

中国文化的特色与生命力

(上接第1版)

中华文化的“三尚”

中华文化还有三尚。第一点是“尚德”。这一点大家都明白,传统文化认为德是权力合法性的依据,“为政以德,譬如北辰,居其所而众星共之。”现在的提法也是以德为先。

我现在感兴趣的是第二点“尚一”。因为“一”代表天道,“一”代表太平,“一”代表幸福。孔子的说法就是“吾道一以贯之”。孟子的说法是“天下定于一”。老子的说法是“天得一以清,地得一以宁,神得一以灵,谷得一以盈,万物得一以生,侯王得一以为天下正”。同时我们对“一”的解释是非常复杂的。“一”是什么?“一”就是“多”的总和,用郭沫若的诗就是“一切的一,一的一切”。当然有更古老的考证,说“一切”来自《华严经》,并不是郭沫若的发明,中文这个“一切”也是很有意思的:“一”是统一,“切”是许多的部分,既是“一”,又是“多”。天子的权力是“一”,但是得民心者得天下,民心是“多”,所以天子既是“一”,又是“多”,而这个“一”又是天道。

“一”在中国有非常特殊的说法,首先是“天人合一”。有人提到说“天人合一”证明了中国早就关注环境,但那个时代环境问题并不突出。在“天人合一”中,体现了中国文化是一种循环论证——人性是美好的,人性是天生的,人性就是天性,天性集中起来再升华一下就是天道,那么天又是一个大的存在,天既是一个大的存在,又是一个道,而且“道法自然”,这里的“自然”跟我们讲的大自然意思并不一样,这里的自然不是主语也不是宾语,而是一个状语。什么叫“自然”呢?就是自己存在、自己运作、自己发展,这正是当今唯物论的主旨。同时天又是高大的天,概念综合。某种意义上,不管老百姓也好,圣人也好,实际上是把天看成上帝的,“苍穹”在汉英辞典里就翻译为god,就是天国。比如说颜子死了,孔子就说“天丧予”。这里的天就是指上帝,天不仅是指自然界的天。

我对《道德经》做过一个统计,就是“天”字用得比“道”字多得多。这里的“天”是一个终极概念、神性概念,但是它和人合一,因为人性虽然有不同的说法,基本上是善良的。老子也认为人性是善良的,所以他才问:你能回到婴儿时代的单纯、美好、善良吗?我还看到一位老师分析:为什么马克思主义中国人容易接受?因为马克思主义主张性善论,西方的许多法制的制定则是出自于性恶的预计。虽然他们没有像中国人这么明确地来谈,但是马克思、恩格斯认为:人的自私是私有财产所造成的,如果没有私有财产,人就不会自私。他们所希望的就是能够达到国家消灭、政党消灭、阶级消灭、警察消灭,军队消灭、法庭消灭,实际上达到了无为而治的最高理想。

以孔子为代表的论述:人性是善良的,是天生的,没有在家里不爱自己的双亲的人,这就是孝;没有不爱自己的兄弟姊妹的人,这就是悌;既然在家里孝悌,你出门就爱你的长上,爱你的君王,爱天子,你就不会犯上作乱,所以你就是有了忠、有了信,然后各种美德就越多。这就是用人性来证明天道,用天道来指导政治。用天道来规范德行,就是道德。当然古时“德”的意思跟我们现在说的道德不完全一样,德很多时候指功能性的东西,规律性的东西是道。它又能用



来证明这个世界的美好。孔子说,“天何言哉?四时行焉,万物生焉”。庄子说,“天地有大美而不言”,这样就肯定了物质的存在、自然的存在,然后又用道德来证明权力的合法性、权力的崇高性。儒家在谈到理想的时候,总要以周文王为例,因为周在开始的时候封地很小,方圆才100多里,但由于文王道德高尚,所做的一切符合天道,符合人道,符合神道,也符合自然之道,当时叫做天下,他就把全天下老百姓的心都凝聚起来了。用姚雪垠《李自成》里的说法:民心就是天心。

所以中国的这种“一”的观念,既是一,又是混杂的,又是什么都掺到一块的,一中有许多,多中有一,天人合一,天、神、人、道、政合一。还有一个观念是“知行合一”,既然以人心、人的道德为圭臬,既然心好了就什么事都好了,所以孔子说:“导之以政,齐之以刑,民免而无耻。”就是说一个人如果没有人格的尊严,只能用一些行政上的刑罚手段管着他;“导之以德,齐之以礼,有耻且格”,则是说人要有尊严,而且有了格调,才能够提高。

中国文化中还有很多说法,外国人都不容易理解,比如我们说“不为良相,便为良医”。这个说法非常可爱,因为都要治病救人,都要同情别人的苦楚,都要施以援手。智慧也是可以统一的,《论语》里面多次出现这个话,就是该傻的时候要傻,该聪明的时候要聪明。“守武子,邦有道则知,邦无道则愚。其知也可及,其愚不可及。”

第三点是尚化。中华文化的尚化,早在庄子的时候就提出来了,叫做“与时俱化”。“穷则变,变则通,通则久”,“见贤思齐,见不贤而内自省”等均体现了“与时俱化”,学习与包容的“尚化”思想。

中华文化的“三道”

首先是君子之道。君子之道包括君子的一切,包括他的主张、行为和社会活动记录,也包括了他的言谈、话语、举止,包括了他的神色、面部表情。孔子要求到这一步,光尽赡养父母的责任还不叫孝,因为养一个动物也是养着,问题是容易“色难”,做到态度好并不容易。你觉着双亲老了,糊里糊涂,你的工作又多,于是开始烦他们,把钱往桌子上一扔,这个不叫孝。君子之道涵盖各个方面,要

把君子之道分析得更加清晰。比如说“君子坦荡荡,小人长戚戚”。荀子谈到社会生活的时候比孔子还接地气,他形容君子既可以成功,也可以失败,小人成功不起,也失败不起,说得非常有趣。孟子也讲了关于孔子的一个故事,《论语》上并没有记载,我看了以后拍案叫绝。旁人问孟子:你整天说孔子多么伟大,孔子在鲁国做了几年大官,最后在主持一个祭祀时,竟然因为祭祀活动送来的熟肉不合乎标准而大怒,连主持祭祀的礼帽也没摘就辞职走了。孟子答道:你们懂什么?孔子为官是到处游历,来寻找实践自己政见的机会。其中,他受到最高礼遇之地是鲁国,但是快三年了,虽然鲁君对他态度一直很好,但是关于仁政、王道的思想却始终实现不了。孔子想辞职,但是又不希望酿成事件,不想有不良的影响,他还要在各地巡游寻找更好实现理想的机会,所以他必须和君王继续保持美好的关系,何况鲁君本来对他那么好,所以他要找个借口,这次肉不好就成了一个很好的借口。他宁愿让天下人说孔子这人急性子,但对鲁国没有什么影响。孔子对鲁国没有什么不满,这是符合君子之道的。所以孟子的分析算一绝。

第二是中庸之道。这一点孔子讲得很重,君子中庸,小人反中庸。中庸是什么意思呢?有一种说法,中不是指正中间的意思,“中”念四声,是准确的意思。庸也不是平庸,而是正常。中庸就是既准确又正常:不要不足,也不要过犹不及,这个在中国非常重要。西方的政治学讲究多元制衡,但中国作为一个大国有自己的国情,我们想实行权力分割、互相制约非发生内战不可,因此需要注意的是:中国不是靠制衡,而是靠中庸。三十年河东,三十年河西。在时间的纵轴上经常发生一种平衡和再平衡,在这种情况下讲中庸之道是有道理的。

1957年在中国作协,我被邀请参加了批判了丁玲、陈企霞的会议,连续开了好多次会议,我也受了教育。丁玲同志发言的时候说:看一个人要看几十年,我当时听了吓一跳,因为当时我才23岁,要看几十年的话,那我还不能算人呢。我想,你“河东”时表现挺好,你“河西”时我再等你两年表现还好,这个人可用。如果河西的时候马上换了

一副相貌,对不起我不用你。所以要看几十年,这也是中庸之道。

第三是韬晦坚韧之道。这个在其他国家的文化里是没有的,而在我们的神话里面就很丰富,如精卫填海、刑天舞干戚、愚公移山等等。还有豫让刺赵襄子的故事。豫让为了给恩主报仇,需要改变自己的容貌,所以浑身涂了油漆,然后还吞了炭来改变自己的嗓音,这都是不可想象的。还有越王勾践和赵氏孤儿的故事,中国自古就有这么一种看法,一个人要想干成点事就得受不可思议之苦,要在别人都认为不可能成功的时候,还能坚持下来。例如红军长征,就体现了这种苦斗精神,这种坚韧性、韬晦、以退为进,中国有很多这样的词汇,比如“忍辱负重”,想想这四个字有时候我的眼泪都能掉下来。

虽然刚才说了这么多有特色的地方,但是第一,它并不是奇葩,仍然和全世界的很多文化可以相通,比如“一就是一切,一切就是一”。我原来认为这是非常中国式的说法,但是2016年有一次我在旧金山渔人码头吃饭,回来的路上看见一个很大的商店,名字就叫“One is All”。我心想:美国人也懂这个?上网一查,有两个解释,一个说这是一个餐馆,这里什么饭菜都有;还有一个解释是这是一家一元店,卖各种处理品,交一美元拿一样东西就走,所以也叫“一就是一切”。

第二,中国文化有它的有效性,有特别吸引人的地方。这一点我也说不清楚到底为什么,但起码有一条,就是中国的语言和文字是非常独特的,其信息的综合性和“尚一”有关系,一个字里面把什么思想都包括了,既有声音又有逻辑,既有形象又有结构。中国文化是一种有效的文化,又是一种能够自我调节的文化,一种随时能够改进的文化。为什么?比如孔子这句话我们一听就觉得了不起:“见贤思齐焉,见不贤而内自省也。”见不贤而自省,那么联系一下,你有没有这样的问题?这是中国文化很了不起的地方。中国早就有些大人物,希望我们的文化能够不断地往前推进。中国文化推崇经世致用的人才,李白诗歌中讲到,“鲁叟谈五经,白发死章句。问以经济策,茫如坠烟雾。”他认为鲁国那些腐儒,实际上解决不了问题。李贺也是为艺术而艺术的人,但是连李贺的诗里头也写到:“寻章摘句老雕虫,晓月当帘挂玉钩。不见年年辽海上,文章何处哭秋风。”后来的思想家朱熹、王阳明、王夫之等,也有这样一面。所以在中国,早就有对自身文化进行挑剔、期望它有所变化的思想。这和现在提出的“创造性转化、创新性发展”是一致的。

第三,我顺便谈一个观点,就是五四运动激活了中华文化、挽救了中华文化,五四运动使中华文化能够开始寻找自己的走向现代化的道路,绝不是说颂扬我们优秀的传统文化就等于否认五四运动。最近由于疫情的考验,习近平总书记在抗击新冠肺炎疫情的表彰大会上强调,这是中国文化和中国精神的胜利,特别提到了:生命至上、举国同心、舍生忘死、尊重科学、命运与共。习近平总书记还讲到了,千百年来,中国人民就以生命力的顽强、凝聚力的深厚、忍耐力的坚韧、创造力的巨大而闻名于外,我们都为自己是中国人感到骄傲和自豪!

(此文根据9月20日王蒙先生在“远集坊”第三十二期讲座内容整理而成,已经作者审阅)

重视文化建设的文艺之维

□丁国旗

2020年9月22日,习近平总书记在教育文化卫生体育领域专家代表座谈会重要讲话中,总结出“正本清源、守正创新”是这几年我国文化建设取得历史性成就、发生历史性变革的根本原因,归纳并强调了文化在“铸就中华文化新辉煌,建设社会主义文化强国”中作为“统筹推进‘五位一体’总体布局、协调推进‘四个全面’战略布局”的“重要内容”、“推动高质量发展”的“重要支点”、“满足人民日益增长的美好生活需要”的“重要因素”、“战胜前进道路上各种风险挑战”的“重要力量源泉”等四个“重要”的独有地位,这两方面的总结与归纳为今后我国文化建设尤其是“十四五”期间的文化建设指明了方向、确立了目标。本文以此为切入点,重点谈谈文艺在推动文化强国建设中的重要价值与意义。

文艺是建设的核心内容

“文化”一词较早见于《周易·贲卦·象传》中,即“刚柔交错,天文也;文明以止,人文也。观乎天文,以察时变;观乎人文,以化成天下。”所谓“天文”是指世间万物阴阳相生、刚柔交错的自然规律,而“人文”则指规范人类社会的伦理行为,以“人文”化成天下”则强调社会伦理道德的教化作用。时代的变迁使“文化”的内涵不断变化、延伸和拓展,对于“文化”的界定多种多样。英国学者泰勒在《原始文化》中提出,“所谓文化或文明乃是包括知识、信仰、艺术、道德、法律、习惯以及其他人类作为社会的成员而获得的种种的能力、习性在内的一种复合整体。”(〔英〕爱德华·泰勒:《原始文化》,连树声译,上海文艺出版社1992年版,第1页)这一看法或可作为一种认可度较高的说法。而作为一种特殊的意识形态和精神生产形式的文艺,不仅是文化的重要组成部分,更是文化的表现形式和重要载体。自古以来,文化的思想内容和精神内核都在璀璨的文艺作品中得到了很好的展现和传承。上古时期的神话传说、先秦时期的诸子散文、魏晋时期的雕塑书法、唐宋时期的诗词绘画、明清时期的小说戏曲,无不蕴含着深厚的文化底蕴,以独特的艺术形式展现着不同历史时期鲜明的时代风貌和多彩的社会生活。恩格斯在评论巴尔扎克的《人间喜剧》时,就称赞这部作品“汇编了一部完整的法国社会的历史,我从这里,甚至在经济细节方面(诸如革命以后动产和不动产的重新分配)所学到的东西,也要比从当时所有职业的史学家、经济学家和统计学家那里学到的全部东西还要多。”(《恩格斯致玛格丽特·哈克奈斯》,《马克思恩格斯选集》第4卷,人民出版社2012年版,第591页)可以看出,文艺在文化传承上具有独特的优势,是文化建设的核心内容和重要基础。推动文化繁荣,建设文化强国,离不开文艺的有力支撑。

文艺在文化建设中大有可为

文艺作为文化的重要组成部分,在文化建设方面发挥着突出的作用,主要表现在以下几个方面。一是在经济发展方面,文化消费是人们最重要的消费内容之一,今天文化产业以文艺为依托,将文艺作品进行合理转化,已成为新的经济增长点,在国家经济发展中发挥着重要作用。二是在推动社会进步方面,物质文明和精神文明如“车之两轮、鸟之两翼”,须臾不可偏废。一个国家不仅需要强大的军事、经济力量等硬实力作为外在的保护,还需要雄厚的文化软实力作为内在的支撑。文艺作为文化的核心内容和基础,繁荣文艺是提升国家文化软实力的根本途径。正如《论语》所言,“故远人不服,则修文德以来之”,“诗,可以兴,可以观,可以群,可以怨”,如此等等,无论是社会的全面发展,还是国家的长治久安,文艺的作用都不可忽视。三是在人民生活方面,习近平总书记在全国十九大报告中强调“满足人民过上美好生活的期待,必须提供丰富的精神食粮”,而要满足人民丰富的精神需求,则离不开文艺。如今,追求高品质的艺术享受已经成为人民生活的新常态,近些年“故宫跑”、连夜排队买票看话剧等现象的频繁发生,反映出来的就是人们对文艺生活的渴望与期待。四是在民族复兴方面,正所谓“文运同国运相牵,文脉同国脉相连”,中华民族历经苦难而又生生不息,离不开文艺为民族精神提供的强大支撑。在我国历史发展的不同社会变革时期,文艺均发挥了重要的引擎作用。今天,我们正处于“实现中华民族伟大复兴的战略全局”和“世界百年未有之大变局”这两个“大局”的关键时期,振奋民族精神、凝聚中国力量,文艺的使命担当又一次摆在时代的面前。习近平总书记在此次座谈会上所提出的文化建设的四个“重要”,为文艺在文化建设方面作用的更好发挥,提出了新的要求和任务,也带来了文艺发展繁荣的新契机。

“正本清源、守正创新”是文艺发展的根本途径

笔者认为,习近平总书记在教育文化卫生体育领域专家代表座谈会上所提出的“正本清源、守正创新”不仅是这几年促使我国文化建设取得历史性成就、发生历史性变革、提供强大正能量的锦囊法宝,同时也是今后较长时期我国文艺繁荣发展、多出精品根本所在。坚持“正本清源、守正创新”,就是要坚持“以人民为中心”的创作导向,做到深入生活、扎根人民,做到为人民抒写,为人民抒情;就是要坚守中华民族文化立场,传承和弘扬中华优秀传统文化,大力弘扬社会主义核心价值观。马克思曾经说过,“人们自己创造自己的历史,但是他们并不是随心所欲地创造,并不是在他们自己选定的条件下创造,而是在直接碰到的、既定的、从过去承袭下来的条件下创造。”(《马克思恩格斯选集》第1卷,人民出版社1995年版,第585页)今天文艺的发展繁荣只有不断汲取本民族优秀传统文化的丰厚滋养,立足本国实际,立足人民生活,并以开放包容的态度不断借鉴其他民族的优秀文化,才能真正创造出既有中国特色和世界意义,又有民族关切和终极关怀的文艺精品。近年来,《大圣归来》《大鱼海棠》《哪吒之魔童降世》《我和我的祖国》《我和我的家乡》等影视作品之所以广受赞誉,与其赓续传统、守正创新是无法分开的。

习近平总书记强调:“我们要把文化建设放在全局工作的突出位置,切实抓紧抓好。”相信“十四五”时期,广大文艺工作者一定会在恪守“正本清源、守正创新”这一文艺发展的基本经验的基础上,顺势而为,创作出更多“传得开、留得住,为人民群众所喜爱”的文艺精品,助推文艺繁荣,建设文化强国。(作者单位:中国社会科学院文学研究所)

「奋斗·青春」报告文学创作笔会举办

本报讯 日前,解放军新闻传播中心出版社举办“奋斗·青春”报告文学创作笔会,旨在挖掘和培养军事文学创作人才,推出更多记录强军实践、抒写战斗情怀的优秀军事文学作品。

本次笔会是继“诗颂强军新时代”诗歌创作笔会和“传承红色基因、抒写强军故事”小说创作笔会之后的又一次全军文学培训活动,集中了军队中青年文学骨干代表参会,邀请政治理论、军事战略、军事文学专家辅导授课。笔会围绕“深入学习贯彻习近平强军思想”“军旅文学聚焦备战打仗”“讴歌新时代英雄”等展开研讨,针对如何提高军事报告文学创作的质量水平展开交流,进一步提高文学骨干的理论素养、战略思维和创作技能。

笔会期间举办了名家讲座、分组辅导、集体改稿、集中研讨等多项活动,对学员作品进行现场指导和修改,以促进新一代军事文学创作人才成长,推动军事文学创作繁荣发展。(湛 督 武 威)

第二届义乌骆宾王国际儿童诗歌大赛青少年组获奖结果揭晓

本报讯 近日,由中国作协儿童文学委员会、浙江省作协、义乌市人民政府联合主办的第二届义乌骆宾王国际儿童诗歌大赛青少年组“云决赛”,来自世界各地的79名初评入围选手参加。经过5名终评委“云评审”,最终评出一等奖5名、二等奖10名、三等奖20名及入围奖44名。

近年来,义乌通过举办骆宾王国际儿童诗歌大赛等国家级赛事,以“打造国际儿童诗歌重镇”为目标,不断提升国际知名度和美誉度。据悉,本届大赛共收到来自51个国家和地区的参赛作品20689件,与首届相比国际影响力进一步扩大。

受疫情影响,原计划在义乌现场举办的青少年组决赛创新采用“云决赛”方式进行。

(欣 闻)

“常青藤计划2020”展览开幕

本报讯 10月10日,“十日谈Decameron——常青藤计划2020”在天津派克艺术中心开幕。这是常青藤计划落地天津华侨城美亚创意文化园、正式运营派克艺术中心之后举办的首场主题展览,由《美术》杂志副主编盛威担纲学术主持,宋振熙、张子津担任策展人。策展团队借助薄伽丘小说集《十日谈》中关于“故事”和“交流”的概念,将之与当下语境进行并置,邀请10位(组)艺术家创作不同材质、不同风格的艺术作品,包括艺术装置、多媒体作品等。这些作品的创作灵感,或来自经典的小说译作,或取自个人经

历的故事,通过巧妙串联形成具有鲜明个性标识的空间场域,暗藏与现实的互文关系,引发人们对于时代与现实的关注和思考。

相比于常青藤计划过往展览,本次展览在作品选择、空间排布、展陈规划上融入了更具沉浸感和交互性的展陈视觉设计,着重强调作品与空间的互动关系,让展陈内容具有丰富的解读空间。这些作品经过精妙布置,既保持各自的独立性,又形成了奇特的艺术场,给观众带来奇特的艺术想象。展览将持续至11月5日。(黄 柯)

加强北京高校文艺评论建设

本报讯 日前,由北京市文联主办,北京文艺评论家协会、北京市文联研究部承办的“2020北京文艺评论热点现象研究系列活动之三——推动成立北京高校文艺评论联盟”专题研讨会于京举行。北京市文联党组书记、常务副主席陈宇,北京市文联副主席杜德久,北京评协秘书长、北京市文联研究部主任赖洪波,以及10所在京高校及研究机构的专家学者与会研讨。

北京拥有丰富的教育资源,高校已成为北京文艺评论工作的重要阵地。成立北京高校文艺评论联盟是北京评协自今年1月挂牌成立后拟推出的第

一项创新性举措。联盟的成立,有助于凝聚高校文艺评论力量,推动北京文艺评论队伍建设,增强北京文艺评论的权威性和影响力,对促进首都文艺评论事业发展具有积极意义。

与会者介绍了各自高校文艺评论工作情况,分享了北京文艺评论基地的建设经验,并围绕成立北京高校文艺评论联盟展开研讨,对北京评协提出的文艺评论系列课程、组织北京青年文艺评论人才培训、建立文艺评论现场观摩机制、建立文艺评论在线发声平台、编写出版北京文艺发展白皮书等工作设想给予肯定,提出具体建议。(京 文)

呈现中国水墨艺术整体风貌

本报讯 9月24日,由中央美术学院、北京市委宣传部为指导单位,北京市通州区区委区政府主办的“水墨天:2020中国水墨年鉴展”在北京新光中心·安美术馆开幕。此次展览由邵大箴、薛永年、范迪安、安远、罗世平、殷双喜、杭间、冀少峰8位专家组成学术委员会,赵力担任策展人,旨在以学术高度、当代思考、国际视野反映中国水墨艺术创作的发展现状,呈现中国水墨艺术的整体风貌和文化精神。展览分为承、转、启、合四大板块,共展出当代画坛具有代表性的44位水墨艺术家的100余件作品。开幕式当天还举办了以“时代精神:水墨艺术家创作谈”为主题的学术论坛。展览将持续至2021年1月24日。

主办方表示,“水墨天:2020中国水墨年鉴展”以水墨文化为引领、城河互动为语境,让中国水墨艺术与京杭大运河文化带建设形成有效互动和强强联合。据介绍,通州区政府、新光中心·安美术馆与中央美术学院国家艺术与文化政策研究所已签订了为期6年的项目合作协议,将以年鉴、展览、美术馆、对话论坛的“四轮驱动”,带动通州乃至大运河文化带的文化创新发展。(王 竟)