

纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利75周年



毛泽东和延安文艺工作者在1942年5月延安文艺座谈会开会期间的合影。



1938年3月27日“中华全国文艺界抗敌协会”(简称“文协”)在武汉成立时的合影,成立大会通过了《中华全国文艺界抗敌协会宣言》。“文协”的成立,是文艺界统一战线正式建立的标志。



1938年,光未然在武汉留念。《黄河大合唱》的歌词是由他创作的组诗《黄河吟》改编而成的。



1946年1月,贺敬之在河北张家口



1944年,艾青与蒙古族劳模索木尔在延安合影。

时间可以过去,历史不能忘却,只有正确认识历史,才能更好开创未来。任何一个民族,任何一个国家,都会从自身的历史文化传统中汲取不断前进的动力源泉。在中国共产党的领导下,中国人民抗日战争取得伟大胜利,彻底粉碎了日本军国主义殖民奴役中国的图谋,为世界反法西斯战争胜利作出了重大贡献。

时代对文学提出了新的要求,抗战文学运动与抗日战争几乎同时起步。在艰苦卓绝的抗战岁月中,中国作家凭借着敏感的历史眼光与强烈的民族责任感,积极投身于抗战文艺运动。他们有的亲身经历了战火的洗礼,感受到颠沛流离的现实生活,耳闻目睹抗日战争的艰辛,与人民大众有了较多的接触和了解,扩大了生活视野,丰富了写作素材,受到深刻教育,促进了思想上的进步和变化。他们有的积极探索新的生活和创作道路,亲身深入生活,到群众中去,宣传抗日主张,拿起笔来投入战斗。在中国共产党的领导下,一批批作家和全国人民同呼吸、共命运,奔走于烽火之中,以坚强的意志和火一样的热情,用文字揭露敌人的滔天罪行,激发同胞的抗战信心和勇气,体现了炽热的爱国情怀和高尚的牺牲精神,书写了华夏儿女同仇敌忾、抗击日寇、奋力御侮的伟大气概,建构起中华民族英勇抗战的文学雕像,形成了抗战中一股强大的文化力量,为民族争取解放发出最强音,为中国文学书写了一段光荣的历史。

抗战文艺运动中形成了全国规模的文艺界抗日民族统一战线——中华全国文艺界抗敌协会,使得抗日救亡成为压倒一切的文学主题,出现了大量充满热情、易于宣传和富有鼓动性的文艺表现形式,如朗诵诗、街头诗、报告文学、通俗文学等。随着战争时局的发展,中国原有的文学空间也出现了与政治格局相对应的分裂变化,先后出现了解放区、国统区、上海“孤岛”、沦陷区等文学中心。抗战文学继承了五四新文学运动的战斗传统,积极宣传抗战成绩,揭露国民党统治的黑暗与罪恶,表现人民的反抗与斗争,在反压迫、争民主的斗争中发挥了重要战斗作用。

今年,是中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利75周年,让我们通过史料、文字、图片与书影,弘扬一代爱国知识分子在抗战期间艰苦奋斗、自强不息的伟大精神,铭记历史,开创未来。

——教鹤然



1937年,西北战地服务团渡过黄河后合影。



1938年初,姚雪垠(右二)以《风雨》周刊主编和全民通讯社记者名义赴徐州抗战前线采访,中间为于学忠将军。



上世纪40年代初,穆旦参加中国远征军入缅对日作战前摄于昆明。



《七月》为胡风在抗战时期主编的一家重要文学刊物。一九三七年九月十一日在上海创刊,诗人田间的长诗《给战斗者》在这一杂志上发表,即刻震撼当时整个抗战文坛。



1938年3月摄于西安八路军办事处。左起:塞克、田间、聂绀弩、萧红、端木蕻良、丁玲(后排)。



“文协”成立后,创办了自己的会刊《抗战文艺》。从1938年5月4日至1946年5月,《抗战文艺》先后出版了71期,是贯穿抗日战争时期的唯一文艺刊物,在开展抗日文艺活动、繁荣创作、培养青年作家等方面,发挥了很大作用。



中华全国文艺界抗敌协会徽章



《文艺杂志》月刊,是抗战时期出版时间较长、影响较大的进步文艺刊物,1942年1月15日创刊于桂林,王鲁彦主编,文艺杂志社出版,发行人为覃英。



1936年,舒群(左)与罗烽、萧军(右)在上海



《生死场》初版本(1935年)



《八月的乡村》初版本(1935年)



《中原》月刊,综合性文化刊物。一九四三年六月创刊于重庆,郭沫若主编,刊物的内容以文艺为中心,也注一般文化问题以及艺术理论。



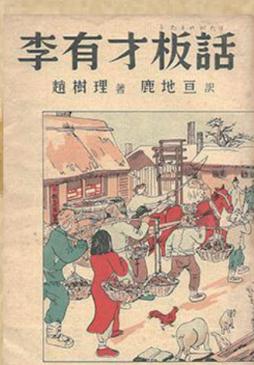
《没有祖国的孩子》



《松花江上》



《小二黑结婚》新华书店1943年初版本扉页有彭德怀手书:“像这种从群众调查研究中写出来的通俗故事还不多见”。彭德怀亲自把这个字条交给中央北方局宣传部长,最终书稿才得以出版。



《李有才板话》和《李有才板话》发行后,得到解放区和国统区群众极高的评价,赵树理被毛泽东誉为“人民作家”。后来在晋冀鲁豫四省文协座谈会上提出了“赵树理方向”的号召。



《荷花淀》



《吕梁英雄传》

(部分图片由中国人民抗日战争纪念馆、中国现代文学馆提供)