

关 注

在我国,弘扬主旋律纪录片还承担着传播主流意识形态、陶冶人们思想情操的功能。所以,摆在文献纪录片创作者面前的一个重要命题就是,作品既要有意义更要有意思,于有意思中承载有意义,如此,才能实现主流价值观的有效传播。

《中国出了个毛泽东·故园长歌》(后面简称《故园长歌》)在主题选择、叙事方式以及影像化表达方面,大胆突破创新,较好地解决了有意义与有意思的矛盾,因其极好的观赏性而成为伟人文献纪录片中的一股清流。

主题选择:聚焦个体多重角色
还原一代伟人平凡的真情实感

美国社会学家默顿于1957年提出角色丛的概念,角色丛就是个人所承担的角色之总和。每个人在社会生活中具有多重社会地位,需要充当多种角色。任何一种社会地位都会使个人卷入多种角色关系;或者说,当一个人进入一种新的地位时,通常不只是获得单一的角色,而是获得一个角色丛,以满足不同人的不同期待。

毛主席不仅要承担大国领袖的角色,更是孩子的父亲、挚爱妻子的丈夫、母亲的孩子、老师的学生、志同道合的朋友、乡亲眼中的石三伢子。创作者主动放弃将镜头聚焦领袖的丰功伟绩,巧妙地从一代伟人身上折射出来的乡情、亲情、爱情、父子情和师友情这5种角色情感切入,以情带人,走进伟人的内心世界。而这5种角色与普通人的角色担当重合度极高,一个人的一生,一个人的情感世界,无非是由乡情、亲情、爱情、父子情和师友情这5种基础情感建构起来的,这些人类共有的情感体验最能从灵魂深处得到关照与共鸣。

当我们看到毛主席向韶山公社书记毛继生提出要请长辈、老师、亲友和当地干部,老党员、老自卫队员和革命烈士的家属等乡亲们吃餐饭;当看到毛主席从1948年至1958年给家乡写的10封信;当毛主席得知毛泽覃牺牲后,表现出很少谈及家事的忏悔和自责;当看到毛主席为杨开慧写的《虞美人·枕上》《贺新郎·别友》等诗歌时;当我们看到毛主席去世后,在他的床底一直保留着彭德怀老总从朝鲜带回的毛岸英的遗物;当我们看到毛主席回乡与塾师毛宇居手拉手,在饭桌上第一个向他敬酒等场景时,不由得一次次被伟人平凡的情感所牵引,在产生身临其境感受的同时,引发每一个个体对5种情感的回忆与咀嚼。更有网友感慨“不知不觉眼眶已泛泪,山一程、水一程,更是湘江故园情”。

在长久的宣传报道中,尽管在坊间大家也听说过毛主席5种角色中的一些零碎的小故事,但又不是特别熟悉,所以创作者遵循“熟悉的陌生化”的选材标准,这一选材标准能够最大程度地调动受众的共情体验,从遥不可及的大事

《故园长歌》还原一代伟人的真情实感

□牛慧清



转向一代伟人的平凡。主题选择本身就使得纪录片天然具有亲近感。

叙述方式:故事化叙述增添可看性
细节呈现增强纪录片情感张力

影像表达要想在相对集中的时间内吸引观众的注意,故事化的讲述方式对传播效果起着非常重要的作用,相比高谈阔论地传播观点,人们更倾向于听故事。

讲好故事,事半功倍,大道理要用小故事讲出来,才更容易被人接受。所以在100天内,90人组成的突击队分赴北京、上海、广州、深圳、武汉、德阳、延安、南昌、瑞金、乌鲁木齐、长沙、韶山、莫斯科等地拍摄,深度挖掘与乡情、亲情、爱



情、父子情和师友情有关联的鲜为人知的真实故事。《故园长歌》将一个故事串联起来,运用生动的笔触和镜头展现场景、突出细节,增强了节目的情感张力。

如表现毛主席的乡情时,车从湘潭开出20公里,毛泽东就有些坐不住了,他不时撩起窗帘往外看,眺望车外田园。他还常看看司机,仿佛说,同志哟,你能否快点开?车子刚抵达韶山招待所前坪,毛泽东一步跨出刚停稳的轿车,急着和家乡人打起了招呼。在表现他的兄弟情义时,当看到毛泽覃去世消息后,毛主席许久放不下手中的报纸;在表现革命爱情时,在墙缝里发现的杨开慧写给毛主席的手稿;在表现父子情深时,1990年中南海工作人员在最后一次清理主席遗物时,在隐秘的柜底发现了装满毛岸英物品的一个木箱;在表

追 忆



2003年《童心回放》张泽群与沈力合影

2003年的深秋,沈力老师打电话,告诉我少儿频道要开办一个给孩子们讲老电影的电视栏目《童心回放》,约我和制片人李艾东聊聊。见面后才知道,沈老师已经为这个新栏目录制了几期样片,但她坚持推荐我担任栏目主持人。我万分感激,又诚惶诚恐。

那时我正彷徨焦虑:35岁告别了青年电视栏目《12演播室》,3年里从《东方之子》到《文化视点》都步履蹒跚,自己还能否继续?是沈力老师的厚爱、信任、支持,激励了我的信心。她不仅推荐了我,还亲自参加栏目开播初期的策划会,帮助我分析选题、把握人物、制订提纲,像母亲一样扶持着我度过了艰难的时期,她是我的老师和恩人。

沈力老师1958年成为中国电视的第一位播音员,那一年她25岁;25年后,她又成为中国电视的第一位主持人。25岁就载入史册,是命运的偶然;50岁还创造历史,是坚持的必然。从1958年北京电视台开播,到1978年北京电视台更名为中央电视台,20年间电视机的年产量不超过20万台,又有多少人知道电视播音员呢?但即使在最艰难的日子里,沈力老师的信念从不曾动摇。

1983年,中央电视台开办的《春节联欢晚会》轰动全国;那一年的元旦,《为您服务》悄然开播。那时,没有现成的模式可以引进,没有丰富的经验足以支持,甚至几乎没有经费。我们的前辈们靠着朴素的热爱开创了中国电视的新形态,我们怎么能不敬佩他们的坚持和创造呢?那一年,50岁的沈力老师,让中国观众接受了一个新概念“电视节目主持人”。

那时主持人(host)在世界上也是个新概

您激励了我——怀念沈力老师

□张泽群

念,播音员正从播报形态转变为节目的主人,正努力在节目中表达自己的观点。所以,主持人的最初定义是:在固定栏目中以第一人称主持节目的人。很长时期,播音员都以一种高亢的声调播报。《为您服务》,从名字就呈现出诚恳,主持人更传递着亲切,润物无声般的沈力老师创造了从“员”到“人”的转化,这标志着时代的进步,甚至进化。

《为您服务》不仅传授生活知识和窍门儿,也答疑解惑甚至扶危济困。有一期节目是沈力老师到河南焦作采访一个被家暴的妻子,帮她争取权益。这不是常规的“为您服务”,但这是观众的切实需要。10年后才有了《东方时空》《焦点访谈》《半边天》,80年代沈力老师和前辈们就开办了大型杂志类电视栏目《九州方圆》。为观众服务的精神和开拓创新的勇气,成为了中央电视台的宝贵财富和核心竞争力。

1985年我考上了北京广播学院播音系,中国广播和电视的第一代播音员、主持人都给我们讲过课。他们真挚的情怀和扎实的功力,是成就我们事业的基石。沈力老师用《为您服务》串联词的撰写和表现,教授我们如何把观众真正放在心里,用真情实感去说自己的心里话。人为本、德为先,沈力老师身体力行,为我们树立了德艺双馨的榜样。

年过半百才让观众熟悉,沈力老师让观众接受了一种真挚的爱和深厚的爱。即使在绚丽夺目的80年代,沈力老师的美也是一道风景,如同她的微笑,平静、平淡却让你心悦诚服。1991年中央电视台青年节目主持人选拔赛,她来给我们颁奖,从座位上起身到走上台,她展现了中央电视台主持人的气质风范,那种美激励了我。那一年,她58岁。后来我们经常忘记她的年纪,因为她一直保持着这样的美。

近两年听吴楠导演说妈妈摔倒了,之后卧床了,后来鼻饲了,我才意识到沈力老师真的老了。我不敢去看她,我只想保持着她曾经激励我的那份坚定和美。生老病死,我们无能为力,我们能做到的是铭刻美好的记忆。我会永远铭记沈力老师70岁时激励我的美好。

行业祖师热忱《为您服务》,德艺双馨倾情《九州方圆》。沈力老师是我们电视主持人的祖师,是我们大家庭的妈妈,是我们永远的精神激励。此刻响起的旋律是《You Raise Me Up》!您激励了我,还将继续激励我们!

专家研讨纪录片

《长江支队:从太行到八闽》

7月30日下午,4集文献纪录片《长江支队:从太行到八闽》研讨会以视频会议的形式在北京、石家庄两地举行。该片于6月28日-7月1日在央视纪录频道首播,随后在河南、河北、山西卫视频道陆续播出,引发广泛热议。纪录片讲述了新中国成立前夕从太行山区河北邯郸武安出发的长江支队4000余名干部听党话跟党走,离开和平的家乡,奔向战火硝烟中的江南,接管政权、建立新中国的故事,反映了以长江支队为代表的南下干部“听党指挥、不怕牺牲、勤政廉洁、一心为民”的精神。

专家们认为,该片题材重大、立意高远,填补了中国革命史和新中国成立史、党的组织史上相关研究空白,展示了一大批从北方到南方、听党话跟党走、忠诚践行初心和使命的党员干部英雄群像,为“不忘初心、牢记使命”主题教育增添了一部生动教材。

该片从开始创作到摄制完成历时22个月,邯郸广电台摄制组600多天里七下福建、三进山西、九赴北京,行程3万余公里,采访健在的长江支队一代老同志和二代代表及党史专家。经省广电局和国家广电总局专家多次审查、修改,终于在建党99周年这一重要节点于央视首播。中广联交通宣委和邯郸广播电视台还共同发起了全国交通广播大型融媒全景式主题报道“七一特别节目——重走长江支队南下路”,由长江支队出发地、行军经过地、到达地的17家交通广播台共同参与,全国100多家成员单位同时展播,不仅成为这部纪录片体现的传承长江支队革命精神的延续,也是一次新闻媒体传承红色精神、践行提升“四力”的主题实践,更是对党的近百年风雨历程的回望和敬礼。

中国电视艺术家协会主席胡占凡、国家广电总局重大理论文献影视片创作领导小组副组长金德龙、中共河北省委宣传部副部长史建伟等出席此次会议。

(视讯)

《拨浪鼓咚咚响》入围第二十三届上海国际电影节“亚洲新人奖”

一段辛酸之旅,两个欢喜冤家,从水火不容到“父子”情深,有嬉笑怒骂,更有静默温情。这是由芦苇监制、白志强执导的电影《拨浪鼓咚咚响》所讲述的故事。近日,该片在第二十三届上海国际电影节上入围“亚洲新人奖”。值得一提的是,片中饰演毛豆小孩的本色表演真意切,据导演白志强讲只培训了小孩一周时间,有此表现实属不易。

清涧在榆林东南部,位于无定河下游,那里沟壑从林,是白志强的家乡,那里民间文化底蕴深厚,民歌、剪纸、果馅、煎饼一应俱全,独特的地域习俗和传统观念为影片打下了坚实基础。《拨浪鼓咚咚响》对准这片土地上的行路者,毛豆在山巅奔跑,或是在山谷里欢笑。历代传唱的道情,在片中的舞台上说唱欢跳。那里自然环境和生活条件艰苦,人们只得艰难生存。影片既有无奈的叹息,也有欣喜愉悦的调子,原生态气息迎面扑来,呈现出独具风味的美学意蕴。

影片中的庙会不仅供人们自娱自乐,也



团结凝聚着百姓,烧香磕头让人身心安宁。导演白志强拥抱苍凉萧瑟的陕北大地,不是俯视,而是仰视苍生,将这些小人物的内心成长有意放大,对其情感体验进行艺术化表达。影片运用蒙太奇手法,将荷仁儿子的死亡和毛豆的天真活泼重叠在一起。影片里荷仁向众



北京国际电影节·第二十七届大学生电影节回归

暌违半载,由北京师范大学主办、艺术与传媒学院承办的北京国际电影节·第27届大学生电影节终于定档,将于2020年8月26日至9月19日正式回归。大学生电影节是中国创办最早的电影节展之一,发挥着年度电影文化潮流和校园文化风向标的重要引领作用,迄今已成功举办了26届。本届大影节积极响应、全力配合党和国家防疫政策措施,全部采用线上形式举办,积极探索电影节展的全新形式、内容和方法,推出三大板块的全新活动,分别为主题线上影展、学术活动及特别单元。

主题线上影展包括推荐影片影展、青春主题影展、纪录片和动画片主题影展;学术活动包括国际电影学术论坛、国际青年学者论坛、线上电影大师班、线上跨界对话沙龙;特别单元为“使命在肩 奋斗有我”学生原创短视频大赛。通过这些全新活动打造线上“电影课堂”和“新型学习平台”,彰显大学生电影节始终秉持的“青春激情、学术品位、文化意识”的宗旨,在推介佳作的同时为年轻的电影爱好者们提供展现自我风采的舞台。

2020年是我国决胜全面建成小康社会、决战脱贫攻坚之年,也是国家中长期教育改革和发展规划纲要(2010—2020年)实施的最后一年。在这重要年份里,本届大学生电影节将以“新时代 新主流新形象”为主题,突显“年轻化”“专业化”“学术化”“国际化”等四大特色。

云端相会,光影之辉仍盛;阔别重逢,一腔热爱未减。回归后的北京国际电影节·第27届大学生电影节将以全新的面貌和丰富的活动迎接新老朋友,更多精彩敬请期待!

(许莹)

人求情,伸出无助的双手,却只得到冷漠的反馈,无人理会。

相反,底层间的相互温暖令人动容。小偷召来团伙砸了荷仁的车,流氓群打卖货郎,荷仁心疼地给小孩消毒。狗眼看人低的售楼客服,笑话荷仁无钱购房,被误认为毛厚的人讲出实情,荷仁带毛豆住进酒店总统间,给毛豆洗浴剪发,没享过福的农村娃毛豆,穿上了城里娃的衣裳,“你爸认不得毛豆了。”看着烟花毛豆哭了,荷仁将自己的积蓄都给了毛豆,将拨浪鼓也给了毛豆,拨浪鼓象征意味自此彰显,那就是对亲情深切的呼唤。究竟孩子的未来在何处?哪里才是这个孤苦无依的孩子的爱的彼岸?影片没有止步于对故事的简单呈现,而是对孩子的命运表现出更多担忧。白志强较好地诠释了城市和乡村之间的差距,还有富有和贫穷对人性的复杂考验。

回顾白志强的创作道路,一路充满坎坷艰辛,他勇于探索,敢于创新,不变的是白志强对脚下这块拥有厚重历史的陕北大地的珍视。

(鲁源)