



中共中央总书记、国家主席、中央军委主席习近平8月24日下午在中南海主持召开经济社会领域专家座谈会并发表重要讲话。他强调，“十四五”时期是我国全面建成小康社会、实现第一个百年奋斗目标之后，乘势而上开启全面建设社会主义现代化国家新征程、向第二个百年奋斗目标进军的第一个五年，我国将进入新发展阶段。凡事预则立，不预则废。我们要着眼长远、把握大势，开门问策、集思广益，研究新情况、作出新规划。

中共中央政治局常委、中央书记处书记王沪宁，中共中央政治局常委、国务院副总理韩正出席座谈会。

(据新华社北京8月24日电)

献给现在和未来读者的一笔宝贵财富

胡冬林《山林笔记》研讨会在京举行

本报讯(记者 康春华、李晓晨) 2017年,吉林作家胡冬林因病离世,他的妹妹胡夏林整理了作家留下的全部笔记,并在《作家》杂志连载。日前,这些饱含心血和真情的文字以《山林笔记》为题,由时代文艺出版社出版。该书分上下两册,共计118万字,全面呈现了作家本人对长白山地区生态的观察、对人与自然关系的思考和他对故乡山水的热爱、珍惜,以及对生命的叩问与坚守。

8月24日,胡冬林《山林笔记》研讨会在京举行。中国作协副主席李敬泽、中国出版协会常务副理事长郭书林、中共吉林省委宣传部副部长李社、中国作协书记处书记邱华栋、中国出版集团副总裁潘凯雄、东北亚出版传媒集团总经理张四季、吉林省作协副主席任白、《作家》主编宗仁发、长白山管委会副主任陈鸿翌、时代文艺出版社社长陈琛等出席。研讨会由中国作协创研部、吉林省作协、吉林东北亚出版传媒集团主办,文艺报社、《作家》杂志社与时代文艺出版社承办。《文艺报》总编辑梁鸿鹰主持会议。

不仅是自然之书,也是文化和生态之书

李敬泽在致辞中说,在中国自然文学写作的传统中,胡冬林具有特别特殊的位置。他全身心地与自然相处、与山水相处。他去森林不是去采访、去写生,而是沉浸和扎根在山林之中。这是一种态度,更是一种行动。胡冬林穷毕生之力写下的作品,让读者看到了苍茫辽阔的长白山,也看到一个21世纪中国写作者、思考者在与自然相处的过程中对万物和自身的态度。胡冬林的创作体现了一个现代人如何看待自然、体会自然,并在自然之中存在的命题。《山林笔记》的整理出版是献给现在和未来读者的一笔宝贵财富,绝不会因为时间的流逝而磨损。胡冬林的精神财富以及他带来的生态文学启示,有待更深入的领会和阐释。

李社在致辞中表示,《山林笔记》的出版是吉林文学出版界的一件大事,作为一位独具特色的吉林作家,胡冬林对家乡白山的热爱、对文学创作事业的执着,以及在山林中的“冷板凳”上沉淀多年的“功夫”,让他笔下的文学作品兼具文学、历史、民俗、生态等多学科交叉的特色,成为反映吉林地区尤其是长白山生态文学作品的一张名片。胡冬林在文学创作上所走的道路,堪称作家践行“脚力、眼力、脑力、笔力”的典范,是一位作家身体力行“绿水青山就是金山银山”理念的楷模。

《山林笔记》是一部日记体散文集,完整呈现了作者从2007年5月至2012年10月在长白山林区考察、学习和写作的日常点滴。在潘凯雄看来,自然是胡冬林作品

中的绝对主人公。《山林笔记》包含了作家在原始林区的日常生活点滴,也包含他对于未来写作方向、人与自然关系的思考。作家以文学的形式唤起人们对生态环境和谐共生的意识,强调人与自然进行亲密接触与沟通的重要性,并试图寻找一种文化与精神的出路。

郭书林认为,《山林笔记》不仅是自然之书,也是文化和生态之书,具有多重价值。该书不仅体现了作者对长白山原始森林内的动物、植物、菌类的深入研究观察,也反映了他从文学与哲学层面对人与自然关系的深刻追问。该书跨越6年时长的追踪记录,是作家深入原始森林,以生动的笔触关心自然生态,反思人类的重要作品。

在邱华栋看来,《山林笔记》的出版是对胡冬林文学意义发现和理解的开始。胡冬林的写作囊括生态文学、儿童文学、自然文学等门类,包含小说、散文、日记等多种文体,他将博物学的知识在纯粹的文学形式中实现,并在两者之中找到恰当的平衡,对于当代纯文学写作而言,这是一种积极的写作实践。

走向广阔的自然,融进广袤的世界

《山林笔记》以个人化的视角呈现了长白山林区动植物的生态活动。评论家白烨说,胡冬林以丰厚的创作呈现出一个山、鸟、兽相依相存,动植物和谐共生的生态景象与自然奇观,也成为作家亲近自然生态,以文学表现万物生长的范例。作品既有扎实的写作功力,更有对现实生态情况的深入观察思考。胡冬林把中国生态文学推向了新境界,《山林笔记》也注定会成为一部留得下的作品。

作家李东华认为,胡冬林笔下的“山林”是生态意义的,也是中国传统文化层面的。作为一个深受生态思想洗礼的现代人,又是在中国传统文化浸淫下的作家,该书记录了作家对“山林”与“尘世”、“出世”与“入世”的不同生存方式的选择与求索。学者秦艳华说,胡冬林对原始森林怀有很深感情,不仅是热爱,更是一种责任感,是一种“生态良心”。他抛弃了以人类为中心的看待事物的观念,从他的作品中,可以真切感受到人类与自然和谐共处的欣喜与欢畅。

作家彭学明说,胡冬林是深入生活、扎根人民的榜样。他从未囿于狭小的写作空间,而是用行动走向了广阔的自然,融进了广袤的世界。作为环保主义者,他所写的猎杀、盗伐、对生态的破坏,体现了他对社会现实的痛感,对野生世界生命的体恤。评论家贺绍俊说,胡冬林是一名行动知识分子,他以英雄般的意志守护着大自然,守护着人类的精神家园。他是理想主义的憧憬者,也是

现实主义的实践者,更是浪漫主义的书写者。

评论家石一宁认为,胡冬林的存在提醒读者,生态文学创作既是作家的一种选择,更是一种责任。从事生态文学创作的作家,必须是热爱大自然的人,同时也应对动植物与人类的关系、大自然与文学的关系、以及文学如何表现大自然等命题进行全新的思考。

文学和博物学意义上的双重写作

评论家施战军从学术价值上梳理了胡冬林的存在意义。在他看来,胡冬林不仅是一个森林的博物学家,更是一个自然诗人。《山林笔记》及胡冬林其他作品中显现的文学特征、文学功底,以及留存待解的文学问题,都值得学界认真关注和细致研究。《山林笔记》中的许多日常化的内容和作者的文学观念、文学态度都由此得以留存,是重要的学术资料。从中国的环保文学、环境文学、生态文学再到自然文学的转型中,胡冬林处在从生态文学到自然文学的转型阶段,因此他是有学术探究意义的范本。当前中国的自然文学日益勃兴,具有宽阔的发展路径,胡冬林让长白山变成了一座文学的山,也使得整个“美丽中国”散发着美丽的光晕。

宗仁发说,胡冬林是当代中国自然文学领域的重要作家。自然文学有自身相应的文体要求,比如形式一般为散文、日记体,内容是有关人与自然的思考,态度是坚守人类与其他物种平等的伦理观,胡冬林的创作始终具有以上特征。长白山是他写作的根基所在,如同《瓦尔登湖》与梭罗、《沙乡年鉴》与利奥波德的关系一样。在中华书局副总编辑尹涛看来,胡冬林的写作是文学与博物学结合的产物,他对原始森林的动植物有着持久的观察和记录,又通过散文式的亲切语言表现出来,因此《山林笔记》既是博物学的,又是充满文学性的文本。

评论家李劲说,《山林笔记》的博物学意识值得关注。这部作品把散文式的生动描写和准确的科学描述融合在一起,把科学精神、科学素养、科学方法融合在文学作品之中,描写细致、真实、深入,为后代留下一份弥足珍贵的时空记忆。

在评论家刘大先看来,《山林笔记》具体而微地展示了一个生态作家在案头和田野两个方面的准备工作:一是阅读前辈作家乃至科学家的作品,观赏鉴别纪录片和其他资料获得间接经验;另一方面则是细致的田野考察工作,胡冬林以“半天山上半天写”的身体力行,还原了文学原初“多识鸟兽草木之名”的功能。作家以自己的文学实践留下了一个丰富、广博的世界。

《诗刊》举办青年诗词创作网络座谈会

本报讯 8月19日,由《诗刊》社主办的2020年青年诗词创作网络座谈会在网上举办。《诗刊》社主编李少君作书面发言。《诗刊》社副主编王冰、编辑部副主编任江岚、青年诗人韦树定、安洪波、张紫薇、张建东、秦勇、刘如姬、向丽、罗小娟、徐中美、朱思丞、郑泽帅等与会,围绕会议主题“新时代,努力推进青年诗词创作的发展与繁荣”展开深入研讨。

与会青年诗人谈到,当代诗词创作要求辩证处理“古”与“今”之间的关系。一方面,使用传统诗体、词体进行创作,就要坚守基本的体裁规范,包括节奏、韵律等方面的要求。另一方面,当代诗词创作要积极书写现实生活的新事物、新气象,灵活运用当下的生动语言。诗词写作者要在创作中与时俱进,知古而不拟古,循律而不拘律,以平常语道不平常境,求真、求新、求变,真正实现诗词创作的突破。使用新意象不能流于表面化、符号化,而是要融入诗人的独特视角和感悟,做到真切、不隔。这就要求诗人深入生活、扎根人民,收集鲜活

素材,并将之放到广阔的历史时空进行审视,获得对时代和生活的深刻思考。几位还在大学校园读书的青年诗人说,现在高校中存在着一个规模相当大的诗词写作群体,他们有冲劲、敢创新,是诗词创作的新生力量。他们在诗歌技艺方面已经有了很好的训练,希望通过持续的阅读、写作与交流,不断拓宽创作视野,提升创作水平,获得更多的关注和扶持。

据介绍,《诗刊》社长期以来非常关注青年诗词写作者的情况,通过《诗刊》诗词版、“子曰”诗社、“诗刊诗词”公众号等平台积极推动青年诗词人才的成长。从今年5月起,“诗刊诗词”公众号设置了“青年诗词榜”专栏,推介优秀青年诗词人才的作品,在诗词界产生良好反响。参加此次网络座谈会的青年诗人,大都是从这一栏目中选出的。会上,他们还分享了自己的写作经历,朗诵了各自的代表作品。

(欣 闻)

《民族文学》走进通辽文学实践活动举行

本报讯(记者 李晓晨) 8月17日至21日,由《民族文学》杂志社、通辽市文联和中共扎鲁特旗委共同主办的“《民族文学》走进通辽文学实践暨《科尔沁文学》创作培训活动”在通辽市扎鲁特旗举行。19日上午,内蒙古文联名誉主席特·官布扎布、《民族文学》社副主编陈亚军,内蒙古作协主席满全,通辽市文联党组书记、主席苏日塔拉图,中共扎鲁特旗旗委常委、宣传部部长包红梅,作家布仁巴雅尔等出席活动开幕式。通辽市文联副主席宁立主持开幕式。来自通辽各旗县区的百余位作家、编辑、基层文学爱好者参加活动。本次活动由《科尔沁文学》编辑部、通辽市作协、扎鲁特旗文联共同承办。

大家在讲话中谈到,本次活动是深入学习贯彻习近平总书记关于民族工作和文艺工作重要论述的一次实践活动,希望广大作家和文学工作者抓住这次难得的机会,不断努力学习,真正做到深入生活、扎根人民,到人民中去,向人民学习,不断提升创作水平,以各自的文学实践抒写新时代的草原篇章。通辽文化深厚,文脉悠远,是一方文化的厚土和沃土,这里蕴含着丰富的多民族文化底蕴和悠久的历史传统,曾经诞生过许多优秀的作家和艺术家。一直以来,文学与草原、草原与作家紧密相连,文学已经成为科尔沁草原的一张闪亮名片。此次创作培训活动的举行是一次难得的契机。本次活动期间正式成立的《民族文学》通辽市创研中心和扎鲁特旗创研中心将搭建起实现双赢的良好平台,链接合作双方的优势资源,通过持续高效深入的合作,既可以推动通辽文学更上层楼和促进当地文化建设,同时也为《民族文学》的发展注入更多来自民族地区的营养和动力。

陈亚军为《民族文学》通辽市创研中心、扎鲁特旗创研中心授牌。据介绍,近年来,《民族文学》杂志社经过积极探索,在少数民族地区建立起《民族文学》基层创研中心,此举已成为刊物向基层延伸工作手臂的重要抓手。这些平台在各民族地区播撒下文学的种子,搭建起文学交流的平台,引导、鼓励各民族作家深入生活,扎根人民,在各民族人民追求美好生活的奋斗中激发灵感,创作精品力作,同时培养了数量众多的作者和读者,为《民族文学》的发展积蓄了后备力量。

为将本次活动引向深入、取得实效,主办方安排了一系列培训实践、考察采访活动。培训期间,陈亚军以“文学创作的三个视角——以现当代经典作品为例”为题授课,安殿荣结合《民族文学》年度奖作品讲解少数民族小说创作,杨亚丽为学员讲解了“写作的第一关”,王文鹏则以“想象力是通往现实的钥匙”为题与大家分享了对文学创作的观点。活动期间还举行了乡村题材创作名家研讨会、基层作家文学创作改稿会等。

日前,由今日美术馆、艺仓美术馆联合主办的“鲍勃·迪伦艺术大展”在北京今日美术馆举行。作为全球巡展的重要一站,此次展览共展出艺术家、作家鲍勃·迪伦创作的140余件作品,包含手稿、素描、水彩、油画等架上创作及鲜为人知的铁艺雕塑,同时囊括了记录其艺术生涯不同阶段的影像资料等,力求给观众带来丰富多元、深度立体、跨界创新的多感官沉浸式艺术体验。8月13日,主办方举办了“鲍勃·迪伦艺术大展”论坛,与会者深入探讨了鲍勃·迪伦作为视觉艺术家、音乐人、诗人与作家的多重文化角色及对世界的影响力,诠释了艺术与设计传承经典、突破创新的精神。大家表示,在纷繁复杂的艺术生涯中,鲍勃·迪伦打破重重枷锁,不断寻求突破,印证了“艺术是没有边界的”这一理念,他用数十年历久弥新的跨界创作引领着时代前沿,唤起大众对美学的感知和独立思考。展览将持续至10月18日。

(王 觅)



第四届雨花写作营开营

本报讯 8月15日,第四届雨花写作营开营仪式暨小说改稿会在南京举行。本届写作营由江苏省作协主办,《钟山》《雨花》《扬子江诗刊》杂志社共同承办。江苏省作协党组书记汪兴国出席开营仪式并作动员讲话。陈东捷、顾建平、徐则臣、黄斌、赵宏兴、喻向宇、崔欣等文学期刊负责人对学员作品进行了点评。开营仪式和改稿会分别由《雨花》主编朱辉、副主编翁邦主持。

雨花写作营是江苏省作协加强江苏作家队伍建设、推动江苏文学高质量发展的重要举措,自设立以来已连续举办三届。为提高培训的针对性、深入性,第四届写作营在学员招录和课程安排上作了调整。本届学员招收不再采取个人报名方式,转而面向江苏全省征集优质文学作品,以评估作品的形式遴选学员。写作营共收到82名青年写作者的作品,经过编辑部和专家的严格评审,最终按作品质量录取了23名学员。本届写作营还按创作门类组织改稿活动,全年将分别围绕小说创作和散文诗歌创作举行两期专题改稿会。

汪兴国说,前三届雨花写作营取得了良好的培训效果,学员们在一批重要文学刊物上发表了多篇作品。本届雨花写作营在前三届的基础上汲取经验,作出调整,目的是为了进一步帮助有潜力的江苏青年作家不断成长,让他们在文学创作的道路上获得更多启发和指导。希望大家珍惜在雨花写作营学习培训的机会,进一步深入生活、扎根人民,将平时的观察和思考转化为文学创作的冲动和热情。

首期改稿会就小说创作进行集中改稿,与会导师对会前提交的作品逐一进行了分析和点评。学员中很多已有较为丰富的创作体验,导师们肯定了部分学员较好的语言功底和文学素养,并结合具体作品,就情感的渲染、思维的注入、节奏的控制、技巧的运用、人物的刻画,以及如何让作品更加饱满、如何认识文学逻辑性和生活逻辑性、如何处理生活经验、如何有意识地进行创作探索和实验等作了讲解和阐释。在分组讨论环节,学员们就创作中的思考和困惑与导师们进行了交流讨论。(周 楹 俞丽云)

安徽文学艺术院新签约14位中青年作家

本报讯 8月12日,安徽文学艺术院第六届签约作家签约仪式在合肥举行。王光龙、刘加勋、刘鹏艳、孙艳萍、纪开芹、李磊、张静、张宇轩、陈云飞、陈东、赵丰超、钱红莉、黄丹丹、黄亚明14位中青年作家成为该院第六届签约作家。安徽省文联主席陈先发出席签约仪式并为签约作家颁发聘书。安徽省文联书记吕卉主持签约仪式。安徽省作协主席许春樵参加签约仪式并通报第六届签约作家遴选过程。安徽文学艺术院院长戴瑞分别与14位签约作家签订协议。签约仪式上,与会人员认真学习了习近平总书记关于文艺工作的重要论述以及今年7月召开的安徽省第七次文代会精神。陈先发说,希望签约作家坚持以人民为中心的创作导向,通过对具体人物命运的书写,创作出与时代同频共振的作品。安徽文学艺术院要创新服务机制,加大扶持力度,促进更多优秀作品涌现。签约作家们表示,要珍惜签约机会,变压力为动力,潜心耕耘,勤奋创作,以优异成绩回报社会,为推动安徽文艺事业高质量发展作出应有的贡献。(徽 文)