

文艺报



WENYI BAO 中国作家网网址 <http://www.chinawriter.com.cn>

中国作家协会主管主办 2020年10月19日 星期一 每周一、三、五出版 (今日八版)

1949年9月25日创刊(总第4655期) 国内统一刊号CN11-0093 代号1-102

114

重要新闻

在第七个国家扶贫日到来之际,中共中央总书记、国家主席、中央军委主席习近平对脱贫攻坚工作作出重要指示强调,2020年是决胜全面建成小康社会、决战脱贫攻坚之年。面对新冠肺炎疫情和严重洪涝灾害的考验,党中央坚定如期完成脱贫攻坚目标决心不动摇,全党全社会勠力同心真抓实干,贫困地区广大干部群众顽强奋斗攻坚克难,脱贫攻坚取得决定性成就。现在脱贫攻坚到了最后阶段,各级党委和政府务必保持攻坚态势,善始善终,善作善成,不获全胜决不收兵。

习近平指出,各地区各部门要总结脱贫攻坚经验,发挥脱贫攻坚体制机制作用,接续推进巩固拓展脱贫攻坚成果同乡村振兴有效衔接,保持脱贫攻坚政策总体稳定,多措并举巩固脱贫成果。要激发贫困地区贫困人口内生动力,激励有劳动能力的低收入人口勤劳致富,向着逐步实现全体人民共同富裕的目标继续前进。(据新华社北京10月17日电)

中国文化的特色与生命力

王蒙

在党的十九大上,习近平总书记特别提出了什么是中国特色社会主义的文化,指出“中国特色社会主义文化,源自于中华民族五千多年文明历史所孕育的中华优秀传统文化”。就是说,我们强调中华文化以丰富我们的精神资源,挖掘我们的历史传统,强化我们的文化自信。“熔铸于党领导人民在革命、建设、改革中创造的革命文化和社会主义先进文化”,“熔铸于”就是说传统文化已经进行了创造性转化和创新性发展,已经在革命、建设、改革中得到了熔铸,形成了一套中国向前发展的、走向现代化的、而且是有中国特色的社会主义文化。“植根于中国特色社会主义伟大实践”,是说我们不用多么大的热情宣传传统文化,不是回到汉代,不是回到清朝,也不是回到民国,而是要建设自己的中国特色社会主义文化。我从一开始就非常反感一到9月份有些学校开学的时候穿的那种稀奇古怪的服装,而且捂得一身汗,甚至还要求背《三字经》、背《弟子规》,包括一些企业吸收工人时也要先背《弟子规》,如果都按《弟子规》的规矩办事,恐怕咱们工人的福利也许会出现问题。我们学传统文化不是要复古,而是要建设中国特色社会主义。

很早我就听赵启正先生说过,他有次带一个高级学者代表团在国外访问,到了一个国家,那个国家的人问:你们到处讲中华文化博大精深,能不能稍微给我们讲几句怎么博大精深?启正同志对同行一个学问最高的同志说,你讲一下。这个教授表示:没法讲,博大精深你能有法讲吗?又博大又精深,讲的话就得讲半年,开门课都可以。然而我说,怎么博大精深没法讲了呢?我就觉得咱们得想办法让中华文化有法讲,讲得不太准确不太对可以,只要不断改进充实。所以我试一下,确有老虎吃天无从下口之感,有不成熟的地方或者硬伤的地方希望大家提出来,帮助我改正。

中华文化的“三性”

我认为中华文化有三种特性。

第一是积极性。自强不息、厚德载物,你或许不能解释清楚生命的来源、归宿与终极意义,但是你必须积极地履行你的道德义务,知其不可而为之,这是积极性。

第二是此岸性。但不完全是按佛学的观点来讲,而是说此生此世当下就是此岸。孔子的说法是:“未知生,安知死”,“子不语怪力乱神”;荀子的说法是:“圣人为不求知天”。不要求知天,但就在讲天道的一段里,荀子紧接着又说,想要了解天,天意是不可能的,但是要尊重天的规律、天道、天理,这是可能的。人要敬畏“天”,服从“天”,顺着“天”来做事。就是说,要在这种不知道到底怎么回事、什么情况之下,还得好好地做好自己的事情。儒家讲“修齐治平”,道家讲无为而无不为,比如老子所谓“圣人无常心,以百姓之心为心”,其实也是讲另一种“修齐治平”。

第三个是经世致用性,跟前面说的两个都有关系。有一个很有趣的现象,就是德国哲学家黑格尔瞧不起孔子,黑格尔曾说读了《论语》(当然是译本)后,觉得还不如不读。不读的话他本来非常尊重这位东方的大圣人,读了以后却觉得都是一些常识性的问题,他甚至指出孔子缺少抽象思维的能力。相反,黑格尔非常佩服和喜欢老子,尤其喜欢他“知白守黑”的绝妙提法。然而法国哲学家伏尔泰却对孔子赞有加。这个原因很简单,黑格尔是专家,是大学者,孔子不是专家,不是学者,孔子还嘲笑自己说:自己种地不如老农,种菜不如老圃,一定要问特长,我只能答是赶车。孔子要做的不是专家,不是学者,是圣人。圣人是什么?挽狂澜于既倒,在一个礼崩乐坏的时期,把这个社会能再整理到“克己复礼”“天下归仁”。他的人品、他的言行举止都成为社会的榜样,都能改变社会风气,优化社会风气,使正在堕落的社会恢复到像西周一样“郁郁乎文哉”的时代。孔子还主张“君子不器”,他看不起那种只会一两样绝活的人,他倡导的是整套“修齐治平”之道,是要建立大同社会。伏尔泰与黑格尔不同,他觉得孔子太了不起了,“己所不欲,勿施于人”,把世界上复杂的问题用简单的道理讲清楚,而且既没提圣母玛丽亚,也没提耶稣基督。这是因为伏尔泰是启蒙主义者,他所碰到的论述者都是用《圣经》来解释,要用另外一个世界的神灵来解释。(下转第2版)

第五届“北京十月文学月”启动

本报讯(记者 王冕) 10月14日,第五届“北京十月文学月”启动暨第二届“十月签约作家”发布活动在十月文学院举行。中国作协主席、中国文联主席铁凝出席活动。中国作协副主席阎焜明,北京市委常委、宣传部部长杜飞进,中宣部副秘书长、出版局局长郭义强以及部分作家、评论家、学者齐聚一堂,共迎首都文坛一年一度的盛会。活动由北京市委宣传部副部长、市新闻出版局局长王野霏主持。

阎焜明在致辞中代表中国作协和铁凝主席,向第五届“北京十月文学月”活动启动表示祝贺。他说,“北京十月文学月”为广大作家、评论家、编辑家提供了一个非常好的交流平台,大家在这里探讨创作的经验、收获,分析文学创作及文学出版的走向、趋势,密集开展各种既具有专业水准又吸引广大读者广泛参与的文学活动,营造了浓厚的文学氛围。本届文学月是在我国抗击新冠肺炎疫情取得重大成果、疫情防控常态化背景下举行的,是在全面建成小康社会奋斗目标的决胜之年,即将迎来中国共产党成立100周年的历史时刻举行的。本届文学月以“文学的力量”为主题,为文学事业迈向高峰鼓劲,为优秀文学作品助力,相信文学月系列活动一定会取得丰硕成果。

杜飞进在致辞中说,在习近平总书记关于文艺工作重要论述精神的指引下,北京市近年来加强统筹力度,汇聚作家资源,深耕文学沃土,率先成立十月文学院,搭建“北京十月文学月”活动平台,以“十月”为核心凝聚一批作家、出版家、评论家,以“十月”为品牌推出一批经得起历史和人民检验的优秀作品,以“十月”为标识标注北

京乃至全国原创文学的高地。今后要坚持用心用情用力,奋力书写伟大新时代;坚持精心规划、精品标准、精准扶持,努力筑就创作新高峰;坚持整合资源、加强交流推广、推动融合联动,充分激发城市新活力。郭义强表示,希望北京市更好地贯彻习近平总书记在教育文化卫生体育领域专家代表座谈会上的讲话精神,围绕创作生产优秀作品这一中心环节,进一步树立为人民书写、为时代而歌的主人翁意识,聚焦2021年建党100周年、2022年北京冬奥会等重大主题,推出一批思想性、艺术性、可读性俱佳的精品力作。

活动现场播放了第五届“北京十月文学月”主题宣传片,北京出版集团党委书记、董事长康伟代表组委介绍了本届文学月集中呈现的亮点和特色。

“北京十月文学月”是由北京市委宣传部、市网信办、市文联共同主办,以文学界和出版界为主体,社会各界广泛参与的全市性文学主题活动,自2016年创办至今,已成为首都文艺事业发展的崭新标志。第五届“北京十月文学月”紧扣“文学的力量”主题,共分为核心活动、国际交流、大众活动、“文学+”、少儿文学、网络文学六大板块、百场活动,将持续至10月31日。其间,北京出版集团作为主要承办单位之一,精心策划打造了25场重点文学活动。北京各大书城和部分实体店书店将集中举办第五届“北京十月文学月”主题书展,主旋律图书展示展销、文化精品图书展及阅读分享会、作家和读者见面会、新书发布会等活动。北京各区县单位也将举办作家大讲堂、文学公开课、读者沙龙、诗歌诵读、文学作品评比等多种形式的文学活动。读者可以通过

北京日报客户端、中国作家网获取最新活动信息、观看活动直播,活动还将在微信、微博、抖音等平台与广大文学爱好者互动。

为进一步激发文学创作活力,凝聚优秀作家创作资源,服务文学精品生产,北京出版集团继续深入落实推进“十月签约作家”机制。活动现场举办了第二届“十月签约作家”发布活动,范小青、范稳、陈彦、东西、弋舟、张楚、付秀莹、石一枫8位作家受聘为第二届“十月签约作家”。北京出版集团总经理、十月学院院长曲仲,十月文学院顾问委员会代表施战军,第一届“十月签约作家”代表徐则臣向他们颁发了聘书。

10月15日,“对话十月签约作家——新现实主义与文学形式创新”对话活动在十月文学院举行,第二届“十月签约作家”范稳、东西、弋舟、张楚、石一枫围绕相关文学话题展开深入交流。与会者认为,当今世界发生了巨大变化,现实生活纷繁复杂、信息量大,如何捕捉并用文学表现和阐释新的现实,对作家而言是一个新的挑战。同时,作家仅仅写出新的现实是不够的,他们还有更重要的任务,就是需要回答世界是怎样变成现在这样的,现实到底应该是怎样的,这与这个时代和每个心灵都是息息相关的。

大家同时谈到,现实主义和现代主义早已不再泾渭分明,而是水乳交融。事实上,作家在不断向前辈作家学习的过程中也感到,那些公认的现实主义或现代主义写作大师们,也将二者巧妙融合起来。因此,对现实主义的理解不应该是封闭的。在今后的创作中,作家们要敢于探索,更加注重形式上和技术上的创新。

第三届扬子江诗会“大家讲坛”举办

本报讯(记者 黄尚恩) 10月11日,由江苏省作协、南京师范大学主办,《扬子江诗刊》杂志社、南京师范大学文学院承办的第三届扬子江诗会“大家讲坛”在南京举行。中国作协副主席吉狄马加、南京师范大学副校长朱晓进、江苏省作协党组书记汪兴国,以及胡弦、余琼、高峰等承办方代表,唐晓渡、张清华、耿占春、罗振亚、敬文东、何言宏、何平、傅元峰、霍俊明等评论家参加。

讲坛上半场围绕议题“新世纪的个体诗学”进行探讨。吉狄马加结合个人创作经历,谈到了个体诗学和时代之间的辩证关系。他说,所谓的“个体诗学”不是说诗人吟唱个人的小悲欢,而是指诗人以个体的独特视角反映了这个时代的气象。优秀诗歌中所使用的意象和细节可能是带有个人印记的,但它们经过诗人的点化,能够通向更广阔的诗意,凝聚丰富的历史经验和时代经验,表达了普遍的人类情感。诗歌对现实的反映,不是直接的、刻板的,而是需要经过多重的转化、折射,凝结为具有诗人个人特色的语言。这需要诗人发挥能力和天赋,构筑自己的语言、修辞,

在个体经验和历史经验之间建立一条秘密通道。罗振亚、霍俊明、敬文东等谈到,在“个体写作”时代,诗人们有着不同的诗学主张和美学经验,但大家都应该坚持一个共同的标准——“诗性正义”。“个人化写作”带来了诗歌观念和诗歌创作的诸多新可能,但目前有分量的诗人和作品还不够多。现在流行长诗写作,体现了诗人们试图综合性地把握时代和现实的创作追求。

在讲坛下半场,唐晓渡、张清华、耿占春、何言宏、傅元峰等围绕“新世纪诗歌的成就及其经典化的可能性”各抒己见。大家认为,经典是相对性概念,需要结合时间尺度来加以考察和评价。它包含两种作品,一种是超越时代的完美的伟大的作品,另一种是能够刻下刻痕的阶段性佳作。毫无疑问,新世纪诗歌取得了不俗的成绩,但要谈论其经典化,应该采取一种审慎的态度,明确我们的经典标准是什么,并意识到只有经受时间淘洗的作品才是真正的经典。当然,经典不是凭空产生的,它需要一代代评者、读者、选家对优秀诗作的发现。

以文学的形式助力精准扶贫

本报讯 9月29日,“共迎春暖花开,迈向乡村振兴”作家助力精准扶贫成果展暨微论坛在京举行。本次活动由中国作协、平安集团指导,平安公益基金会、中华文学基金会主办。中国作协书记处书记邵华栋、平安集团品牌宣传部总经理陈遥、国务院扶贫办政策法规司宣传处相关负责同志,以及8个采风团的作家代表共计20余人参加论坛。论坛由中华文学基金会副理事长兼秘书长鲍坚主持。

邵华栋说,在决战脱贫攻坚、决胜全面建成小康社会的收官之年,平安集团与中国作协一起开展助力精准扶贫公益项目,意义重大,成果丰硕。作家们应走出书斋,迈开脚步,深入人民生活,感受、书写、记录新时代的巨大变化,讲好中国故事是作家的责任和义务,但是如何讲述,对作家而言,是巨大的挑战。作家要深刻感受伟大社会进程中的丰富故事,塑造与呈现出更丰富、更立体的中国形象。

陈遥谈到,“村暖花开”作家助力精准扶贫项目是文学服务社会、服务民众的重要平台。作家们在活动中创新传播方式,将理想教育、励志教育、文化教育融入其中,在此过程中发挥了自己的力量。未来平安集团将继续思考如何在文学、脱贫攻坚和企业责任之间找到最佳结合点,更好地服务社会,促进乡村文化的繁荣发展。

自2019年3月以来,中国作协与平安集团联合开展、中华文学基金会和平安公益基金会共同实施的“村暖花开”作家助力精准扶贫项目,组织关仁山、马步升等44位作家前

往贵州黔东南雷山县、广西靖西市、广东河源市、江西赣州寻乌县、甘肃定西临洮县、内蒙古乌兰察布市、陕西汉中市佛坪县、陕西铜川市耀州区等地开展采访活动,深入基层,展开广泛沟通交流,记录平安集团把科技、健康、教育、产业融为一体,以“村官、村医、村教”为抓手开展精准扶贫的成效。采访期间,作家们共撰写、发表40余篇文学作品,举办12期文学课堂并录制视频播放,邀请100位知名作家为贫困地区中小学生及文学爱好者推荐图书。中华文学基金会“育才图书室”工程配合“村暖花开”项目,为贫困山区学生送去图书和书架,作家出版社将采风作品汇编出版为《村暖花开,与三村同行》。

论坛上,与会人员畅谈了参与采访活动的感受。黄传会、王久辛、弋舟、蓝野谈到,作家在脱贫攻坚采访中要深入生活的肌理,捕捉乡村的诗意,观察细部的、真正打动人的东西,奉献出具有真实性、情感性的精品之作。王剑冰、刘立云、傅逸尘、佟鑫谈到,这一项目是作家深入了解人民真实生活的重要平台。参加脱贫攻坚采访的作家要继续深扎到“一人一户一地一事”,聚焦乡村脱贫攻坚的痛点和难点,才能写出与时代精神契合的作品。陈亚军、云舒、康有胜谈到,当下大量脱贫攻坚题材作品涌现,为避免同质化倾向,作家应该多聚焦细节,捕捉亮点,以文学创作积极助力脱贫攻坚事业的发展。

论坛举办前,与会人员参观了作家助力精准扶贫公益项目成果展。(康春华)

专家研讨刘荣书小说创作

本报讯 刘荣书是与“河北四侠”同期出现在河北文坛上的活跃、优秀的实力派小说家之一。他的创作既秉承河北现实主义文学传统,又与时代精神同频共振、与地域文化紧密结合,呈现出独特的风格特征。近日,由中国作家网、河北省作协主办的刘荣书小说创作研讨会在京举行。中国作协书记处书记吴义勤,河北作协党组成员、副主席刘宝书,以及何弘、陈东捷、陈定家、郭艳、张莉、张菁、徐刚、张颐安、安殿荣、司敬雪等专家学者与会研讨。会上宣读了河北省作协党组书记王凤、河北省作协主席关仁山的贺信。研讨会由中国作家网总编辑陈涛主持。

吴义勤表示,刘荣书的作品主要揭示生活带给人们的精神创伤和生存压力,展现出强烈的现实主义风格。这种创作在表达上相对中性,较少情绪化的宣泄,整体风格哀而不伤,对人性的挖掘也张弛有度,无论是《扯票》《一百零一夜》还是《盛夏》,都能带给人很深的艺术触动。在《一百零一夜》中可以看出,作家对“真善美”没有失去信心,而是有节制地把控整个叙事的节奏。他的作品在文字的深处带有人性的温暖以及信念支撑。

与会者认为,刘荣书的小说具有强烈的语言质感和生活质感,他以劳动者的身份深入生活的核心,让读者看到生活的希望和解决问题的办法,其创作风格为生活叙事个性化提供了很多可借鉴的样本。他的小说带有对现实生活的超越性,通过真实展现人物内在的精神生活和生活的内在逻辑,表达对人物的理解和悲悯之情。他的写作辨识度很强,具有个性化的叙事风格,其作品不仅描述生活,而且从日常生活跳脱出来写,人物和场景的选取都有自己的特点,结构构思精巧。与会者同时希望刘荣书能在创作中更注重人物精神层面的丰富性,尽量避免相似的情节设定,以防陷入模式化写作。(李菁)



由中国国家博物馆与浙江美术馆主办、浦江美术馆协办的“疏影暗香——纪念张书旂诞辰120周年艺术展”日前在国博与观众见面。展览通过86件(套)精美展品和30余件辅助展品,充分展示了张书旂作为中国现代著名花鸟画大家、美术教育家和中外文化交流使者之多样人生、家国情怀和艺术成就。展览将持续至12月16日。

张书旂毕生专注于花鸟画的创作和研究,其艺术博采众长,作品妙造自然、雅俗共赏。他在花鸟画题材上的拓展卓有成就,其花鸟画用色逐渐探索形成一种擅用白色、巧用白色的独特风貌。他自觉将自己艺术探索的心得和人生智慧贯注于教学,生动的教学方法和平易的待人之道令学生受益良多,先后培养了一批艺术大家。1957年临终病危前,他将全部精力倾注于编绘《翎毛集》画谱,希望通过此书以“供后学之一助”。如今,张书旂家属将其心血之作《翎毛集》画谱及重要代表作《孔雀》《鸡》慷慨捐赠给国博,将进一步促进张书旂艺术的传播与研究。

主办方表示,希望通过此次展览,引导观众切身感受老一代艺术家笔下文化传统的血脉,更加自觉地弘扬中国精神、增强文化自信。(王冕) 图为张书旂作品《相依》(浙江美术馆藏)



新书贴

《治沙愚公——中国绿色传奇八步沙》

陈玉福 著
大象出版社
2020年9月出版



荒漠化威胁着祖国的国土,由此为主要因素形成的雾霾对生态环境造成了严重破坏。大西北腾格里沙漠深处“八步沙”六老汉三代人“长期坚守治荒”理念,是习近平总书记“绿水青山就是金山银山”理念的践行者。作者敏锐地发现了这个真实感人的当代传奇,凭借对这片土地上各色人等的熟悉,经过细致采访将其集中于笔端,推出这部长篇纪实文学,生动诠释了

习近平总书记在八步沙提出的“当代愚公精神”。作品引人入胜的情节和描述,凝聚着作者对沙漠的理解、对沙漠治理者的崇敬、对人性的开掘,读来催人泪下、惊心动魄。