



2020年秋季学期中央党校(国家行政学院)中青年干部培训班10月10日上午在中央党校开班。中共中央总书记、国家主席、中央军委主席习近平在开班式上发表重要讲话强调,历史总是在不断解决问题中前进的。我们党领导人民干革命、搞建设、抓改革,都是为了解决我国的实际问题。提高解决实际问题能力是应对当前复杂形势、完成艰巨任务的迫切需要,也是年轻干部成长的必然要求。面对复杂形势和艰巨任务,我们要在危机中育先机、于变局中开新局,干部特别是年轻干部要提高政治能力、调查研究能力、科学决策能力、改革攻坚能力、应急处突能力、群众工作能力、抓落实能力,勇于直面问题,想干事、能干事、干成事,不断解决问题、破解难题。

中共中央政治局常委、中央书记处书记王沪宁出席开班式。

(据新华社北京10月10日电)

## 杰出的奋斗者、见证者和书写者

马识途《夜谭续记》作品研讨会在成都举行

本报讯(记者 李晓晨) 1982年出版《夜谭十记》之际,作家马识途大概不会想到,多年后他106岁时还会出版一部《夜谭续记》。在他眼里,“夜谭系列”是“喝冷茶,扯乱谭,消永夜,乐天命”,但就在这摆下的“龙门阵”里,有世道人心、历史风云,也有匡时济世、悲天悯人。

10月11日,由中国作协创作研究部、四川省作协、人民文学出版社、四川日报社主办的马识途《夜谭续记》作品研讨会在四川成都举行。中国作协主席铁凝出席并致辞。四川省政府副省长罗强出席并致辞。作家马识途以视频方式致辞。中国作协副主席李敬泽,四川省政府副秘书长刘全胜,四川省委宣传部副部长方芳、高中伟,四川省作协党组书记侯志明等出席会议。研讨会由四川省作协主席阿来主持。来自全国各地的近80位专家学者及马识途家属参加活动。

铁凝指出,马识途是革命者,是文学家,在他的身上,一个革命者的坚定、刚毅与一个文学家的热情、活力完美地融和在一起。早在上世纪30年代,他就满怀爱国热情,走上革命道路。枪林弹雨、激流险滩、颠沛流离,他那一代革命者将自己的信仰、激情、鲜血乃至生命全部奉献给一个崭新的中国。百年中国从积弱积贫到站起来、富起来、强起来的伟大历程中,他是一位奋斗者、见证者,也是书写者。在他的心目中,文学是“经国之大业,不朽之盛事”,是革命事业的一部分,是民族解放和民族复兴大业的一部分,值得为之奉献一切。从《清江壮歌》到《夜谭十记》,他的奉献、他的创造和劳作在中国当代文学史留下了鲜明、独特的标记。革命者永远是年轻,现在,“年轻”的马老又出新作。马识途的创作,是地方的、四川的故事,是精彩的中国故事;是世道人心的精湛刻画,是中国精神的有力表达。他的风格源于民间、来自传统,在创造性转化和创新性发展中建构出具有现代气息和中国气派的艺术空间。马识途的文学道路对新时代的中国文学提供了多角度的经验和启示,应该深入地探讨和总结。

铁凝强调,今年9月,习近平总书记主持召开教育文化卫生体育领域专家代表座谈会并发表重要讲话。总书记高度重视文化的重要地位,提出把文化建设摆在更加突出位置。总书记的讲话,饱含着时代和人民对我们的殷殷期待。中国人民正在以习近平总书记为核心的党中央领导下,踏上全面建设社会主义现代化强国、实现中华民族伟大复兴中国梦的新征程。在前进的道路上,马识途是广大文学工作者的榜样,他的人格感召着我们,他的作品鼓舞着我们,我

们要向他学习,像他那样,以执著的信念、丰沛的热情和不懈的创造,成为无愧于时代和人民的革命者和写作者。

罗强表示,无论是进行革命工作,还是从事文学创作,马识途始终践行着“人无信仰,生不如死”的革命初心,始终坚守着坚若磐石的文化使命,对我国当代文坛具有广泛而深远的影响。无论时代如何发展变迁,他始终与时代共奋进,与祖国共成长,与人民共命运。无论置身革命生涯的顺境逆境,还是处于文学创作的不同阶段,马识途始终秉持赤子般坦荡的文学信念,正是因为他对文学的这份永不随波逐流的坚守,我们才从作品中看到了一道闪光的精神标识。希望四川广大作家以马老为榜样,与时代同步伐,与人民同呼吸,抒写出更多展现中华底蕴、四川特色、时代精神的优秀文学作品,为中华民族伟大复兴描绘更加华彩的四川篇章。

研讨会上,四川日报报业集团党委副书记李鹏、重庆市作协党组书记辛华、中国作协创作部主任何向阳、人民文学出版社社长臧永清、中国出版集团副总裁潘凯雄、《人民文学》主编施战军、中山大学教授谢有顺、《人民日报海外版》副总编辑李舫、《文学报》总编辑陆梅、中国作协创作研究部研究员岳雯、四川省文联副主席李明泉、四川大学教授李怡、四川省作协副主席梁平等等先后发言。大家谈到,马识途的人生正是中国经历大变革、大转型的百年,这天翻地覆的时代的风云变幻,都成为了作家的生命底色,铸就了他的人格范式。《夜谭续记》的每个故事都充满生命气息,作家将人物置于社会变迁之中,在一些离奇巧合的情节架构中呈现出人生的悲欢离合。他的小说有现场感、地方性,趣味横生,生机勃勃,是当代小说中的独特一脉。通过他的写作,我们可以看见那个时代和时代中的人,可以看到小说无论经历再多探索,核心可能一直没变,那就是仍要思考如何讲述一个故事,如何塑造一个人物,如何通过一种生活形态来保存一个地方的语言生态。小说中叙事者说书人的角色值得研究,作家既向传统叙事资源致敬,又在创新中国故事的讲法。在马识途的小说中,方言是格外重要的元素,四川方言特有的幽默、泼辣、爽利某种程度上形成了小说的美学风格。马识途写作的重要意义,也在于让人认识到了另外一群人,另外一个活生生的中国。从《夜谭十记》到《夜谭续记》,也是一个出版史上的佳话,是由马识途和韦君宜共同在中国现代出版史上创造的文学佳话,而这也正是一部优秀文学作品

带给人们的多方面启示。

李敬泽在总结时表示,马识途是一个非常宽阔的作家,在经历整个20世纪的风云际会之后,他对世界、文学、人生的完整态度都融汇在作品的方方面面。作为一部封笔之作,《夜谭续记》观照时代人心,反映社会变迁,具有无限广阔的艺术空间。小说体现了对古典传统和民间传统的呼应,作家对于说书人身份的执念,其本质在于一种内在的宽厚和包容,作家不仅和我们共享着心中的那些人物和故事,也共享着某种共同的价值观——对世界的看法、情感和趣味。作家有意选择一群在中国社会结构中承上启下、前后相接的人物,并由此连接起近百年来中国社会的历史变迁,生发出一种独特的叙事空间,显示出作家的洞见和智慧。小说中的方言写作也值得关注,仿佛进行着一种有声的写作,我们可以从中体会到现实是如何被话语塑造、话语又是如何推动现实发展。对于马识途作品的研讨只是开始,还远远不够深入,他的作品具有广阔的艺术空间——“子弹在龙门阵飞了一百年,到现在也依然充满力量。”

马识途因身体原因在医院通过视频方式与会场连线并致辞。他说,《夜谭续记》这本小说不过是四川人用四川话摆龙门阵,作为茶余酒后谈资之类的通俗小说,是继承从古到今的传统通俗小说之余绪的俗文学作品。只是这本小说具有四川地方文学的特色,主要是和四川茶馆文化的渊源相关。四川茶馆和茶馆文化是颇有特色的,它蕴涵了各色各样的人物形象,有特异的民俗民风,有千奇百怪的故事、传说,有丰富的幽默诙谐的语言,这些无疑都是小说创作取之不尽的素材。而“夜谭系列”小说就是受益于这些素材的结果,只是取用得稍粗一些,所以这本书可以说是四川的茶馆文学。他说,四川文学一直是比较有特色的地方文学,将永远保持四川特色,有四川味儿。不过,“味儿”是一个看不见、摸不着、说不明的词,到底是什么是四川的文学味儿,说实在的,还真说不清楚。连线过程中,一贯谦虚的马识途不止一次表示,“《夜谭续记》实际是一本没有写好且不入流的小说,却多承各位作家评论家热心点评研讨,我受益不浅。”

上世纪80年代,马识途创作《夜谭十记》,确立了“四川人以四川话讲四川故事”的框架。三个月前,106岁的马识途推出新著《夜谭续记》,并发出一纸“封笔告白”,宣布从此封笔。少出家门,志在报国,奋斗百年,戎马与笔墨,革命与文学,马识途将两项事业融为一生,以革命的行动再造家邦,以文学的妙笔书写时代。

## 永远年轻的革命者和写作者

铁凝

马老的新书《夜谭续记》终于付梓出版,与读者见面了。研讨这部作品的思想意义与艺术价值,以此回顾马识途同志壮阔的革命生涯和文学道路,具有特别的意义。

收到《夜谭续记》之后,我是先从“后记”读起的,马老在“后记”里讲述了他与这部书刻骨铭心的故事。2010年,马老发愿,要完成久已酝酿的《夜谭续记》。然而,开笔不久,癌症再度入侵,一般人大概都会投笔而止,但马老是何等坚韧、何等强大,他的生活字典里没有“投降”二字,他在医院里继续写,出院后也是一面积极治疗,一面坚持写作。奇迹发生了,当他完成初稿时,肿瘤阴影竟然不见了,各种指标也正常了。对此,马老幽默地说:“咋个,病魔和我斗,落荒而逃了吗?”读到此处,我既为马老的化险为夷而振奋,又深深地佩服马老履险如夷的无畏、乐观。马老是革命者,马老是文学家,在他的身上,一个革命者的坚定、刚毅与一个文学家的热情、活力完美地融和在一起。

早在上世纪30年代,马老就满怀爱国热情,走上革命道路。枪林弹雨、激流险滩、颠沛流离,他那一代革命者将自己的信仰、激情、鲜血乃至生命全部奉献给一个崭新的中国。百年中国从积弱积贫到站起来、富起来、强起来的伟大历程中,马老是一位奋斗者、见证者,也是书写者。马老与文学结缘,从根本上说,也是为了革命工作。1941年,他到昆明做地下党工作,同时就读于西南联大中文系,从此踏上了文学道路。他说:“我不仅为了在同学中做革命工作要认真学好自己的功课,而且要用文学这个武器来进行宣传和组织,我为文学墙报写稿,还在闻一多、楚图南、李广田等教授的支持下,和光年等同志一起办过文学刊物。我为了‘做工作’,还经常在同学中讲故事。大家听得很高兴,要我多发几篇四川人在茶馆里摆龙门阵的功夫,继续摆下去。于是我从我的思想的层积中,发掘出一些过去积累的素材,进行加工整理。”这或许就是《夜谭十记》的来历吧。他戏谑地将“夜谭系列”名之为“喝冷茶,扯乱谭,消永夜,乐天命”,但是,就在这世道人心的龙门阵中,时代浪潮激荡,历史风云际会。煌煌十二卷《马识途文集》,一以贯之的

是他对人民的热爱、对时代进步的信念。在他的心目中,文学是“经国之大业,不朽之盛事”,是革命事业的一部分,是民族解放和民族复兴大业的一部分,值得为之奉献一切。从《清江壮歌》到《夜谭十记》,马老的奉献、马老的创造和劳作在中国当代文学史留下了鲜明、独特的标记。

革命者永远是年轻,现在,“年轻”的马老又出新作。《夜谭续记》这部小说,承续了《夜谭十记》的结构形式和美学风格,上卷“夜谭旧记”谈民间传说,品旧时人物,辛辣幽默,让人们一览旧社会的荒唐可惜;下卷“夜谭新记”调子为一变,让人蓦然想起《清江壮歌》的阔大豪迈,感动于革命者的铮铮铁骨、浩然正气。马识途的创作,是地方的、四川的故事,是精彩的中国故事;是世道人心的精湛刻画,是中国精神的有力表达。他的风格源于民间、来自传统,在创造性转化和创新性发展中建构出具有现代气息和中国气派的文学空间。马识途的文学道路对新时代的中国文学提供了多角度的经验和启示,应该深入地探讨和总结。

上个月,习近平总书记主持召开教育文化卫生体育领域专家代表座谈会并发表重要讲话。总书记高度重视文化的重要意义,提出把文化建设摆在更加突出位置。他指出,“统筹推进‘五位一体’总体布局、协调推进‘四个全面’战略布局,文化是重要内容;推动高质量发展,文化是重要支撑;满足人民日益增长的美好生活需要,文化是重要因素;战胜前进道路上各种风险挑战,文化是重要力量源泉。”总书记的讲话,饱含着时代和人民对我们的殷殷期待。中国人民正在以习近平总书记为核心的党中央领导下,踏上全面建设社会主义现代化强国、实现中华民族伟大复兴中国梦的新征程。在前进的道路上,马老是广大文学工作者的榜样,他的人格感召着我们,他的作品鼓舞着我们,我们要向马老学习,像他那样,以执著的信念、丰沛的热情和不懈的创造,成为无愧于时代和人民的革命者和写作者。

(此文系2020年10月11日在马识途《夜谭续记》作品研讨会上的致辞)

## 福建作协聚力脱贫攻坚主题创作



作家在福安市溪柄镇楼下村采访



作家在古田县杉洋镇听当地干部介绍脱贫情况

本报讯 脱贫攻坚是对中华民族、对人类都具有重大意义的伟业。近年来,福建省作协认真贯彻落实习近平总书记关于文艺工作的重要论述,认真贯彻落实习近平总书记关于脱贫攻坚工作的重要讲话和批示指示精神,坚持以人民为中心的创作导向,引导福建广大作家聚焦脱贫攻坚主题,精心打磨一批反映脱贫攻坚战的精彩故事,创作了一批精品力作,以文学的方式助力脱贫攻坚。

福建宁德是习近平总书记曾经工作过的地方,是习近平总书记治国理政思想尤其是扶贫思想的重要发源地之一。福建省作协积极组织引导作家深入宁德脱贫攻坚一线,挖掘宁德打赢脱贫攻坚战历程中的精彩故事,创作了一批精品力作。谢宜兴的诗集《宁德诗篇》以现代诗歌

形式抒写宁德地区精准扶贫的故事,探索乡村生态建设和文化建设对乡村振兴的深刻意义和促进作用,赞颂干部群众决胜全面小康决战脱贫攻坚的原动力和积极性。该作品入选2020年中国作协重点作品扶持项目。詹亮洪的长篇小说《野生的村庄》以“中国扶贫第一村”福建省宁德福鼎市赤溪村的脱贫致富历程为原型,讲述了红河村两代村支两委领导班子30多年来团结带领全村广大党员干部群众,解放思想,敢为人先,摆脱贫困、全面建成小康社会的感人故事。该作品入选中国作协2020年定点深入生活项目。陈健的非虚构文学作品《我那山清水秀的乡村》讲述的是宁德贫困县屏南以“文创”活化利用古村,让南海北的文化人成为驻村“创客”,复兴传统村落的故事。吴文胜的散文集《驿路寻香》展示闽东古茶村脱贫攻坚成果。甘代寿(禾源)的散文《一个寨子的变迁》通过寨子的变迁,讴歌脱贫攻坚的成果。此外,福建省作协与人民文学杂志社等有关单位开展中国知名作家“闽东之光”采访活动,邀请作家赴闽东采访,通过文学作品进一步弘扬“闽东之光”。宁德市委宣传部、宁德市文联、宁德市作协等单位联合举办宁德市“决战决胜脱贫攻坚”文艺采访、征文、展览等活动,相关成果将编辑出版。

习近平同志在闽工作期间,曾先后两次到沙县调研沙县小吃,要求加强与沙县小吃业为支柱的第三产业,使之成为新的经济增长点。20多年来,沙县历届县委县政府积极努力,致力把沙县小吃成功打造为沙县脱贫致富奔小康的产业。陈毅达的长篇小说《沙县小吃》展现了今年初向全省作家征集现实题材“走进海西·感受县域经济发展”系列采访活动,组织作家500多人次走进全省84个县(区、市)采访,创作出一批接地气、有深度的文学作品,并结集出版为《走进闽西纪实文学丛书》。福建省作协于今年初向全省作家征集现实题材尤其是脱贫攻坚题材作品,目前已征集到30多部作品,钟兆云的报告文学《小种大世界》讲述的是出身“茶叶世家”的江元勋满怀家国情怀,始创金骏眉、创建正山堂,进而带动父老乡亲在全国众多贫困地区脱贫攻坚的故事。刘建军(鸿琳)的中篇小说《驻村干部》讲述县派驻村干部致力产业扶贫,带领全村走上脱贫致富道路的故事。李迎春的长篇小说《向北向南》反映中央苏区第一模范区才溪在乡村振兴背景下蓬勃发展的壮丽画卷。林朝晖的长篇报告文学《红苹果的守望者》关注的是罪犯及其子女奔小康的诉求。简清枝的长篇纪实散文《土楼上的小康路》抒写大山深处、世遗之下的福建土楼子民走奔小康与乡村振兴之路。王伟炜的长篇小说《刺桐红》讲述在实现国家富强、脱贫攻坚、乡村振兴“中国梦”的历程中金融人的故事。福建省作协后续还将与《福建文学》杂志社合作,推出“脱贫攻坚”专号。(闻文)

## “我们向着小康走”主题采访走进山西

本报讯 9月23日,由中国作协主办,中国作协联络部承办,山西省作协和大同市文联、长治市文联、吕梁市文联协办的“我们向着小康走——中国作家山西行”主题采访活动在太原山西转型综合改革示范区政务服务中心启动。中国作协书记处书记邱华栋,山西省委宣传部副部长蒋进,山西省作协主席杜学文,及来自全国17个省(市、自治区)的37位作家参与了启动仪式。

邱华栋说,山西是中华文明发祥地之一,有丰厚的文学传统,近年来山西涌现出了一批优秀作家,他们为山西转型综改、脱贫攻坚、生态文明建设等工作贡献了重要力量。在决胜全面建成小康社会、决战脱贫攻坚之际,作家要迈开双脚走进生产生活第一线,在人民的创造中实现艺术的创造,不断增强“四力”,深入认识山西、书写山西和中国的变化。

启动仪式后,采访团前往山西省转型综改示范区改革创新展厅、山西博物院、太原钢铁有限公司等地实地参观采访。25日至28日,作家们分三组以“文学轻骑兵”的形式分别前往大同、吕梁、长治,深入一线挖掘山西人民在全面建成小康社会和转型发展新征程中的新面貌、新风貌,以文学的方式记录和呈现山西各地决胜全面小康、决战脱贫攻坚取得的成就。作家罗向东、李延青、潘灵、张者、黄殿琴、照日格图、陈海、张荔洁等在同煤集团塔山煤矿、杨家窑村、西坪镇坊城新村、云冈石窟等地采访,感受这座历史文化名城的时代新貌,了解传统能源行业日益精细化、绿色化的转型之旅。许辉、陈文东、陶永喜、许平、张应群、王平等,郭银屏、赵建雄等前往吕梁市汾阳、兴县、临县、中阳等地,深入脱贫攻坚一线,目睹吕梁的脱贫成果。龙一、王十月、张世勤、耳根、胡胡兰、王莉华、温学军、阎珊珊等奔赴长治,重温红色历史文化,探访脱贫攻坚的绿色生态奥秘。主题采访结束之际,三组成员还分别与当地扶贫干部、基层作家进行了交流。(康春华 陈泽宇)

脱贫攻坚 文学界在行动