这里有故事。岢岚山多深沟,自古就有“刨个坡坡,吃个窝窝”的说法。只要人勤劳就能活命,所以这里的人虽然穷,可自尊心很强。过去走西口的年代,许多人走到岢岚就走不动了,被自然风光吸引住,找一条沟就悄悄住下来了。唐宋时诗人李白、杜甫、欧阳修都先后赞颂过岢岚,杜甫的祖父杜审言从长安出发,“自惊牵远役,艰险促征鞍”,在岢岚耳听眼看夸赞说:“北地春光晚,边城气候寒。往来花不发,新旧雪仍残。水作琴中听,山疑画里看……”我借四贤诗赞了一首七言:水琴山画少陵祖,云起烟生那雍羞。边月剑花李太白,岢岚城疏欧阳修。但岢岚气候不好,冬天零下40度,风大,从春天一直刮到冬天,无霜期不足百日。加上近几百年来,25度坡以上被农民一代接一代开垦,种植,已不堪重负。有些地方水土流失严重,一方水土已养不活一方人。岢岚成了贫穷的代名词,曾几何时被称为“可怜县”。生态扶贫至关重要。让我欣慰的是,岢岚县委政府率领全县人,植树造林,大种沙棘,走生态立县的道路,已经这样做了许多年。说起来也巧,我来时,岢岚刚刚开完脱贫攻坚表彰会,受表彰的脱贫人员大多都是养殖专业户。山上随处可见牛羊。我问扶贫办主任赵利生:“全国各地退耕还林,封山禁牧,要求圈养牛羊,岢岚怎么还在山上放牧?”

赵利生告诉我,“岢岚县素有‘骑在羊背上的县’的美



哲夫(右一)在岢岚县岚漪镇刘家湾村采访

称,养羊是岢岚的支柱产业。国土面积1984平方公里,加上流动人口也不足八万,地大人少。草坡现存有122万亩,年产草量50万吨,载畜量58万只羊单位。柏籽羊肉全国有名,岢岚绒山羊产绒量高、肉质鲜美。县上也考虑过圈养,可因地制宜一考虑,觉得不能简单一刀切,就折中:夏秋草木旺在山上放牧,初春和冬天圈养。”

县扶贫办的康利生领着我采访了几十个自主脱贫的农民,他们每一个人都有自己的生动故事,这些故事我都写在书里了。有一回去采访时,我们在一条深沟里迷了路,满沟里吼喊着,却寻不见个人影,最后只好瞎找,却也找到了地方。也有约了几次都无缘与人见面的,山里没有信号,联系不上。最后只好去他家,可是他在山上放牧,只有他爱人在家,院子里积满了雨水,进不去,就隔空和他爱人互相吼喊了半天。这是个勤劳致富的养羊专业户,县里开大会表彰他,可是叫到他的名字,却不见人上台领奖。一问才知道,这人在山上放牧联系不上,不好容易联系上了,结果来晚,把门的讲纪律不让他进去,他就又放羊去了。这是个宠辱不惊、很有喜剧色彩的人。可惜我最终也没有见到这个人。最让我感慨的是偏僻处山里的人也开始关心地球变暖的事情,因为岢岚这些年气候也在一年一年变暖,他们感觉到了,他们这么说:气候变暖对岢岚好,可是对人类不好。

记者:您的作品中一直有鲜明、深刻的生态意识。看您在脱贫攻坚采访期间创作的文字,也是把脱贫攻坚放在人类发展的历史进程和全球化的语境中,与生态环境保护、人类命运共同体紧密联系在一起。能否谈一下您在这方面的思考?

哲夫:我早年写小说后来写纪实文学,生态环保主题一直未变,自然也不会放过任何一种表述机会和可能。我在《水土》一书中写到:什么是地球?地球是由什么构成的?是由水土构成的。什么是江山?江山是由什么组成的?江是水,山是土,江山就是水土。水土是一个大生态概念,所有生态

破坏环境污染问题,破坏污染的其实是水土,一切的恶果最终都会归结于水土之上。大气污染会随着雨下落到地上,渗入土壤。江河在土地上流,河流污染,承受这一切污染的最终还是土壤。没有水土,江河不会奔腾,森林不会茂盛,大气何以生成?万物不能繁衍生息,人类不能立足,城市建在哪里?自然生长要靠水土来功运,没有了洁净良好的水土,何以立国?何以立命?何以安身?一切人类的科技、教育、经济、社会、安居乐业等等,都是空谈。往往最容易被忽视的东西,恰恰也是人类最离不开的东西。一整个部人类文明发展史,其实就是一部水土文化的发展史,无论是语言、文化、习俗、经济、社会、民生,无一不打着水土的深刻的烙印。正因为太过平常,往往会被人们漠视和忽略,如同鸟儿瞧不起空气,鱼儿瞧不起波浪,蚯蚓瞧不起泥土,雨滴瞧不起云彩,庄稼瞧不起杂草,城市瞧不起农村,村庄瞧不起自己。生态环境是什么?生态环境即水土。水土在人们印象中司空见惯最轻贱不值钱的东西,而在生存中,如同呼吸离不开空气,鱼儿离不开池塘,庄稼离不开土壤,须臾不可分离。甚至可以这么说:自然即水土,地球即水土,江山即水土,环境即水土,生存要素即水土。不知水土真面貌,只缘身在水土中。

有人奇怪为什么从《朝花夕拾——王维传》中读出了生态环保意味,《环境教育》也在访谈中问我为什么有此表达?我说,人不可能脱离社会而存在,更不可能脱离自然而存在。我在书中想要表达的是,王维首先是生态人,其次才是一个社会人。作为社会人的王维受当时社会的种种影响,宫廷争斗,同僚倾轧,安史之乱,都让他身陷其中,如一颗豆子掉进石磨,不能自己。王维身上始终保持着一个自然人的本色,也就是生态人的本色。人类皆为生态人,但是大多数数生而为人的自然人,走入社会后,渐行渐远,离自然越来越远,完全变成了一个与生态对立的自然人,万物皆备于人类巧取豪夺的思想,在封建社会表现得更为突出。而王维却不是这样的,他始终没有忘记自己是自然之子,他热爱身边的一草一木,他的所有诗歌、绘画、书法、音乐、生活、情趣,都是以自然的存在为观照的,自然中不存在的东西,在他的作品中也是找不到的。艺术就是自然的反映,而作为景感生态的惟一的人类,只能是客观与主观的升华,不可能凭空生发,凭空创造。他的生活轨迹也是如此,仕途更是如此。他用自己的一生诠释了社会人与生态人的冲突,这个冲突的过程丰富了他的创作。如果简单地把他王维当作一个田园诗人来看待,那就辱没了他的存在。事实上,他是远远超越了田园的,因为田园也是人类功用的一个产物,而他却已经站在禅和道以至玄学的高地,在观察这一切、思忖这一切:人生究竟是个什么梗?怎么这样的无奈?

(下转第2版)



## 河北举行网络文学培训

本报讯 7月24日,河北作协举办“网络现实题材创作的思路与方向”主题培训活动。河北作协副主席刘宝书出席开班仪式并讲话。马季、黄艳明等受邀作专题讲座,来自河北省内的50余名网络作家参加培训。本次活动通过网络视频会议形式举办,由河北文学院负责人秘晓主持。

刘宝书说,近年来河北省网络文学发展态势良好,涌现出一批优秀的网络作家和网络文学作品。但是,河北网络文学仍然存在着明显的不足:现实题材作品较少,网络作家队伍建设机制和网络文学生态体系还不够健全,网络作家自身维权意识相对淡薄。河北作协一直重视对网络文学作家的培训,并通过多种举措提升网络作家的文学素养和创作水平,希望网络作家珍惜这次培训机会,创作出更多体现时代精神、关切大众情感、群众喜闻乐见的优秀的现实题材作品。

开班仪式后,黄艳明作了题为“现实题材网文创作思路梳理”的专题讲座。她以《万物有言》《极品土皇帝》《绑架全世界》等作品为例,认为面对现实题材创作,网络作家需要更多的生活积累和知识储备,更要“大开脑洞”,在遵循生活规律的基础上进行大胆想象。

马季作了题为“网络文学如何实现自我跨越”的讲座。他谈到,近年来一批诸如《大江向东去》《浩荡》《大国重工》《宛平城下》《传国工匠》等优秀的网络文学现实题材作品的涌现,打破了某种单一的“类型文学”对网络文学概念的“限定”,有力拓展了网络文学的版图,从而让网络文学的创作充满了多种可能性。

讲座期间,学员们还就网络文学在影视改编时的注意事项、如何维护网络作家合法权益等内容进行交流。大家表示,这次培训活动内容丰富详实,对创作有一定的指导作用。

(李英俊)

## 抗疫主题美术作品展亮相国博



本报讯(记者 王冕) 在全国疫情防控阻击战取得重大战略成果之际,8月1日,由中国国家博物馆联合中国美术家协会、中国书法家协会共同举办的“众志成城——抗疫主题美术作品展”在国博对公众展出。此次展览旨在用美术作品记录抗击新冠肺炎疫情的中国行动,构筑全国人民同心战疫的时代记忆,展现中国面对重大突发公共卫生事件的大国担当。

此次展览包括“抗疫·美术家在行动”“抗疫·书法家在行动”“抗疫·全国群众在行动”3个单元,共展出在抗击新冠肺炎疫情背景下创作的美术作品近200件(套),

艺术形式涵盖国画、油画、版画、水彩画、宣传画、连环画、雕塑、书法、篆刻及工艺美术作品。这些作品的创作内容以表现病患救治场景和疫情防控工作为主,兼及疫区人民生活保障、复产复工、对外医疗援助等方面,全面生动地刻画了中国人民抗击疫情的艰辛历程以及在此过程中展现出的伟大抗疫精神。

据介绍,在此次参展作品的创作者中,既有声誉卓著的老艺术家,也有勤耕不辍的一线艺术家,还有一些基本功扎实的美术爱好者。特别是来自全国各地群众创作的作品,以亲历者视角刻画了人民群众在复杂严峻的形势之下英勇不屈、守望相助的抗疫生活场景,具有强烈的艺术冲击力和心灵感染力。

主办方表示,希望此次展览能够激励广大艺术家创作更多更好表现中国事迹、塑造中国形象的艺术作品,引导广大观众牢记抗击疫情的奋斗历程、致敬坚守岗位的英雄、感受蓬勃不息的中国精神,为实现中华民族伟大复兴的中国梦而不懈奋斗。

图为展览现场

### 新书贴

## 《艺海问道》

徐连主编  
文化艺术出版社  
2020年5月出版

自2014年起,中国文化报理论部发起“艺海问道”系列文化论坛。论坛邀请文艺界专家、学者,针对文艺界关注的普遍问题、焦点话题,以及各艺术门类的现状及其本质规律、大众文化生活中的热点问题等,进行了较为全面、深入的理论探讨。收录在本书中的便是该论坛第一期至第二十五期的内容,这些文章汇集了当代文化界众多大家和中青年学者的学术成果和思想火花,为时代文化留下了独特的诠释和注解。

责任编辑:李晓明 新版邮箱:wybxinwen@sina.com