《粮战》: 当代视阈下的粮食战争

俗话说"民以食为天",我国古人称赞粮食为 "百感交集之物","凝天地精气、蕴日月精华、承雨 露化育、方凝结而成,以济天下苍生。"我们璀璨的 华夏文明的起源从某种程度上也可以概括为当时 以刀耕火种为主的农耕文明。

粮食问题自古以来就是最大的民生问题,也 是文学创作的重要母题。唐代诗人李绅写"四海无 闲田,农民犹饿死"。借粮食问题来反映朝廷政策 给百姓生活所带来的困苦。当代文坛也不乏以粮 食问题来表现人性的作品,例如茅盾的"农村三部 曲"、刘恒的《狗日的粮食》、苏童的《米》等。

但一直以来网络文学中少有此主题的优秀作 品出现,另外对于大众读者来说,他们对粮食领域 也有着一定的距离,存在着"外行看热闹、内行看 门道"的问题。网络作家洛明月以一部《粮战》填补 了网络文学中粮食问题创作的空白,同时为我们 展示当代视阈下的粮食战争,带我们走进简简单 单的"粮战"二字背后,粮食生产链上不为人知的 动荡与智慧。

当代社会新书写

小说《粮战》描写了以秦怀春为代表的几代育 粮人在水稻育种行业的奋斗故事。在时代的变化 与生活的不断冲击下,每个人面对自己脚下的土 地作出了不同的选择,或继续坚守、忍辱负重,或 临阵倒戈、屈服于利益。在百姓的饭碗面前,如何 分得一杯羹成为了众人共同面对的问题。

洛明月所描写的粮食战争就将时间定在改革 开放后粮食生产发展的第三阶段。小说从2006年 写起,一场台风"沧海"使得凤凰城北川大学水稻研 究所的水稻种子损失惨重,这批种子是北川大学水 稻研究所所长秦怀春一辈子的心血。秦怀春的学生 尹振功与尹振功的5名研究生崔挽明、刘君、崔小 佳、苏慧与秦志杰,参与了这场与时间赛跑的抢救 种子行动。而后直接由踏实肯干的崔挽明接过"北 川稻一号"的培育工作。而崔挽明独立为他所敬重 的老师秦怀春做种子培育工作却遭遇了重重阻扰。 小说一直写到2018年,崔挽明和他的朋友们联手 将林海省粮食产业链上的腐败分子一网打尽。十几 年时间虽不长,但小说在书写粮食问题之余也努力 呈现了当代社会的转型与变化。

在水稻生产专业视阈,小说涉及了这条产业 链上的方方面面。不仅有政府关于市场所不断调 整的粮食政策、专业名词、法律的出现,有学校在 学科建设中关于科学技术研发与实践操作之间的 平衡,也有企业在市场的风向标下抛出的一个个 决策。同时小说也融入了当下一些值得关注的社 会现象,例如学区房、山区支教、部分研究生科研 精神不足、当代社会中存在的利益至上等等。

小说中感情线的部分可以看作"革命+恋爱" 小说模式在当下视阈内的再创作。中国现代文学 中表现英雄儿女在革命中的恋爱历程,是普罗文 学中的重要内容。其主要有两种指向,一是反映了 当时存在的知识分子在革命中所经历的感情纠 葛,革命与恋爱冲突的普遍问题。另一方面,在这 种艰难的处境中,主人公往往会选择投身革命而 抛弃阻挠革命事业的感情生活。在《粮战》中两对 恋人的感情生活都可以看作是"革命+恋爱"模式 的体现。刘君与崔小佳在研究生期间就确立了恋 爱关系,但到毕业时,崔小佳一心要回到大山中做

网络小说中的"金手指",一般是指网络幻想 类小说中演示"神迹"之"道具"的统称。在读者 和网生评论家眼里,凡是主角拥有的"稀罕物"或 "神助攻"皆可称为金手指。金手指的出现,意在

斩断叙事逻辑链条的束缚,使濒临绝境的主角化 险为夷或反败为胜。在玄幻小说中,众多出人意 料的戏剧性情节大反转场面,主要是拜"金手指"

操控的"叙事突转"模式所赐。网络小说中的"金

手指"层出不穷,如法宝、系统、导师、天生异能

等,可谓花样百出。在横扫天涯的《天道图书馆》

中,所谓的"金手指"是隐藏于主人公张悬脑海里

的图书馆,这里姑且以"金手指"为引子,对横扫

天涯的这部小说谈点粗浅看法,以就教于作者和

别出心裁的硬梗、硬核

原创作品,首发、独签于起点中文网,讲述了张悬

穿越异界成为名师, 脑海中出现神秘图书馆, 并

借此叱咤风云的故事。张悬穿越异界,初为人

师,心中茫然,频遭白眼与奚落。幸得"天道图书

馆"的帮助,不管他遇到什么人,对方的所思所

想,以及过往所言所行,"书"中皆有详细记录。

于是,对学院与教学一无所知的张悬摇身一变,

成了一位无所不知的名师中的名师。小说以鲜

活的人物群像和生动的故事情节,演绎这样一

个弥久愈新的理念——知识就是力量,信息决定

家,自称老涯,在青海德令哈市从事教学工作多

年。勤奋创作,一日数更,曾创下一日百更记录,

号称"百更帝",作品多是仙侠、玄幻类小说,《天

道图书馆》也在"玄幻"之列,属于"异世大陆"故

事。该书自2017年底首发起点中文迄今,阅读

的"硬梗"就是作为"金手指"的"天道图书馆"。

书中一切传奇皆与此梗有关。主人公张悬,原地

球图书管理员,遭遇大火,魂穿名师大陆,成为洪

天学院废柴教师,得天道图书馆,凭借其超常眼

力走出了一条名师之路。最初只是为了不被开

除而招学生入门,后渐渐转变成真心为学生付

出,以其高明的教学能力和至诚的态度赢得了学

如此骄人的成绩,必有骄人的"硬核"。该书

量超过两亿。

作者横扫天涯,原名杨汉亮,"80后"网络作

《天道图书馆》是阅文集团作家横扫天涯的

乡村老师,刘君则因为有稳定的工作想留在城市。 在理想的事业与纯真的爱情之间,崔小佳与刘君 都各自选择了自己的事业,暂时错过了这份珍贵 的感情。崔挽明与前妻海清分离的最终导火线是 崔挽明发现海清拿自己的育种在私下联系了商家 进行交易,崔挽明无法原谅海清的所作所为终于 决定离婚。在心中的理想与眼前的恋人之间,这一 批敢作敢当的年轻人都将自己的一腔热血毫不保 留地奉献给了自己所热爱的事业。

小说以粮食问题为主要切入点,呈现了当下 粮食生产链上的科研人员、政府、企业之间的运作 模式,赞颂了在生产前线为百姓种植优质粮食品 种的各行各业劳动者们。同时也侧面展现了近十 几年间社会种种变化。

时代精神新维度

小说的主人公其实是第三代育粮人的代表崔 挽明。研究生毕业之际崔挽明选择走出校园,继承 老师秦怀春的传统水稻育种方式,自己到田地间 进行劳作。作者将崔挽明塑造成为粮食领域的当 代英雄。为了"中国粮食、中国饭碗"这几个字,崔 挽明毅然决然不畏强权、不为功利、一心为民,打 响了一场重要又艰辛的战争。他在刚进入这个市 场时被老师秦怀春嘱咐要学着打交道,但却因自 己的正直而处处碰壁,和奸诈狡猾的于向知、方勉 等人结下了梁子,在培育优质品种期间处处碰壁 被人陷害,甚至被前妻海清背叛。

崔挽明不仅严于律己,对待亲友也非常真诚 地提出自己的意见。在刘君成为于向知的下属时, 崔挽明多次劝告朋友,一开始并不被刘君所理解, 认为他"太多管闲事",两人也一度愈行愈远。直到 刘君险些被诬陷入狱后才明白了崔挽明的真诚与 苦心,并用自己的行动报答了崔挽明的无私帮助。 崔挽明将自己的全身心投入到了水稻育种行业,将 百姓的利益放在第一位。在于向知窃取了自己的优 良稻种私自卖为"林育稻1号"后,气愤之余崔挽明 也为百姓认可自己的品种感到欣慰与自豪。

崔挽明的妹妹崔小佳也是值得敬佩的当代英 雄。在毕业之际她不顾恋人刘君与哥哥崔挽明的 挽留,毅然决然回到了自己出生的小乡村做一名 乡村教师。在当下如此浮躁的社会中,崔小佳与崔 挽明兄妹仍然为了自己的理想在各自的岗位坚 守,令人不得不称赞。

但小说中也有一些在纸醉金迷、陷阱重重的 生活中没能坚持自我的人物。秦怀春起初对学生 尹振功与尹振功的5名研究生尽心尽责,但后来为 了给重病妻子凑医药费不得不为利益所低头。在 发现自己的儿媳妇苏玉无意间知晓自己的阴暗交 易后,他甚至痛下毒手,喂她吃了药片,导致苏玉 成了植物人。

小说在人物姓名设定上也体现了作者的苦 心,秦怀春终生期待着粮食市场迎来真正的春 天;尹振功潜心学术,给北川大学水稻研究提供 了很大的支撑;崔挽明以一己之力培育出了林海 省水稻的希望;刘君虽有些小肚鸡肠但最后只身 入"虎穴",为打击不良企业牺牲自己行君子之 事;秦怀春希望儿子志向高洁、品性杰出,给他起 名为秦志杰……

《粮战》对于崔挽明的塑造在一定程度上继承 了中国文学中对于英雄人物的书写。崔挽明集武



侠小说英雄人物的侠肝义胆、有勇有谋与当代社 会主义建设中实干家的兢兢业业、吃苦耐劳于-身,在粮食战场呈现了新的时代精神。

现实题材新向度

近些年网络文学的发展过程中,玄幻、穿越、 言情等常见的类型小说有较高的关注度。各部门 频频推出相关政策或举动来支持现实题材的创 作,同时以掌阅为代表的文学网站也为现实题材 作品提供了平台支持,多种举措的推动使市场有 了一定的转向,大批现实题材网络小说开始出现。 现实题材的发展推动了网络文学的新变,同时也 体现了网络文学的主流化。

《粮战》具体书写了"粮食"在当下是如何被研 发、培育、种植、流转、进入市场的整个过程,也有 评论称《粮战》为我们讲述了以袁隆平为代表的育 粮人的故事。《粮战》通过描写育粮人的辛勤劳作, 为百姓不辞辛劳的忠心,使我们能够贴近脚下的土 地,理解粮食字背后所蕴藏的科研工作者奋斗的血 与泪。借李绅的诗句:"谁知盘中餐,粒粒皆辛苦"。

洛明月迄今为止已有多部现实题材作品,《荒 魂塔克木》《重楼》《苍治无埃》《假面年华》《粮战》 等。他始终将自己的目光对准现实社会中的边缘化 题材,力图展现社会主义建设中各行各业默默坚守 的当代英雄。在一次采访中洛明月称,自《粮战》起 会为当下书写更多故事。他认为:"国家已经进入了 一个伟大机遇时代,有太多的东西需要通过文学的 形式被记录下来,这样一个伟大的时代不应该留下 历史的空白。"网络文坛需要优秀作家记录当下的 变化,讲好中国故事,书写中国精神。洛明月这种创 作态度以及《粮战》的出现也为网络文学注入了新 的活力,为其他创作者树立了典范,为网络文学带 来了新的向度。

从文学创作而论,《粮战》存在着部分情节俗 套、对崔挽明的刻画英雄色彩过于浓厚等问题,但 仍不能否定其作为一部优秀网络小说的价值与意 义。只有生动真实地记载当下社会中的巨变,展现 历史洪流中默默奋斗的平凡英雄,传达时代正能 量,才是现实题材网络文学作品能够扎根文坛的

■创作谈

2020年1月27日,我再一次来 到位于海南省的水稻育种基地,此 时,距离创作《粮战》已过去一年之 久,但很显然,粮食新品种创制的工 作依旧在祖国大地积极开展着。突 如其来的疫情放慢了生活的画面, 一大批粮食育种工作者因此停滞在 海南岛之外,无法入岛,地里的试验 材料还等着他们调查,研究十余年 的稳定品系还等着收获再利用。

然而,这一切不得不以另一种 方式进行。

舍弃,从未在育种家头脑里出

我很幸运,入岛的时候,疫情之 下的气氛才刚刚开始紧张。作为新 一代的科研工作者,我的职责便是 代表整个研究所负责全部材料的调 查、取样和收获。因为一周之后,同 事被相继告知,已不能顺利登岛。

我知道,剩下的事只能靠自

"一手出品种,一手出论文",这 句话是对同行业一位泰斗的评价, 无论是造福百姓的品种还是推动理 论的科技成果,都必须从大地开始 撰写,这便是一位实实在在的农业 工作者的梦想初衷。

可简单的10个字,写照的却是一 人一生。这些伟大、平凡、朴素的老育 种家,默默无闻地度过了一生,他们的 故事和精神,就像他们手指上裹满的 灰尘一样,不曾被人铭记和颂德。

他们可是为了"吃饱饭"奋斗一 生的耕耘者,治学从严,言传身教, 不辞劳苦。他们更期望将毕生所学 所悟脉脉相传下去。匠人精神,必定 容不得半点瑕疵,粮食安全保障是国 民安保的根基,随着老一辈育种家的 退隐,新起之秀便踏着市场经济的大 浪来了,从传承的角度讲,中青年一代 职责很重。改革开放40多年的成果, 放眼整个行业,优质粮食的份额在市 场的占有率却寥寥无几,我们现在的 目标和正在做的事便是将"吃好饭" 这张优惠券发到每一个公民手中。

育种行业作为粮食供给链上的第一环 节,其担当和作为能力决定了这张优惠券的 发放期限

创作《粮战》的初衷,一是很诚恳地交代 了我国优质米市场现存的巨大空白,很直白 地将问题抛给当代育种家,在人性两难抉择 时,正直的一面方能胜任。我于2010年大三 阶段开始接触育种,至今已10年,无私,无 私,无私,这便是成为一个优秀育种家的前 提,也是造福民生的前提。

故事中的崔挽明被赋予了这样一种担 当,他的精神和品质原型源于我十分敬重的 一位同行,他比我年长8岁,却做到了真正意 义上的无私。他带着这样一种品质,在故事中 扮演了一位执意让百姓吃上便宜优质大米的 育种家形象,因为这是当代中国的现实问题, 好吃不贵四个字距离我们还有很远的路。《粮 战》只想说明一件事:中国粮食,中国饭碗,从 吃饱饭到吃好饭绝非是一代人的事, 也绝非一代人能完成的,这其中必有 牺牲和汗水的交融,必有斗争和智慧 的较量。

生

给

我

足

的

时

6

创作初衷之二便是简单的对于 育种家的赞美,他们太需要被人了解 和认识了。我到达海南基地的时候, 正值单位财务处的同志被迫留在基 地避疫,一位吃了40多年大米饭的女 同志居然连水稻和小麦都分不清,我 理解不了,但还是硬着头皮跟她解 释。这便是实情,想必这样的同志还 有很多,这些同志可能一辈子都不知 道水稻长什么样子,当然,这不是他 们的错,他们也无需知道。但我相信, 几乎每一位农民百姓都不会浪费粮 食,都懂得粮食的来之不易。我的师 者长辈是一个朴素阔达的人,他时常 对我们说的一句话便是:浪费粮食是 有罪的。

为什么有罪?不是每个读过"汗 滴禾下土, 粒粒皆辛苦"的人都能做 到真正理解其中含义。一个水稻品种 的获得,最少需要10年时间,对一个 育种家来说,恐怕没几个10年。要育 成《粮战》里的优质大米,又需要多少 代人的多少个10年?所以,我不得不 为他们点赞,不得不将他们隆重地介

当然,促使我不得不创作《粮战》 的缘由是我对工作本身的情怀,我不 是行业的佼佼者,却被同行所感动和 震撼,我可能成为不了故事的主角, 却能分享自己的力量。

我深知口粮问题的重要性,深知 我国优质米市场在国际上可怜的占 有量,深知老百姓饭碗还没能彻底改 善,这是爱,是我对故事主人公给予 的厚望,是对现实育种家的一种呼唤 和呐喊。我也看到行业云雾缭绕的纷 争,看到一出出丑态杂糅的戏剧人生, 看到不必要的牺牲和未尝不可的改 革,这是宣泄,是现实赋予我们的关注 点和努力方向,这对我们行动力来说 是种积极的推动信号,它让我们清楚 地懂得,民生质量的提高需要一代又 一代的人来付出,漫长的黑暗必将迎 来最终的黎明。

不知为何,似乎写完《粮战》之后,我便再 无更好的情怀了,在海南岛的两个多月,已然 无心创作,我被困在基地的高墙之内,感受的 不是平静,而是外面的沉浮和呻吟。直到现 在,这种恍惚感还在。

惊蛰过后,马上就要播种,又是新的一 年,回单位的半个月里,堆积如山的育种材料 等着汇编下地,似乎南繁的工作刚结束,这里 的工作便又开始了。

显然,我连恍惚和感受"无心创作"的时 间都不见得有了,国储粮虽能解一时之需,但整 个粮食行业都如我一样恍惚,一旦延误播种季 节,又将是场灾难。所以我庆幸自己及时从沉浮 和呻吟中醒了过来,而这个时候,我看到全国同 胞们都醒了,他们积极、恰当、适宜地投入到社会

而《粮战》过后,我也定会在另一番情怀 里成长起来。

角色中,重新推动了这盘巨大的齿轮。

"金手指"的功能与"叙事突转"模式

——横扫天涯《天道图书馆》的几点启示

院师生的尊重。参加师者评测、考核名师、援救 学生、被封天认圣者、领悟明理之眼、孤身闯名师 堂、一言喝退千军万马、九天莲胎塑造不死分身、 担任名师学院院长、对抗名师堂、追查自身身 世……张悬一路走来,每每濒临绝境,却总能化 险为夷,凭着"金手指"无往而不胜的力量,他终 立于名师大陆顶端。在人族生死存亡之际,孤身 打入异灵族内部,竟然歼敌十万大军,不仅化解 了人族危机,还让弟子当上异灵族皇,彻底解决 异灵族隐患。此后追随孔师周游世界,穿越封 印,抵达上苍,成为宗主,消灭孔师恶念分身,晋 级神灵,获得九天封王后,归还图书馆于天道,并 突破帝君桎梏,最终登上修炼者的巅峰。张悬所 成就的这段传奇,全得益于天道图书馆的知识与

书中另一个"趣梗"是"天道之册",只有收到 学生真心的感激之情才可获得,金色书籍可以作 为秒杀级别武器。但它有时限,且不可回收,能 够封印任何级别的敌人,金色书页能够提升5.0 的心境刻度,也可以用于将图书馆的内容灌注为 大脑记忆,无意中发现其更拥有令血脉修炼者提 升血脉的用处。书中这类硬梗,堪称玄幻小说之 "金手指"家族中的翘楚。

就起身而言,张悬原本是所谓的"九天莲 胎",修行过程中分别获得鸿远学院院长、圣子殿 殿主、众多家族的族长,以及这个堂主那个堂的 宗主等虚虚实实、奇奇怪怪的头衔。"前世的他, 只是个图书管理员,过着两点一线的日子,平凡 普通,平庸简单,继续干下去,也就只能拿着死工 资,碌碌无为下去,到了这里不一样了,有了作为 金手指的天道图书馆这个穿越大礼包,以后或许 真能越走越远,越走越强,走出一个全新、绚烂多 姿的人生!"(第12章)当然,他也知道,想要成为 真正名师,还要多读书,多学习,知识量充足了,

作为怀揣"名师梦"的修行者,他先后获得了 一二十个"九星名师"称号,如生命炼丹师、炼器师、 驯兽师、阵法师、医师、毒师、书画师、惊鸿师、魔音 师、鉴宝师、天工师、启灵师、巫魂师等等,令人眼 花缭乱。至于他所掌握的各种技能,则更是五花 八门,数不胜数。如什么天道伪装、天道毒功、天 道剑法、流水剑诀、封禁真解、时间真解、空间真 解、灵魂真解、言出法随等。最终悟出天道并非永 恒,惟感情超越一切,独创出"天若有情功法"。

张悬初次相遇便对女主角聂灵犀一见钟情, 二人在火源城敞开心扉,于丘吾宫约定三生,后 来终成眷属,结为夫妻。小公主洛七七受张悬指 点炼丹术并喜欢上了对方,又因误会而与张悬订 婚,后被拒。在张悬离开名师大陆后凭借静空珠 之力破界离去寻找对方,并最终跟主角大婚。有 人说,《天道图书馆》是一部老师写老师的修心小 说。师徒缘分虽非天定,却不是亲人胜似亲人。 张悬的亲传弟子众多,性格各异,如呆萌少女王 颖、打赌赢来的学员刘扬、枪法奇才郑阳等,尤其 是不可一世的大小姐赵雅,相关故事,情节跌宕 多姿,"包袱"设计精妙,洋溢着喜剧气氛,而路冲 的故事则为小说增添了悲壮的复仇色彩。路冲 为报灭族之仇,隐姓埋名,忍辱负重,在张悬帮助 下得以报仇雪恨。八弟子张九霄追随张悬的修 行经历具有一定的典型意义。九霄是圣人门阀 张家旁支子弟,起初对张悬有竞争之心,后彻底 拜服,因张悬使用天道之册提升其血脉,而被张 悬定为下一任张家家主。跟随张悬前往上苍进 入神界之后,被云璃大帝带走培养,成就封号神 王。作品中还有众多有趣的人物,无论是同校学 生、同事、校友,还是竞争者或敌手,他们各有各

张悬的终极对手是异灵族的"狠人大帝"。 "狠人"原本是数万年的"绝世强者",曾诈死于另

果,进入神界。

的故事。如擅长惊鸿舞的鸿远学院学员胡夭夭,

原本想设法好好教训一下张悬,结果却反被收为

学徒,后在张悬的帮助下和洛玄青等人修成正

一强者孔师刀下,身体四分五裂,心脏部分被张 悬用天道之册收服,并多次为张悬化解危机,后 陆陆续续暗中收集骸骨,在神界灵气潮汐到来之 际,他趁机吸收神界天道力量,因而灵气大增,实 力暴涨,于是他解除灵魂契约,轻松击败多位帝

□陈定家

任何广受关注的作品都会引发相应的争 议。既有不虞之誉,必有求全之毁。《天道图书 馆》自然也不能例外。批评与反批评主要表现在 以下几个方面。

首先是关于"套路"产生审美疲劳引起的论 争。有人说该书缺乏创新之意,无非是"废材逆 袭"的无聊故事。但也有粉丝为之辩解说:"套路 比较老,但是用得好!"譬如说,主角招生时,屡次 被人冒犯,无可奈何之际,"金手指"突然开启, "图书馆"如"照妖镜",将冒犯者的武功缺陷和盘 托出,就算"命门"这种修炼者的绝密隐私也逃不 过张悬的眼睛。"天道图书馆能够勘察一切缺陷, 性格、行为上的也算。"(第11章)目中无人的冒犯 者被狠狠打脸多么痛快。这样的套路有何不可?

其次,对主角形象的喜爱与厌恶之争。"这本 书被称为毒草,据说看到的人都活不过五章。"也 有人声称"读了几章就果断弃坑"。其中比较有 代表性的言论是主人公心胸不够坦荡,性格不够 淳朴,好忽悠,爱使诈,形象猥琐。但也有书友回 敬说:"果真如此,该书海量的粉丝数、追读人数、 打赏数据又作何解释呢?看到这些动辄几百万 的数据,我真的想说,如果这样也是毒草,我愿意 做一个毒王之王。"还有人对书中不厌其烦的拜 师情节甚为不满。什么毒师、丹师、画师、驯兽 师,几乎都是重复。反批评者认为,不能肤浅地 反对重复,恰如其分的重复是一种艺术境界。

第三,该书在海内外大受追捧很大程度上得 益于其鲜活、通俗语言风格,尤其是一些接地气 的校园俚语,既有幽默感,又有表现力。当然,横



扫天涯的局限性也在于俚语俗语过泛过滥。看 看作品各章的标题就不难发现,网上众多吐糟张 悬"太猥琐"的评语确非毫无道理。如第1章《骗 子》、第2章《不要脸》、第3章《打脸》、第10章《赖 账》、第18章《被坑了》、第19章《嫁祸》、第120章 《不是个东西》、第141章《你是个畜生》……至于 "装逼""打脸""暴打某某"之类近似于爆粗口的 语言,书中触目皆是。过分追求口语化表达的爽 快与劲爆固然可能红火一时,但这类粗鄙化的表 达因缺少回味余地很快会令人生厌。毕竟,文学 是语言的艺术,无论如何,作品的语言是不能与 审美精神背道而驰的。

"金手指"并非网络文学所独有,传统文学中 的上帝之手、阿拉丁神灯、孙悟空的救命毫毛等 当属其列。戏法人人会变,诀窍各有不同。《天道 图书馆》这样一部别出心裁的作品获得"2017最 火玄幻作品,海外点推双榜第一"等多种殊荣可 谓名归实至,遭遇众多言辞激烈的吐槽也在情理 之中。或许对"最火"与"第一"这四个字的含义 不同的人有不同的理解,横扫天涯的这部作品拥 有如此超乎寻常的赞誉和不近情理的苛求也就 不难理解了。

众星捧月的人物群像

才能越走越远。

君,但最终还是被成功突破的张悬击杀。 两极分化的网络批评