



## 庆祝北京市文联成立70周年主题活动举办

本报讯(记者 王冕) 8月28日晚,“和你在一起”庆祝北京市文联成立70周年主题活动在国家大剧院举行。此次活动是一台由北京文艺家打造的展现北京文艺70年成就和成果的“汇报演出”,展示了北京文艺人才荟萃、精品力作不断涌现的繁荣景象。中国文联主席、中国作协主席铁凝,中国文联党组书记、副主席李屹出席观看。

此次主题活动分为“坚实的足迹”“璀璨的星光”“拥抱新时代”三个篇章,以全面建成小康社会暨北京市文联成立70周年为主线,沿着不同年代及其代表性作品、人物的线索追根溯源、提炼特质,通过经典再现、名作新演、名家讲述、现场访谈等多种方式加以呈现,将北京文艺70年的浓墨重彩浓缩成90分钟的精彩演出。整场活动以丰富的舞台语言和新颖的艺术样式,还原了70年来北京文艺发展历程中众多难忘的历史瞬间,表达了北京文艺家深情的回望和对未来的美好期待。

活动中,歌剧《小二黑结婚》、京剧《贵妃醉酒》《定军山》、话剧《骆驼祥子》、电视剧《贫嘴张大民的幸福生活》、杂技《俏花旦》等不同门类的经典文艺作品或代表元素都在舞台上再现,带领观众穿越时空,重温经典魅力。跨界合作、艺术融合是此次演出的一大亮点。作家王蒙与小提琴演奏家吕思清合作演绎了《青春之歌》的篇章,再现永不褪色的芳华记忆。京剧世家谭派倾情献艺,影视名家细数新中国多彩的光影流年,曲艺家幽默介绍北京民间工艺瑰宝,演员、主持人和网络文学作家的联袂朗诵,无不给人耳目一新之感。感染力十足的歌曲《和祖国在一起》唱出华夏儿女心底的家国情怀,将演出气氛推向高潮。

主创团队表示,此次活动是由首都文艺家和北京市文联各团体会员单位共同参与完成的。希望通过这台演出,更好地展现北京市文联作为“人民文艺之家”“首都文艺家之家”的历史内涵和功能定位,表达北京文艺与人民同声相应、同气相求、“和你在一起”的密切联系。

## 以优秀文学作品铸牢中华民族共同体意识

「2020年中国少数民族文学论坛」在内蒙古举行

本报讯(记者 黄尚恩) 8月31日至9月2日,以“文学的中华民族共同体意识”为主题的“2020年中国少数民族文学论坛”在内蒙古呼和浩特市举行。论坛由中国作家协会、内蒙古自治区党委宣传部主办,中国作协创联部、内蒙古文联、作协、兴安盟盟委宣传部承办,兴安盟文联和兴安盟市委、市政府协办。内蒙古自治区党委常委、宣传部部长白玉刚,中国作协书记处书记邵华栋出席论坛并致辞。内蒙古自治区党委宣传部副部长乌恩奇,内蒙古文联党组书记魏晓青、副主席包银山,中国作协创联部副主任黄国辉,兴安盟委宣传部部长呼和,以及来自全国各地的40余位作家评论家参加论坛。中国作协创联部主任彭学明主持论坛开幕式并作会议总结。

邵华栋代表中国作协对各位作家评论家表示欢迎。他说,中国作协一直以来高度重视少数民族文学事业的发展,2019年10月组织召开了第六届全国少数民族文学创作会议,前不久又刚刚完成第十二届全国少数民族文学创作骏马奖的评选。此次在阿尔山举办的中国少数民族文学论坛,也是推动少数民族文学发展的重要举措之一。论坛以“文学的中华民族共同体意识”为主题,旨在进一步深入学习贯彻习近平总书记关于文艺工作、民族工作的重要论述,鼓励引导广大作家评论家立足于中华民族共同的文化根脉,探究我国国色斑斓、百花齐放的少数民族文学创作中所涵养的文化共性和精神共鸣,研讨少数民族文学创作如何在铸牢中华民族共同体意识上发挥独特作用,从而为推动和繁荣我国少数民族文学创作提供更科学、丰富的理论支撑。希望大家围绕论坛主题展开深入研讨,厘清少数民族文学理论和创作中的一些重要问题,为中国作协进一步做好少数民族文学工作建言献策,共同促进少数民族文学事业的繁荣发展。

白玉刚说,在内蒙古举办此次少数民族文学论坛,共同探讨“文学的中华民族共同体意识”,具有重要的意义。内蒙古处在北方各民族交往交流交融的交错带,孕育了特色鲜明的地域文化,催生出一大批璀璨的文学篇章,让中华文化百花园变得更加绚丽多姿。当前,内蒙古正组织编纂《内蒙古文学百年精品大系》《内蒙古重大主题文学丛书》。希望通过这次论坛,能更加广泛、更加深入地搭建起内蒙古文学界同全国文学界交流互鉴的平台,在推动习近平总书记关于文艺工作重要论述的学习、贯彻和实践中,在推动“草原文学”基础理论研究和草原文学评论上,在加强重大主题文学创作特别是在拓展创作的深度和广度上形成更多合作,真正共同聚焦伟大时代,书写中华民族新史诗。

论坛安排了讨论,并进行了大会交流发言。顾广梅、次仁罗布、刘成、刘大先、杨彬、张莉、包晓玲、铁军、胡沛萍、李蒙蒙10位作家评论家结合创作体会和作家作品,分享了对于论坛主题的看法。大家谈到,中华民族是由56个民族组成的,各民族在历史发展过程中,都曾培育出了绚丽多彩、各具特色的文学作品,极大地丰富了我国文学宝库。在阅读这些作品时,能感受到强烈的同中有异、异中有同的情感,能感受到情感上的相互亲近,是你中有我、我中有你,谁也离不开谁的“文学共同体”。大家认为,在进行多民族文学史研究和书写的过程中,既要看到各民族文学的独特风采,也要挖掘出各民族文学共同的精神内核,把各民族文学互为镜像、相互交融的文学图景描绘出来。建构中华民族共同体意识下的多民族文学史任重道远,既要对于已经发生的民族文学故事进行全面的、有高度的创造性书写,还要对正在发生或将要发生的文学实践进行前瞻性的观照。在新时代,各民族作家要进一步深入生活、扎根人民,唱响爱国主义主旋律,在对中华文化的体认中,共同攀登少数民族文学创作的高峰。

论坛期间,还举行了2020年度“中国少数民族文学之星丛书”项目入选证书颁发仪式和2020年度中国作协少数民族文学理论评论家签约项目签约仪式。为了深化与基层文学写作者交流,中国作协创联部还和内蒙古作协一起,邀请彭学明、次仁罗布、李青松、刘大先、张莉、赵雷等专家与内蒙古青年作家韩伟林、海勒根那、刘惠春、阿塔尔、娜仁高娃、浩斯宝力高建立一对一的联系,为他们的创作提供指导。同时,论坛还将“到人民中去”文学公益活动融入其中,生态文学作家李青松以“生态文学的文学气象”为题,为与会基层作家举办了文学讲座。

## 广东努力打造“文学粤军”青年方阵

本报讯 8月27日至29日,广东省作协连续组织《奋斗与辉煌——广东小叙事》专家审读会、首届“庄重文中国非虚构文学奖”启动仪式暨新闻发布会、广东省青年作家创作会议、《粤港澳大湾区文学评论》创刊编委与专家座谈会,传达贯彻全国青年作家创作会议和全省文艺精品创作推进会精神,积极实施《广东文学创作振兴三年行动计划(2020-2022年)》,加强全省青年作家创作交流,部署实施“青年作家培根铸魂工程”“青年作家英才培育工程”“青年作家精品创作工程”“青年文学传播提升工程”四项工程,探索建立“宝贝人才”的保障机制,因地制宜,多措并举,倡导塑造时代新人,攀登文学高峰,促进全省青年作家文学创作,推动广东文学异军突起、繁荣发展、走在前列。

### 全面布局新时代青年文学创作

8月28日上午,由广东省作协、共青团广东省委主办的广东省青年作家创作会议在广州召开。来自全省各地的青年作家代表100多人参加了会议,部分港澳青年作家列席会议。中国作协副主席、中国报告文学学会会长何建明,中国作协副主席、中国作协儿童文学委员会主任高洪波,中共广东省委宣传部常务副部长刘红兵出席会议。广东省作协党组书记、专职副主席张培忠作工作报告,共青团广东省委副书记唐锐致辞。广东省作协专职副主席范英妍、苏毅,广东省老作家代表、广东文艺终身成就奖获得者刘斯奋、章以武出席会议。广东省作协主席蒋述主持会议并致开幕词。

何建明在讲话中说,党的十八大以来,广东省作协团结引领广大青年作家自觉担当起新时代赋予的神圣使命,善于站在新的高度观察新时代、新变化,站在新的角度思考新情况、新发展,反映生产方式、生活方式、生活态度的变更,以质量为先,以创新为动力,以大量思想性、艺术性、观赏性俱佳的精品力作,展示出作家认识世界、感知生活、表现时代的才情,对树立广东开放、繁荣、进步的形象发挥了积极作用。他希望广东青年作家成为塑造时代新人的“排头兵”,坚持以思想为先导的文学道路,坚持以人民为中心的创作导向;成为攀登文学高峰的“主力军”,志存高远,打造扛鼎之作,坚持海纳百川,实现独树一帜,成为中国文学传播的“先锋队”,把握地缘优势,扩大文学覆盖面,发挥青年优势,拓展文学朋友圈。

刘红兵表示,近年来,广东省作协深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想特别是习近平总书记关于文艺工作的重要论述,引导广大青年作家坚持正确的创作导向,追求德艺双馨,做了大量卓有成效的工作,取得了显著成绩。希望青年作家秉承高度的社会责任,旗帜鲜明地把社会主义核心价值观体现到文学创作之中,坚持与时代同步伐,坚定不移地唱响新时代主旋律。牢记创作是自己的中心任务,静心、潜心、精心搞创作,努力为人民为时代奉献文学杰作、创造不朽作品。坚守崇高的人生追求,牢固树立正确的世界观、人生观、价值观,努力提高学养、涵养、修养,努力追求真才学、好德行、高品位,做到德艺双馨。

张培忠在题为《打造“文学粤军”青年方阵 加快推动广东文学异军突起》的工作报告中说,党的十八大以来,广东省作协认真贯彻落实习近平总书记关于文艺工作的重要论述,提高政治站位,强化责任意识,重视谋全局、谋长远,重视抓根本、抓关键,重视搭平台、建基地,加快推动青年作家队伍不断壮大、优秀作品持续涌现、团结引领工作不断取得新成效,开创了全省青年文学工作的新局面。今后一个时期,广东青年文学工作要坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为引领,实施“青年作家培根铸魂工程”。坚持以人才为重点的工作导向,实施“青年作家英才培育工程”。坚持以人民为中心的创作导向,实施“青年作家精品创作工程”。组织“讲好广东故事”系列重大创作、“讲好湾区故事”专题创作、组织“网聚正能量”特色创作。坚持以平台建设为目标,实施“青年文学传播提升工程”。加强广东文学研究和文学评论阵地建设,继续推行“签约文学评论家”制度,以轮值制方式每年组织一届广东文学评论年会。

坚持以创新为手段,建立“宝贝人才”的保障机制。深化广东文院改革,增加对重点作家和重点作品的扶持力度,精心组织广东鲁迅文学奖(文学类)、广东省有为文学奖等评奖,推动青年作家作品与电影电视、广播戏剧、网络游戏、动漫制作、文化演艺、文化创意等产业融合发展,加大对广东作家作品译介力度,使更多的优秀文学作品进入国际出版市场。

青年作家代表冯娜宣读了《共同书写新时代的青春华章——致全省青年作家的倡议书》。

### 加强思想引领和创作指导

8月27日上午,广东省作协组织《奋斗与辉煌——广东小叙事》专家审读会,邀请专家、学者参与审读,提出意见建议。自2019年11月起,按照省委宣传部的部署,广东省作协调集张培忠、陈启文、王十月、曾平标、何龙、王威、黎衡、喻季欣、姚中才、刘鉴、盛慧、李焱鑫、陈枫等13名重点作家合力攻关、集体创作4卷本100万字的长篇报告文学《奋斗与辉煌——广东小叙事》,全景式展现广东全面建成小康社会的伟大历程。半年多来,广东省作协召开10次创作推进会、改稿会,全力以赴打造精品力作,作品已于7月底完成初稿,预计于10月出版。

8月28日上午,广东省作协举办广东青年作家名家导师制导师聘任仪式。何建明、高洪波、施战军、李炳银、徐坤、程绍武、陈东捷、孔令燕、孟繁华、贺绍俊、欧阳友权等在现场接受聘书。据悉,来自全国各地的25位文学名家将对50位广东青年作家进行创作指导。

当日下午,广东省作协还举办了广东青年作家学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想培训班,150位学员参加培训。中共广东省委党校哲学部主任周峰教授作了专题讲座,围绕习近平新时代中国特色社会主义思想的理论背景、科学内涵和重大意义三个方面进行了系统全面的解读。张培忠说,青年作家要不断提高学养、涵养、修养,加强思想积累、知识储备、文化修养、艺术训练,提高政治定力,保持创作定力,锤炼艺术品格,以时代新人的风貌塑造青年作家的形象。

### 促进文学创作评论共同发展

8月29日,广东省作协举办《粤港澳大湾区文学评论》创刊编委与专家座谈会。中国作协主席铁凝专门为《粤港澳大湾区文学评论》题词。梁鸿鹰、施战军、李建军、张清华、朱寿桐、彭玉平、林岗、陈剑晖、贺仲明、陈志、陈桥生、张燕玲、韩春燕、张洁宇、丁晓原、王春林等,广东省委宣传部出版处副处长陈建新出席会议。编委会主任张培忠、蒋述卓为新刊编委及主编贺仲明颁发了聘书。与会专家学者围绕创刊号及杂志内容、办刊方向、工作目标等进行了研讨。

大家认为,创办粤港澳大湾区第一份综合性文学评论杂志《粤港澳大湾区文学评论》是实施广东文学“异军突起”战略、实施广东文学创作振兴三年行动计划的重要举措,是补齐广东文学工作短板、促进文学创作和文学评论共同发展的重点项目,对新时代广东文学事业繁荣发展必将产生积极作用。以《粤港澳大湾区文学评论》创刊为起点,大湾区文学界必将在广泛的交流和合作中实现文学的融合发展,有力促进资源共享、优势互补,有效增强粤港澳大湾区文学的凝聚力、影响力和辐射力,提升湾区文化软实力和核心竞争力。

据悉,广东省作协还计划打造文学融媒体阵地。精心办好《作品》杂志,形成《作品》“抖音矩阵”,打造全国一流文学名刊。《少男少女》杂志探索转型为纯儿童文学期刊,建设广东儿童文学重要发表阵地,并以此为契机,推动广东儿童文学创作不断上新台阶。加强统筹协调,整合好省内已有的文学杂志资源。进一步办好新媒体,加强广东作家网、广东文坛、作品公众号、少男少女公众号等宣传平台建设。

(下转第2版)

## 著作权直播讲座 助力文学事业健康发展

本报讯 8月28日,由中国作协社联部主办的“提高著作权意识 保护作家合法权益”主题网络直播讲座在中国作家网“文学直播间”开播。主讲人中国作协法律服务团成员、北京市中伦律师事务所律师戴越就著作权基础理论、签订合同注意事项等与作家权益密切相关的内容,结合实务作出讲解并现场答疑。中国作协、各省市作协、行业作协会员及文学爱好者累计9462人收看直播,并在直播间进行了热烈的讨论。

戴越通过《“五朵金花”名称案》“女子十二乐坊创作纠纷案”“《鬼吹灯》改编案”等阐释了作品的定义、作家的权利、著作权法保护的范畴等,她提醒广大作家“拿起法律的武器保护自己之前,首先要了解武器何为”,在讲解作品翻译权时,戴越特别提到马尔克斯的《百年孤独》在中国授权出版过程中的曲折,“《百年孤独》在中国出版,我们所获得的不仅是一本书,也意味着著作权拥有了更为规范的环境,以及与世界其他文化对接的软实力。获得这本书的正版授权所依靠的不仅是金钱,更需要信用和真诚,以及对法律规则的尊重”。

结合中国作协社联部与中国作协法律服务中心合作推出的图书出版合同、信息网络传播权授权协议常见条款解读,戴越详细讲解了作家需要重点关注的合同条款,并提醒广大作家充分了解合同条款意义,避免陷入合同陷阱。在维权方面,戴越讲解了诉讼可能性、证据链条、责任追究等实用内容,并对作家被指控侵权的情况给出了专业的法律建议。针对直播中观众提出的“作品未经许可可被网站或微信公众号转载怎么办”“作品如何进行著作权登记”“出版合同到期后有哪些问题需要关注”等问题,戴越作了解答。观众表示“普及法律知识,这场直播很有意义”“听律师讲维权知识,对保护自己合法权益很实用”。

据中国作协社联部主任李雷明介绍,依法保护作家合法权益是中国作协的重要职能,本次讲座是中国作协采用线上直播形式举办的首次著作权知识讲座,也是根据今年疫情形势和作家需要所做的一次尝试。疫情期间,中国作协社联部通过各地作协充分调研作家需求和面临的问题,有针对性地策划了本次直播讲座,下一步将继续从作家需求出发,基于著作权市场环境,充分使用创新手段,为更多作家带来更丰富、更贴近实际的普法内容,为进一步推动文学事业健康发展助力。

(欣闻)



8月30日,由中国国家博物馆与福建省委宣传部共同主办的“格物匠心——福建传统工艺展”在国博开幕。展览分为“工韵百态”“工致精巧”“千文万华”“石以名志”“东方神韵”5个单元,系统呈现出不同时期不同门类的福建工艺美术作品200余件(套),充分展示了福建传统工艺所承载的文化底蕴与丰富内涵,既表达了中华民族的共性风格,又蕴含着浓郁的福建地域特色,散发着深厚的艺术魅力。展览中,明德化窑何朝宗款白釉观音像及文昌帝君坐像、清刻白芙蓉石罗汉坐像、清沈绍安胎釉寿星立像、近代沈正福脱胎竹根瓶、现代寿山石雕“闽西组雕”等都是难得一见的工艺珍品。此次展览以福建博物院馆藏文物为基础,辅以中国国家博物馆馆藏文物,同时还汇集了十余件福建当代工艺美术家新近创作的作品,精美绝伦、异彩纷呈。展览由福建省文化和旅游厅、福建省文物局承办,福建博物院协办。展期预计2个月。(范得)

## 纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利75周年特刊

(见今日3、4版)

## 辽宁作协开展纪念抗美援朝70周年创作采访活动

本报讯 8月11日至14日,辽宁省作协组织部分作家赴丹东开展纪念抗美援朝70周年创作采访活动。

作为抗美援朝战争期间的后方最前沿,辽宁省丹东市被誉为“英雄城市”。活动期间,采访团前往抗美援朝纪念馆、鸭绿江断桥、上河口公路断桥遗址、毛岸英学校、铁路抗美援朝博物馆等爱国主义基地参观调研,分组采访了抗美援朝老战士王有恩、刘克仁、杨柏林和当年支前模范及后人等。

作家们表示,通过这次活动对抗美援朝战争有了更加深刻的理解和认识。军旅作家曾剑几次落泪,他说:“抗美援朝伟大的爱国主义精神始终激励着我,引导我创作的方向,我始终怀着对先辈、先烈的敬畏之心,不断向前。”剧作家李铭说,几天以来,自己一直被大量的一手素材和鲜活的人物事迹深深触动,对于战争的认识更加直观,作家应该积极关注这一重要历史事件,把那些在战争中可歌可泣的人物和故事写出来。沈阳军区后勤部史学研究员关霁汉一直关注对抗美援朝战争的记录与研究,他说,自己对这段历史进行了深入的研究,从中受益匪浅。

《本溪日报》总编辑冯金彦说,世上原本没有绝对的大与小、轻与重,走进这部厚重的抗美援朝的历史,那些充满了个性的名字光芒依旧,英雄们的精神令人敬仰。《满族文学》副主编王雪茜说,和平来之不易,和平必须坚守,纪念正是要唤起善良的人们对和平的向往和坚守。作为立足丹东的文学期刊,刊物更应该挖掘、刊发、推介与之相关的优秀稿件,不忘历史,警醒后人。

据悉,此次采访活动后,作家们创作的作品将在《辽宁作家·抗美援朝专辑》刊发。(欣闻)