借得东君意 山茶淡淡开

——赏读陈奕纯新作《鸣春》

□林伟光

鸣春 陈奕纯 作

陈奕纯的画作，每每会给我带来艺术的惊喜。他的创作总是经过深思熟虑的，是由自己深刻的人生体验而来，故有崭新的意蕴，也有着独特的思考，具有十分感人的艺术魅力。

2020年是一个极不平常的年份。此时，赏读陈奕纯新作《鸣春》，就仿佛嗅到了一股新鲜的芬芳，虽带着淡淡的苦涩，可是它新鲜，郁郁中蕴有饱满和蓬勃的生机——希望永在。不屈的力量透过画面，正深深地感染我们。在沉郁的时候，我们更需要精神的鼓舞，需要一种力量的支持。所以，此画就显得特别有意义。它让我眼前一亮，盎然的春色，绿光跳荡着，满满的绿意的生机寄寓了一份激越，一种不愿低头的坚毅。面对自然的灾难，人类很渺小，好像是力不从心的；可是，渺小的人们也蕴有巨大的刚强，终将会战胜貌似强大的灾难。我想，这或者就是此画感动我们的艺术力量。

陈奕纯是一个有独立思想、不同凡俗的艺术家。他的作品从来不是单纯考虑艺术而已的，当然，其作品所表现的一流的艺术水平是不需我赘言的。但是，其众多作品之所以能抵达更深远的意境，乃是由于展现了他悲悯而博大的情怀。陈奕纯从不把自己置于事外，而是感同身受，深刻地关注社会、关心民瘼，以悲悯的眼光观照着大千世界，他笔下的风华充满着真挚的力量。

花草不是无情物，悲悯的艺术家总是“感时花溅泪，恨别鸟惊心”，笔下的花鸟从来就是别有意蕴的。以山茶花入画，或者是因为我的孤陋，是很少见到的，而白色山茶花因不能增添画面的光彩，似乎入画更少了。可是，在陈奕纯笔下却别饶风华、高雅深致。在满铺着的盈盈的绿光上，这朵朵洁白的花是璀璨夺目的。不错，它是幽静的，也是优雅的，从容和淡定中有一种安详的宁静。于此非常时刻，宁静与安详，尤其感动人们。

清代诗人刘灏有咏山茶花诗曰：凌寒强比松筠秀，吐艳空惊岁月非。冰雪纷纭真性在，根株老大众园稀。或者，这正是山茶花特殊的风华之美。山茶花的香气并不浓郁，是淡淡的、带着一丝苦涩的味道，也许并不讨人喜欢。花有甜香的、有浓香的，有的还香得媚俗，但我们不能因此而强分高下。强分高下，乃是庸人自扰，干花底事乎？不过，我个人似乎更喜欢素淡，有些苦涩味道的山茶花能够让我沉静。这也是我喜欢陈奕纯这幅《鸣春》的私心。

我见过陈奕纯不少画作，山水、人物、花鸟，他都有力作。而花在他笔下也画过好多种，如雍容的牡丹、高贵的芍药、清洁的玉兰、淡远的荷花等等，都有殊胜，都很出彩。因为他内心不存其高下之念，画时都倾注进自己强烈的感情。这回他以白色山茶花入画，当然更是别有寄意。在这个不寻常的春天，人们的心情很像山茶花的香气，是苦涩的、沉郁的，可是表现出来的踔厉风姿，却也像山茶花，是如此高洁、如此伟岸。陈奕纯的敬慕之情，都深深地蕴藏在他对山茶花那充满感情的描写之中。这些白色山茶花犹如美丽的逆行者，像抗疫抗灾的英雄，也体现着中华民族坚强不屈的精神。艺术从来不止于诠释，更是形象的表现，这种曲笔之美，才是它摇曳多姿的魅力。因此，这幅《鸣春》意蕴丰赡、意象饱满，更具有让人神往的艺术和思想境界。我们为什么更喜欢欣赏艺术，就因为它能够感动我们，而且超越时空，历久而不衰。

如此多的洁白的山茶花，呈现在满满当当的绿色世界里，这是很难处理好的，如果没有艺术匠心，是很容易失败的。因此，创作的过程容不得半点马虎。我知道，陈奕纯是倾注了全力，在看似不经意与信手拈来的从容中，他耗费了大量的心血。画面中的绿叶好像是背景，这背景是活色生香的舞台，簇新生鲜，错落有致。那些洁白的山茶花则是粉墨登场的演员，婀娜多姿，各展风采，曲尽其妙。世界上从来就没有两朵相同的花，这里要能够体贴入微、敏锐观察、款款通情，方能出色表现。这些花中有盛放的、半开的、雍容的，也有高洁的、风情万种的、楚楚动人的。于是，犹抱琵琶半遮面的，这是娇羞的少女，有怀春的情怀；在一角静静地开放的，又有淡泊自持的优雅……

而画中相对而鸣的两只鸟，却灵动有趣，为画面增色不少，似乎颇能画龙点睛。记得知堂老人有妙文专说鸟鸣春的，他说：“且让我们欢迎这些鸣春的小鸟，倾听他们的谈笑罢。”然而，陈奕纯此作，却显然并不局限于鸟鸣春而已，灿烂绽放的白色山茶花，漫然无边盈盈的绿色世界，都在表现着鸣春之意象。在这里，有声的和无声的，如此生动鲜亮的颜色和满目饶然的生意，都使宇宙处处饱含着希望的欢欣。因此，赏读着陈奕纯的画作，我们既获得了艺术的酣畅淋漓，更获得了满满的积极的正能量。

淡锦长秀 景清妍绝

——记工笔花鸟画家马志华

□邹士方

曹禺题马志华作品

冰心题马志华作品

已故工笔花鸟画家马志华，字润培，北京人。她师从于非闇和赵梦朱两位大师。1937年入故宫古物陈列所国画研究院任研究员，专事古代名画临摹研究。1942年毕业于京华美术学院。她曾与俞致贞、田世光、姜燕、刘继瑛等诸多书画名家结为丹青挚友，1943年在北京中山公园举办画展，有不少嘉宾前来观摩并题名。上世纪40年代，她与俞致贞齐名，蜚声京华艺苑，但50年代以后却长期搁笔，远离画坛，不涉丹青，一直从事聋哑人教育工作。1988年逝世后，她留下不足百幅遗作，受到诸多书画大家和文学名家的赞赏，纷纷为之题跋。吴作人曾为马志华《四季花卉图》长卷题引首“淡锦长秀”四个篆字，并识之：“马志华乃京畿工笔花卉前辈，得见遗作画卷，景清妍绝”。启功、刘凌沧、董寿平、周怀民、欧阳中石、秦岭云、沈鹏等也纷纷为其作品题跋。

马志华既精于尺幅，又能驾驭巨幅长卷。她的作品题材广泛，绮丽多姿，纯净新鲜。除偶涉人物、小动物外，花鸟虫鱼，无所不包，应有尽有。各色动植物在她的笔下意味润泽，圣境天香，气韵勃发，墨彩粲然。马志华的花鸟画在继承传统笔墨方面功力深厚，远追宋元大家，近承恽南田、蒋廷锡、邹一桂诸家，充溢着冲淡而隽永的韵味，达到一种简朴素净的美的境界。马志华的作品虽具有典雅、端庄、凝重、华美、婉约等种种格调，但工笔中彰显写意精神，才是她作品的明显特色。她始终追求“清水出芙蓉，天然去雕饰”般朴素、淡雅的美，可见她对庄子美学思想的倾心。欣赏她的作品，从工笔的装饰美中透出空灵静寂的淡雅美感，从工笔的妍绝中显露景清的意境，从工笔的柔媚纤丽细腻中生发出自然飘逸的真正的自我，淡泊而宁静，如一弯浅月，缓缓地流淌于生命的岁月中。正所谓绚烂之极归于平淡。

李可染题马志华作品

刘海粟题马志华作品

包藏在冷静下的热切

——论画家鲁秋的冰雪梅花

□董喜阳

梅花不分南北，但它却更鲜明地代表了北方的气候特征、生态地理、人文情怀与地域性格。画家鲁秋的风格画“冰雪梅花”近年来引起了不小反响，他也因此走进了评论者的审美视野。在他寥寥几笔的勾勒与涂染中，梅花不再仅仅是中华民族的精神象征，还成为画家宣泄内心积郁之情感、奔涌之才情的重要意象。托物言志、借物抒情，梅花的具体物象和精神特质也许就是画家自己生存状态、创作意识与心灵世界的呈现与彰显，是他对宏观世界的微妙感知和察觉、对朴素事物的思考与延伸、对绘画艺术新的体悟和再造。冰雪梅花在纸面上的投影，是这个时代人文精神的集中折射。

“温热而清荡的火焰”，是我对外表儒雅、内心狂热的鲁秋的形容。他的绘画和他的为人本色就像倔强、遗世独立的梅花一样，具有普遍的感染力。出生于齐鲁大地的鲁秋有着典型的孔孟之乡的蕴蓄，有着北方生活经历的他性格中的果断、勇敢，就像梅花愈是寒冷、愈是风欺雪压，开得愈精神、愈秀气。内敛中有着一种内在的骨气，这也是他绘画的精神支撑。

鲁秋画梅，寓意颇多。梅花集高洁、秀雅、坚毅于一身，色、香、韵、姿俱佳。古往今来，不少画家与梅花结下了不解之缘，或绘之以画，或寄之以情。从生活中来，在对具体梅花的观摩与对视后产生了一种意象上的“梅花”，并融合进绘画技法与色彩的现代元素，加入自我的审美认知和生活情趣，渗透自己的思考和探险，就形成了鲁秋笔下的冰雪梅花。

中国文人雅士画梅者自古有之。但在我的涉猎和阅读视野里，鲁秋的冰雪梅花是独具一格的，从其创作的笔墨技法、谋局构图、色彩形式、精神架构和内蕴旨趣上都有别于他人。我喜欢把鲁秋的冰雪梅花定义为和平时代的精神名片、地域文化的集中反映。观赏他的梅花作品，我们眼前浮现出的不是“扬州八怪”发泄内心的积愤和苦闷，也非生命的孤标与倔强，那是一种盛世富贵的投影、一种体现和平年代的诗画生活，同时也表达了自己对美好理想的追求和向往。

我喜欢“扬州八怪”中李方膺的梅，以瘦硬见称，老干新枝，苍劲矫健，纵横跌宕，不守矩，意在青藤白阳之间；也喜欢汪士慎画梅之繁花密枝，高翔之疏朗秀逸有别、自成一体。汪士慎的梅花多从写生中来，以密蕊繁枝见称，清淡秀雅，秀雅苍润，自成格局。金农的故乡杭州钱塘西溪，野梅花像棘草一样繁茂生长，溪边的农人常把野梅编成篱笆，就是一道自然的屏障了，梅花开时可谓风光无限。因此，金农的梅花以此古香满幅的画面，抒发傲视高标的精神，表达洁身自好的态度。而在鲁秋心中，梅花已非一般的花木，而是令其神魂颠倒、可与之直接对话沟通情感的知音。

鲁秋的冰雪梅花区别于传统梅花的首先是象征精神。传统梅花注重写意和抒情，借助寥寥几笔的笔墨点染，抒发画家骨血里的不羁和生活中的清逸。鲁秋的冰雪梅花强调梅花的泛文化和包容性，借助梅花本身的精神寓意衬托宏观的生存图景和微观的个体心灵。他笔下的梅花不再是“触目横斜千万树，赏心只有三五朵”的寡淡表达，而是“千树万树梨花开”的大众愉悦感，折射的是一种内心的品格和绘画精神的传播。

鲁秋的冰雪梅花在色彩和笔墨上也是大胆运用。融于西方油画的光感和色彩，运用几何图形的构局和设计，使传统技法和笔墨文化与西方绘画的象征主义、写实主义相碰撞，让观赏者在强大的视觉冲击力基础上增添了一抹神秘的质感、一丝浪漫温馨的光华。红与白色彩的结合，其本身就是天地精神和骨血意识的交融。这让我们的观赏思绪回荡在历史深处和现实表面，形成一种断裂下的消解、重组后的升腾。

此外，鲁秋的冰雪梅花绘画主旨更为明朗。梅花是北方的特有形式，其傲雪绝忍的性格与冲寂自妍、不求识赏的孤清集中反映了北方人的豪情与狂放。鲁秋冰雪梅花中的“红”使地域文化更加丰富和宽泛，是孤寒中的温暖，具有鲜活的艺术点缀之意。在传统的梅花中，我们往往感受到的是古代隐士的品格，是士大夫的传统文化性格，而鲁秋的冰雪梅花带给我们的妖艳色彩是一种探索，一种艺术语言和形式的冒险。

鲁秋的冰雪梅花还是他个人品格的写照。自古梅花以清癯见长，象征隐逸淡泊、坚贞自守。那倜傥超拔的形象，使人们带着无限企慕的心情，以一往情深的想象，盼望与梅花来一场身心相契的欢晤：“雪满山中高士卧，月明林下美人来。”梅花的冷香色，含蕴着道德精神与人格操守的价值，因而深为人们所珍视。鲁秋的冰雪梅花正是“暴露”了他的性格特征：内心的炽热、情感的奔放，注重洒脱，活得认真、率性而为，紧跟时代步伐，不甘人后却自我调节的乐观情怀。

冰雪梅花与其说是画家“器”的体现，不如说是画家对“道”的寄托。鲁秋笔下的冰雪梅花不只是表象对客观景物的描绘，更是他主观精神世界的载体，当主观意识以传统的笔墨、独特的方式体现在作品中，其艺术价值和精神意蕴就显得弥足珍贵。

广 告

来自鲁迅故乡的文学期刊——

野草 2020年第5期要目

短篇小说 涟漪 …… 张惠雯
后母 …… 王晓燕
球鞋里的望远镜 …… 赤·桑华
草风人事 …… 张建春
下山上山 …… 成向阳
中篇小说 施主 …… 古 岸
亲人 …… 伍世云
临渊而立 …… 鬼 金
散 文 遇到桑格格 …… 张 莉
觉醒 …… 余志勤
诗 歌 我相信这些都是真的 …… 慕 白
灵犀之美与生命之氧（诗评） …… 李 犁
小 述 异 窥食记 …… 商 略
异 域 风 西密克诗选 …… 董继平
沉默或低语 降低姿态是写作的一种正确态度 …… 哈 金 傅小平
第十三届全国美展绍兴入选作品展
三才新说·天文（漆画） …… 潘草原
堆·积系列之三（色粉画） …… 赵斌杰

邮发代号：32-97 国内统一刊号：CN33-1038/I
国际标准刊号：ISSN1005-1260 双月刊 全年价：60元
主管主办：绍兴市文联
地址：绍兴市越城区光明路龙珠里15号 邮编：312000
电话：0575-85136031
投稿邮箱：yczg1980@163.com peter-707@126.com yecaozazi@163.com

延安文学

接地气 重写实 有暖意
社长：魏建国 主编：侯波
2020年第5期 要目

小说工场
腰斩 / 丁梦远
二姐，二姐 / 薛雪
出租房 / 许侃
狼剩饭 / 田华
煎饼 / 王延昌
风筝 / 蔡晓妮
震动模式 / 芦芙兹
石痴 / 张佳羽
西部散文
玛曲黄河 / 史德翔
遗弃荒野的光芒 / 叶平
废墟 / 王克楠
朝那湫行记 / 于凌鹏
正午的乌鲁木齐 / 吕峰
花草巷，花草巷 / 傅淑青
用来想象的仙 / 朝颜
天门传奇 / 吴学良
诗读本
万韵怀乡 / 海波
红色记忆
关于李子洲等烈士的材料 / 赵通儒
人文陕北
北京知青在延安 连载一
北方评论
路遥与《延安文学》 / 高其国
写出自己的艺术境界和色彩 / 史小溪

邮发代号：52—91 定价：15.00元 邮编：716000
地址：陕西省延安市新区为民服务中心7号楼A557室
电话：0911-7092667 邮箱：yawx1979@vip.163.com

主管单位：中国作家协会
主办单位：中国作家出版集团
中国当代文学研究
2020年第4期（总第10期）
主 编：吴义勤 白 烨

重温经典
重树“典型环境中的典型人物”的现实主义大纛
——重读《弗·恩格斯致玛格丽特·哈克奈斯》随想录 …… 丁 帆
“莎菲”如何驯服革命
——长篇小说《青春之歌》本事研究 …… 张 均
文学史研究
中国当代文学批评的历史化、国际化与民族化转向 …… 闫海田
“蒸汽机隐喻”：1980年代文学的现代性想象 …… 王思远
“样板戏”的文学史叙事差异及其成因 …… 邓文华
铁凝研究
论铁凝小说语言的叙事艺术 …… 李 骞
铁凝新世纪小说中的危机意识与修身自救
——以短篇小说《七天》为中心 …… 周雪花
脱贫攻坚题材作品研究专辑
新时代的中华民族史志
——论脱贫攻坚题材报告文学 …… 丁晓原
论滕贞甫《战国红》的小说格调及示范意义 …… 张元珂
精准扶贫的史诗性实录——对贺享雍长篇报告文学《大国扶贫》的一种解读 …… 王丽霞
作家作品研究
论路遥小说叙事中的悲剧性问题 …… 李建军
杜光辉的两地情
——从“高原系列小说”到“海南系列小说” …… 王达敏
帮助人们清洗心灵——读郭文斌小说集《瑜伽》 …… 杨剑龙
顺其自然：老宅、人物与叙述
——评王安忆长篇小说《考工记》 …… 方维保
小说世界、创作姿态与文体意识
——以叶炜小说集《狼王》为中心 …… 郝敬波
乡土中国：民间想象与本土建构
——重读曹乃谦《到黑夜想你没办法—温家窑风景》 …… 王金胜 孙晓蕾
营房内外的“王大心”——西元小说论 …… 徐 刚
男权社会下的个体异化
——评林奕含《房思琪的初恋乐园》 …… 任现品 王 裕
先锋探索与传统回归
——论苏童小说的先锋性 …… 李 兰 李昕宇
诗歌研究
鲁若迪基诗歌中的“爱的风景线” …… 马绍玺
三种不同的爱情观看
——昌耀三个时期的情诗细读 …… 杨碧薇
王彦山诗歌的古典情怀与现代焦虑 …… 李洪华
编后记

邮发代号：80-831，地址：100125，北京市朝阳区农展馆南里10号1507室，。电话/传真：010-65925260，电子邮箱：zgddwxyj@163.com。定价：22.00元。