

## 关注

在我国,弘扬主旋律纪录片还承担着传播主流意识形态、陶冶人们思想情操的功能。所以,摆在文献纪录片创作者面前的一个重要命题就是,作品既要有意义更要有意思,于有意思中承载有意义,如此,才能实现主流价值观的有效传播。

《中国出了个毛泽东·故园长歌》(后面简称《故园长歌》)在主题选择、叙事方式以及影像化表达方面,大胆突破创新,较好地解决了有意义与有意思矛盾,因其极好的观赏性而成为伟人文献纪录片中的一股清流。

## 主题选择:聚焦个体多重角色

## 还原一代伟人平凡的真情实感

美国社会学家默顿于1957年提出角色从的概念,角色从就是个人所承担的角色的总和。每个人在社会生活中具有多重社会地位,需要充当多种角色。任何一种社会地位都会使个人卷入多种角色关系;或者说,当一个人进入一种新的地位时,通常不只是获得单一的角色,而是获得一个角色从,以满足不同人的不同期待。

毛主席不仅要承担大国领袖的角色,更是孩子的父亲、挚爱妻子的丈夫、母亲的孩子、老师的学生、志同道合的朋友、乡亲眼中的石三伢子。创作者主动放弃将镜头聚焦领袖的丰功伟绩,巧妙地从一代伟人身上的折射出来的乡情、亲情、爱情、父子情和师友情这5种角色情感切入,以情带人,走进伟人的内心世界。而这5种角色与普通人的角色担当重合度极高,一个人的一生,一个人的情感世界,无非是由乡情、亲情、爱情、父子情和师友情这5种基础情感建构起来的,这些人类共有的情感体验最能从灵魂深处得到关照与共鸣。

当我们看到毛主席向韶山公社书记毛继生提出要请长辈、老师、亲友和当地干部,老党员、老自卫队员和革命烈士的家属等乡亲们吃饭;当看到毛主席从1948年至1958年给家乡写下的10封信;当毛主席得知毛泽覃牺牲后,表现出很少谈及家事的忏悔和自责;当看到毛主席为杨开慧写的《虞美人·枕上》《贺新郎·别友》等诗歌时;当我们看到毛主席去世后,在他的床底一直保留着彭德怀老总从朝鲜带回的毛岸英的遗物;当我们看到毛主席回乡与塾师毛宇居手拉手,在饭桌上第一个向他敬酒等场景时,不由得一次次被伟人平凡的情感所牵引,在产生身临其境感受的同时,引发每一个个体对5种情感的回忆与咀嚼。更有网友感慨“不知不觉眼眶已泛泪,山一程、水一程,更是湘江故园情”。

在长久的宣传报道中,尽管在坊间大家也听说过毛主席5种角色中的一些零碎的小故事,但又不是特别熟悉,所以创作者遵循“熟悉的陌生化”的选材标准,这一选材标准能够最大程度地调动受众的共情体验,从遥不可及的大事



转向一代伟人的平凡。主题选择本身就使得纪录片天然具有亲近感。

## 叙述方式:故事化叙述增添可看性

## 细节呈现增强纪录片情感张力

影像表达要想在相对集中的时间内吸引观众的注意,故事化的讲述方式对传播效果起着非常重要的作用,相比高谈阔论地传播观点,人们更倾向于听故事。

讲好故事,事半功倍,大道理要用小故事讲出来,才更容易被人接受。所以在100天内,90人组成的突击队分赴北京、上海、广州、深圳、武汉、德阳、延安、南昌、瑞金、乌鲁木齐、长沙、韶山、莫斯科等地拍摄,深度挖掘与乡情、亲情、爱

现师友情时,毛主席第一个向居于上座的毛宇居敬酒。这些感人的细节,让我们体悟到一代伟人细腻的情感世界,情真意切,令无数国人潸然泪下。

本片在叙事上尽量使用全知叙事视角与第一人称的有限叙事视角,这两种视角穿插使用,随意切换,体现了创作团队高超的故事讲述能力。在故事的具体讲述中,该片还善用直接引语。如《独立寒秋》中的火烧田契、兄弟相聚等场景生动具体,毛泽东评价自己的那句“我是个不合格的儿子,生不能尽忠,死不能尽孝”。直接引语因其第一人称叙述的方式,具有很强的代入感,易与观众形成强烈的情感连接。

影像创新:深度挖掘历史文献  
全方位调动视听语言

心理教育学家詹里姆·布鲁诺通过研究发现,人类的记忆10%来自于听觉,30%来自阅读,80%则是通过视觉和实践获得。从创作目标上看,文献纪录片是将“旧事”变为“新闻”,是一种视听形象的文献。由于历史久远,人物早已辞世,如果不能全方位地调动视听语言,文献纪录片很可能就会成为各种资料的罗列和堆砌。

每一个历史时期,都是一个激动人心的故事宝库,但历史年代的久远,却让众多事件和细节难以呈现。在短短100天时间里,《故园长歌》采用了大兵团作战的方式追寻伟人足迹,先后走进各地档案馆、纪念馆,寻找了许多实物和口述资料,如杨开慧纪念馆中的手稿、俄罗斯国家社会政治史档案馆中毛泽东于1937年亲笔撰写的《个人简历》等,让观众与创作者在泛黄的纸张里一起触摸伟人毛泽东的真情世界。为了获取更多的一手资料,摄制组还采访到了毛泽东大量亲朋故友,用当事人和见证人的真情表达,用珍贵丰富的影像将我们带入了那一段深情岁月,真实再现了毛泽东作为伟人不为人知的另一面。

同时,在纪实段落的拍摄中,创作者为了再现旧时的歌曲,总是将传唱已久的歌曲还原到当时演唱的现场,让当下与之有关联的人唱诵或者表演,实现了歌曲生动化的现实表达。如韶山民歌《金花仔》的演唱,传神且有穿透力。当然本部纪录片的主题音乐、片头和片尾音乐的制作也使得作品如虎添翼,感人至深,令人动容。

## 追忆



2003年《童心回放》张泽群与沈力合影

# 您激励了我——怀念沈力老师

□ 张泽群

2003年的深秋,沈力老师打电话,告诉我少儿频道要开办一个给孩子们讲老电影的电视栏目《童心回放》,约我和制片人李艾东聊聊。见面后才知道,沈老师已经为这个新栏目录制了几期样片,但她坚持推荐我担任栏目录制主持人。我万分感激,又诚惶诚恐。

那时我正彷徨焦虑:35岁告别了青年电视台栏目《12演播室》,3年里从《东方之子》到《文化视点》都步履蹒跚,自己还能否继续?是沈力老师的厚爱、信任、支持,激励了我的信心。她不仅推荐了我,还亲自参加栏目开播初期的策划会,帮助我分析选题、把握人物、制订提纲,像母亲一样扶持着我度过了艰难的时期,她是我的老师和恩人。

沈力老师1958年成为中国电视的第一位播音员,那一年她25岁;25年后,她又成为中国电视的第一位主持人。25岁就载入史册,是命运的偶然;50岁还创造历史,是坚持的必然。从1958年北京电视台开播,到1978年北京电视台更名为中央电视台,20年间电视机的年产量不超过20万台,又有多少人知道电视播音员呢?但即使在最艰难的日子里,沈力老师的信念从不曾动摇。

1983年,中央电视台开办的《春节联欢晚会》轰动全国;那一年的元旦,《为您服务》悄然开播。那时,没有现成的模式可以引进,几乎没有经费。我们的前辈们靠着朴素的热爱开创了中国电视的新形态,我们怎么能不敬佩他们的坚持和创造呢?那一年,50岁的沈力老师,让中国观众接受了一个新概念“电视节目主持人”。

那时主持人(host)在世界上也是个新概

## 专家研讨纪录片 《长江支队:从太行到八闽》

7月30日下午,4集文献纪录片《长江支队:从太行到八闽》研评会以视频会议的形式在北京、石家庄两地举行。该片于6月28日—7月1日在央视纪录频道首播,随后在河南、河北、山西卫视频道陆续播出,引发广泛热议。纪录片讲述了新中国成立前夕从太行山区河北邯郸武安出发的长江支队4000余名干部听党话跟党走,离开和平的家乡,奔向战火硝烟中的江南,接管政权、建立新中国的故事,反映了以长江支队为代表的南下干部“听党指挥、不怕牺牲,勤政廉洁、一心为民”的精神。

专家们认为,该片题材重大、立意高远,填补了中国革命史和新中国成立史、党的组织史上相关研究空白,展示了一大批从北方到南方,听党话跟党走、忠诚践行初心和使命的党员干部英雄群像,为“不忘初心、牢记使命”主题教育增添了一部生动教材。

该片从开始创作到摄制完成历时22个月,邯郸广电台摄制组600多天里七下福建、三进山西、九赴北京,行程3万余公里,采访健在的长江支队一代老同志和二代代表及党史专家。经省广电局和国家广电总局专家多次审查、修改,终于在建党99周年这一重要节点于央视首播。中广联交通宣传委和邯郸广播电视台还共同发起了全国交通广播大型融媒全景式主题报道“七一特别节目——重走长江支队南下路”,由长江支队出发地、行军经过地、到达地的17家交通广播台共同参与,全国100多家成员台同时展播,不仅成为这部纪录片体现的传承长江支队革命精神的延续,也是一次新闻媒体传承红色精神、践行提升“四力”的主题实践,更是对党的近百年风雨历程的回望和敬礼。

中国电视艺术家协会主席胡占凡、国家广电总局重大理论文献影视片创作领导小组副组长金德龙、中共河北省委宣传部副部长史建伟等出席此次会议。

(视讯)

## 《拨浪鼓咚咚响》入围第二十三届上海国际电影节“亚洲新人奖”

一段辛酸之旅,两个欢喜冤家,从水火不容到“父子”情深,有嬉笑怒骂,更有静默温情。这是由芦苇监制、白志强执导的电影《拨浪鼓咚咚响》所讲述的故事。近日,该片在第二十三届上海国际电影节上入围“亚洲新人奖”。值得一提的是,片中饰演毛豆小孩的本色表演情真意切,据导演白志强讲只培训了小孩一周时间,有些表现实属不易。

清涧在榆林东南部,位于无定河下游,那里沟壑丛林,是白志强的家乡,那里民间文化底蕴深厚,民歌、剪纸、果馅、煎饼一应俱全,独特的地域习俗和传统观念为影片打下了坚实基础。《拨浪鼓咚咚响》对准这片土地上的行路者,毛豆在山巅奔跑,或是在山谷里欢笑。历代传唱的道情,在片中的舞台上说唱欢跳。那里自然环境和生活条件艰苦,人们只得艰难生存。影片既有无奈的叹息,也有欣喜愉悦的调子,原生态气息迎面扑来,呈现出独具风味的美学意蕴。

影片中的庙会不仅供人们自娱自乐,也



团结凝聚着百姓,烧香磕头让人身心安宁。导演白志强拥抱苍凉萧瑟的陕北大地,不是俯视,而是仰视苍生,将这些小人物的内心成长有意放大,对其情感体验进行艺术化表达。影片运用蒙太奇手法,将苟仁儿子的死亡和毛豆的天真活泼重叠在一起。影片里苟仁向众

人求情,伸出无助的双手,却只得到冷漠的反馈,无人理会。

相反,底层间的相互温暖令人动容。小偷召来团伙砸了苟仁的车,流氓群打卖货郎,苟仁心疼地给小孩消毒。狗眼看人低的售楼客服,笑话苟仁无钱购房。被误认为毛厚的人讲出实情,苟仁带毛豆住进酒店总统间,给毛豆洗浴剪发,没享过福的农村娃毛豆,穿上了城里娃的衣裳,“你爸认不得毛豆了。”看着烟花毛豆哭了,苟仁将自己的积蓄都给了毛豆,将拨浪鼓也给了毛豆,拨浪鼓象征意味自此彰显,那就是对亲情深切的呼唤。究竟孩子的未来在何处?哪里才是这个孤苦无依的孩子的爱的彼岸?影片没有止步于对故事的简单呈现,而是对孩子的命运表现出更多担忧。白志强较好地诠释了城市和乡村之间的差距,还有富有和贫穷对人性的复杂考验。

回顾白志强的创作道路,一路充满坎坷艰辛,他勇于探索,敢于创新,不变的是白志强对脚下这块拥有厚重历史的陕北大地的珍视。(鲁源)

