



## 弘扬保家卫国精神 牢记使命担当

本报讯 今年是中国人民志愿军抗美援朝出国作战70周年。抗美援朝战争的胜利，是正义的胜利、和平的胜利、人民的胜利。抗美援朝战争锻造形成的伟大抗美援朝精神，是弥足珍贵的精神财富，必将激励中国人民和中华民族克服一切艰难险阻，战胜一切强大敌人。作家、艺术家们表示，今天纪念中国人民志愿军抗美援朝出国作战70周年，对于弘扬民族精神和家国情怀具有重要意义和宝贵启示。广大文学艺术工作者要牢记使命担当，传递正能量，提振精气神，努力创作出更多壮国威、扬军威、筑信仰之基、补精神之钙的优秀作品。

文艺评论家仲呈祥说，面对百年未有之大变局，我们今天纪念中国人民志愿军抗美援朝出国作战70周年，倍感激愤，启示犹深。中国人民抗美援朝战争的胜利，创造了世界战争史上的奇迹，是人类战争史上弱国打败强国、劣势装备战胜优势装备、正义战胜邪恶的光辉典范，是中华民族爱国主义、国际主义、英雄主义精神的凯歌。70年来，从魏巍的《谁是最可爱的人》到陈伯坚的《记中国人民志愿军部队几个战士的谈话》，从巴金的《团圆》到杨朔的《三千里江山》，从电影《英雄儿女》到京剧《奇袭白虎团》等，涌现了众多真实、生动、形象地为抗美援朝画像立传的优秀文艺作品，堪称中国当代文艺史上的华彩篇章。正在热播的纪录片《为了和平》，站在新时代的制高点上对抗美援朝的忠实记录和深刻反思，把对这段历史的影像记录与哲理反思水乳交融般结合起来，具有很强的思想穿透力和艺术感染力。抗美援朝文艺既是中华民族文以载道、化人养心优秀传统文化的继承和发扬，也是中国精神的一座巍峨丰碑，更是文艺工作者勇担时代使命的一次伟大实践。

作家柳建伟表示，70年前伟大的抗美援朝战争，是无可争议的中华人民共和国的立国之战。这场战争彻底改变了中国人在世界上的形象，确保了中国的和平与安宁。但在过去几十年间，中国文学对这场战争的书写一直不够充分，只有巴金、魏巍等几位大家留下至今传诵的名篇。在百年未有之大变局的今天弘扬伟大的抗美援朝精神，既十分必要，又刻不容缓。广大作家应该拿出更大的勇气和决心，集中精力

投入到抗美援朝精神的弘扬中。写出几部立得住、传得开、留得住的优秀文学作品，是我们这辈作家无可回避的历史责任。

在评论家汪守德看来，70年前中国人民志愿军赴朝作战、凛然出征，可谓风正劲、刀锋正锐。就是在那样一场惨烈的战役中，志愿军将士以无所畏惧、视死如归的英雄气概，一击败来犯的骄狂之敌。虽然在空前激烈的战争中付出了重大牺牲，但毕竟取得了第一次出国作战、令敌闻风丧胆的胜利。从那一仗起，志愿军先辈们以其滚烫的英雄之血浇灌出了数十年的和平岁月，也向世界亮出了中国军队乃至中华民族的钢铁意志和坚硬性格。他们以血肉之躯铸造了属于他们的光荣和伟业，并给后辈的我们树立了最好的榜样。我们这个曾经饱受屈辱、今日日渐奋起的民族，深知和平绝不会是免费的午餐，忧患与战斗意识必须像大树一样在我们心中生长。只有发扬志愿军英勇善战、敢打敢拼的精神，才能战胜前进道路上的任何艰难险阻。文学艺术工作者应当热情追踪和反映曾经的抗美援朝战争，真诚书写和颂扬勇往直前的志愿军将士所代表的民族的精神魂魄。

作家徐剑同样认为，在新中国成立70多年的历史长河中，有关抗美援朝的书写仍是当代文学、军事文学中很大的空白点，是未被充分挖掘和展示的文学和精神富矿。在当前百年未有之大变局的时代背景下，重新回顾这场战争，对作家的创作而言具有重要历史意义和现实意义。从某种意义上说，抗美援朝战争是我们的立国之战，彼时新中国刚刚诞生，老一辈无产阶级革命家、军事家们以非凡的勇气和胆识、极高的战略眼光，做出了抗美援朝保家卫国的决定。我们的军队在武器和装备落后于敌方的情况下，打出了国威和军威，以自己的勇气赢得了国际的尊重。今天来之不易的和平局面可以说是与抗美援朝分不开的。70年来，有关抗美援朝的作品还不够多，但有《谁是最可爱的人》这样的不朽之作，就注定了这场战争离不开文学的书写。隔着70年时空遥望那片冷雪土地，那群英勇的中国军人，以黄继光、邱少云等为代表的保家卫国的英雄，留下了无法被取代的文学资源。这其中更有军事文学乃至优秀经典战争文学具备的

一切要素，等待着下一代军旅作家去挖掘。虽然抗美援朝战争的硝烟已经消散，但中国军队的的光荣传统却历久弥新，这些都是军事文学应当大力书写的。这座战争题材的富矿、文学的精神丰碑，是作家们要攀登的高地，需要有充分的勇气和精神去挖掘、呈现战争背后政治、军事、文学、历史甚至哲学的丰富内涵。

评论家路海波说，1950年10月抗美援朝战争爆发时，自己尚是个襁褓中的婴儿。如果不是志愿军战士不畏强敌、浴血奋战，中华民族的命运将不堪设想。70年来，在中国共产党坚强领导下，我们的国家取得了辉煌成就，如今国运昌盛，自己也成了一名电影工作者。新中国电影素有与国运共进退的信仰和志向，《上甘岭》《英雄儿女》《奇袭》《三八线上》《铁道卫士》等抗美援朝题材电影鼓舞了无数国人奋发图强、实现民族复兴的斗志。今天，面对国内外复杂的局势，抗美援朝战争中黄继光、邱少云、杨根思等英雄们的伟大爱国主义精神，就是我们中华民族的时代精神。今天的中国电影应加强现实与历史之间的呼应，不忘初心，牢记使命，用电影塑造英雄、团结人民、鼓舞人心。相信在党的英明领导下，无论面对任何艰难困苦，只要我们团结一心，胜利永远属于正义的中国人民。

导演黄定山谈到，文艺工作者必须在自己的文艺作品中弘扬伟大的抗美援朝精神，高扬起爱国主义和革命英雄主义的精神旗帜，为中华民族的伟大复兴摇旗呐喊。自己这一代人从小就学习黄继光、邱少云、罗盛教、杨根思等志愿军英雄的事迹，就会背诵著名散文《谁是最可爱的人》。多年来，自己的大部分戏剧创作都是凸显革命英雄主义和爱国主义、弘扬民族精神的革命历史题材作品，以激发和颂扬中华民族伟大精神为己任，大力彰显红色文化。近期，自己又担任了由中宣部主办、中央广播电视总台承办的《英雄儿女——纪念中国人民志愿军抗美援朝出国作战70周年文艺晚会》的总策划之一和戏剧总监，晚会将于10月25日晚在央视播出。今后自己将以文艺工作者的高度文化自觉和责任使命，努力弘扬伟大的抗美援朝精神。

(本报记者集体采写)

## 专家研讨王筠抗美援朝战争长篇小说创作

本报讯(记者 王冕) 10月19日，由中国作协创作研究部、中国作协军事文学委员会、北京出版集团主办的王筠抗美援朝战争长篇小说创作研讨会在京举行。中国作协副主席李敬泽，北京市委宣传部副部长、北京市新闻出版局局长王野霁，北京出版集团有限责任公司副董事长、总经理曲仲，北京十月文艺出版社总编辑韩敬群，以及张明金、朱向前、柳建伟、姜念金、文清丽、张志强、刘琼、张莉、傅逸尘、刘大先、王国防、徐刚、丛治辰等专家学者与会研讨。研讨会由中国作协创作研究部副主任李朝全主持。

《长津湖》《交响乐》是军旅作家王筠抗美援朝战争长篇小说系列的代表作品。《长津湖》以抗美援朝战争中的长津湖战役为背景，作者集20年研究抗美援朝战争的成果和对长津湖战役幸存将士的采访，以气势恢弘的笔调全景式再现了这场惊天动地、艰苦卓绝的战争。《交响乐》以志愿军某部军直侦察营、某师医院治疗队、某部穿插营和美军某空降团战斗群特遣队的战斗历程为牵引，真实再现了抗美援朝战争第五次战役这一波澜壮阔的历史画卷，彰显了广大志愿军官兵的家国情怀与民族大义。在中国人民志愿军抗美援朝出国作战70周年之际召开此次研讨会，旨在以王筠及其作品为个案，深入研讨抗美援朝战争题材文学创作的成绩和经验。

李敬泽说，在抗美援朝整个战争过程中，中国人民志愿军和中国人民都充分展现了一种“站起来”的精神风貌。就文学而言，抗美援朝对于新中国当代文学的建构也起到了重要作用。我们这一代作家，正是从中国人民在抗美援朝的奋斗中体会到什么是新中国的精神。王筠这两部作品所包含的空间是非常饱满而充分的，在当下的时代背景下，其意义不啻是回顾那段历史，在原有文学史上抗美援朝书写的脉络中加以创新，而且对于我们在新时代如何更加有力地书写民族精神和时代精神、讲好中国故事，对于我们的战争文学、军事题材文学在新时代如何创新发展，都具有重要启示和借鉴意义。

与会者认为，王筠的抗美援朝战争题材长篇小说蕴含深厚民族精神，强烈呼应时代大局，洋溢着爱国主义、革命英雄主义精神和军人保家卫国的情怀，充分展示了作者作为一名军旅作家的使命与担当。作品不仅用现实主义的手法还原了历史的框架和细节，也包含着作者对战争的阐释和理解、对英雄人物群体的塑造和刻画。作者的写作建立在对这段历史不断挖掘和积累的基础之上，通过采访等多种方式获取的素材信息为其创作提供了宝贵视角，使作品既视野开阔又细致入微，体现出很强的复杂性、立体性。

王筠通过视频连线方式在会上发言。他表示，自己用10年时间完成了160万字的作品，这是他义无反顾研究抗美援朝战争史的成果。战争文学作为独特的文本范式，在文学史上占据着重要位置。战争文学表面上是揭示战争的残酷，其根本意义是启迪人类的良知，呼唤正义与和平。“抗美援朝精神在我看来就是一种不畏强敌、敢打必胜的精神，我有责任弘扬这种精神。”据悉，王筠目前正在创作下一部抗美援朝战争题材长篇小说《阿里郎》。

## 中宣部印发《关于促进全民阅读工作的意见》深入推进全民阅读

新华社北京10月22日电 近日，中央宣传部印发《关于促进全民阅读工作的意见》。意见指出，阅读是获取知识、增长智慧的重要方式，是传承文明、提高国民素质的重要途径，深入推进全民阅读，对加强社会主义精神文明建设、促进社会进步具有重要意义。

意见指出，要以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，以满足人民精神文化生活新期待为出发点和落脚点，在全社会大力营造爱读书、读好书、善读书的良好氛围，引导人民群众提升阅读兴趣、养成阅读习惯、提高阅读能力，不断增强思想道德素质和科学文化素质，为实现“两个一百年”奋斗目标和中华民族伟大复兴的中国梦提供强大精神动力和智力支持。

意见明确，到2025年，通过大力推动全民阅读工作，基本形成覆盖城乡的全民阅读推广服务体系，全民阅读理念更加深入人心，活动更加丰富多彩，氛围更加浓厚，成效更加凸显，

优质阅读内容供给能力显著增强，基础设施建设更加完善，工作体制机制更加健全，法治化建设取得重要进展，国民综合阅读率显著提升。

意见提出了全民阅读工作的重点任务，包括加大阅读内容供给、组织开展重点阅读活动、加强优质阅读内容供给、完善全民阅读基础设施和服务体系、积极推动青少年阅读和家庭亲子阅读、保障特殊群体基本阅读权益、提高数字化阅读质量和水平、组织引导社会各方力量共同参与和加强全民阅读宣传推广等。

意见要求，加强组织领导，建立党委宣传部牵头负责的全民阅读工作联席会议制度，形成工作合力。加强服务保障，推进全民阅读工作法治化建设，支持社会力量参与提供全民阅读公共服务。加强评估督导，制定完善全民阅读评价指标体系，定期开展全国国民阅读调查，评估全民阅读发展水平。

本报讯(记者 黄尚恩) 10月12日，新世纪20年中国诗歌创作研讨会在江苏徐州举办。研讨会由江苏省作协、徐州市委宣传部、徐州工程学院联合主办，《扬子江诗刊》、徐州市文联等单位承办。中国作协副主席吉狄马加出席并讲学。江苏省作协党组书记汪兴国、副主席汪政，徐州市委常委、宣传部部长冯其谱，徐州工程学院党委书记张新科，《扬子江诗刊》主编胡弦、副主编徐晓华，以及来自全国各地的20多位诗人、评论家参加会议。

吉狄马加在讲话中说，新世纪20年来，特别是党的十八大以来，中国经济社会各方面事业取得了令世界瞩目的伟大成就。我们的诗歌写作也随着时代和社会的发展而不断变化，呈现出多样化的发展趋势，值得我们好好总结经验。站在新的历史起点，诗人们肩负着更加重要和光荣的使命。一个置身于时代并敢于搏击生活激流的诗人，要在独具特色的语言中呈现出群体和声、时代气象、人类意识。

汪兴国在开幕式上介绍了研讨会的举办背景。这次会议是第三届扬子江诗会系列活动中的重要内容之一，以“在江河交汇的地方——新世纪中国伟大成就与优秀传统文化在诗歌中的投影”为研讨主题，旨在总结近20年新诗的创作经验和路径，探索进一步发展的路径。在主题报告环节，西渡、唐晓渡、卢桢先后围绕“传统经典在新世纪诗歌中的投影”、“诗歌空间地域中现代性与乡土的博弈”和“新媒体、新技术对诗歌生态的影响”三个具体议题进行发言。在集体研讨中，叶延滨、叶橹、宗仁发、刘向东、张执浩、李云、谷禾等与会者围绕主题各抒己见。大家表示，新世纪诗歌越来越注重对传统资源的继承，这既体现在意象和手法上，也体现在整体的美学取向上。特别是近些年来，新诗写作者从杜甫等具有现实主义倾向的古典诗人身上借鉴颇多，深度地抒写现实、反映现实。诗人们在继承的基础上进行创新，使诗歌既具有古典性，又有直指当下现实的现代性。在新媒介语境下，诗歌传播越来越便利，也越来越热闹，但诗人们要沉下心来，努力写出真正能够打动人的诗作。

## 中外诗人相聚上海 共话“天涯同心”

本报讯 10月16日，由上海市作协、上海市徐汇区委宣传部主办的2020第五届上海国际诗歌节在沪开幕。本届诗歌节的主题为“天涯同心”，塞尔维亚诗人德拉甘·德拉戈洛维奇获得本届国际诗歌节“金玉兰”大奖。

开幕式上，上海市人大常委会副主任、上海市人民对外友好协会会长沙海林和上海市作协党组书记、专职副主席王致致辞。上海市作协副主席、上海国际诗歌节艺术委员会主席赵丽宏宣布获奖名单及颁奖词。沙海林和第四届上海国际诗歌节“金玉兰”奖得主翟永明为德拉甘·德拉戈洛维奇颁发“金玉兰”奖杯，由塞尔维亚驻沪总领事代颁奖。中国作协诗歌委员会主任叶延滨和四川省作协副主席梁平分别发言。杨志学、徐芳、安琼、孙思、龚璇、冬青、肖水等多位中国诗人参加开幕式。现场播放了阿多尼斯等来自世界五大洲的多位诗人的贺词与朗诵个人诗作的视频。开幕式结束后，诗人们还参观了夏衍故居和草婴书房。

当天，《上海文学》杂志社举办了“天涯同心”中外诗人论坛，并举行了《上海文学》第五届上海国际诗歌节特刊首发式。十多位中外诗人通过现场网络连线的方式展开交流，展示了上海与世界诗歌潮流和文学创作的精神衔接。《上海文学》第五届上海国际诗歌节特刊发表了本届诗歌节所有中外诗人的诗歌新作，并刊发了相关的评论和随笔，生动诠释了“诗歌是我们共同的母语”这一主旨。

今年的上海国际诗歌节充分利用互联网和数码、区块链等科技手段，通过“云端”线上信息传播的方式，线上线下联动。在三天的活动日程中，诗人们和上海市民一起参加了“海上心声”诗歌朗诵会、朵云书院旗舰店和思南书局诗歌店的观摩交流，以及“时间剧场：翟永明摄影与文学展”等丰富多彩、形式多样的活动。

(沪 闻)

## 多部抗美援朝题材影视作品吹响集结号

本报讯 铭记伟大胜利，捍卫和平正义。为纪念中国人民志愿军抗美援朝出国作战70周年，多部抗美援朝题材影视作品吹响集结号，将陆续与全国观众见面。

战争的硝烟早已散去，但英雄们的功绩将永远彪炳史册。电影《金刚川》《最可爱的人》接连定档10月23日，将与随后公布档期的影片《英雄连》《保家卫国——抗美援朝光影纪实》组成“抗美援朝系列电影”，共同纪念中国人民志愿军抗美援朝出国作战70周年。四部影片将从多个角度、多个层次全面呈现抗美援朝战争，借光影力量再次擦亮民族最闪亮的精神坐标，让伟大的抗美援朝精神和民族精神在亿万人民心中生根发芽、生生不息。由管虎、郭帆、路阳共同执导的电影《金刚川》以战争亲历者的角度讲述了一段英雄往事，动画电影《最可爱的人》将以更加生动的方式讲述杨根思、邱少云、黄继光等国人耳熟能详的志愿军英雄故事。此外，《英雄连》《保家卫国——抗美援朝光影纪实》也发布概念海报，并宣布将在近期与全国观众见面。《英雄连》从前线战士的第一视角出发，呈现抗美援朝真实战场。其近日发布的首款概念海报用手绘形式呈现了中国人民志愿军奔赴战场的无畏身姿，海报上“召必来！来必战！战必胜！”九个大字格外鼓舞人心。《保家卫国——抗美援朝光影纪实》则将众多纪实影像资料搬上

大银幕，以珍贵史料补充了电影《金刚川》所涉及的历史背景。

电视方面，从央视综合频道近日收官的纪录片《为了和平》，到登陆央视电视剧频道经典剧场的电视剧《三八线》，一系列优秀抗美援朝题材影视作品正在荧屏热播。10月21日，由中共中央宣传部指导、中央广播电视总台摄制的大型电视纪录片《英雄儿女》在央视综合频道黄金时段播出，每天两集连播。该片共分为《祖国召唤》《极限战争》《热血忠诚》《越战越强》《万众一心》《永远铭记》6集，每集52分钟，按照抗美援朝战争的历史进程，重点讲述中国人民志愿军的英雄人物和英雄故事，再现全国人民万众一心抗美援朝保家卫国的壮丽图景，凸显抗美援朝的伟大精神和现实意义。值得一提的是，该片对百名志愿军老战士进行了抢救式采访，首次披露了诸多珍贵历史影音资料，如彭德怀作关于抗美援朝工作报告的原声录音、毛岸英在新中国成立之时陪同周恩来会见苏联文化科学艺术代表团的彩色影像、黄继光母亲邓芳芝的讲话原声录音等。

此外，由中央广播电视总台出品的重大革命历史题材电视剧《跨过鸭绿江》、张艺谋执导的《最冷的枪》、刘伟强执导的《冰雪长津湖》、影片《上甘岭之四十三天》等目前也都在紧张筹备中。

(许 莹)

## 纪念中国人民志愿军抗美援朝出国作战70周年特刊

(见今日2、3、4、6、7版)

## 舞剧《英雄儿女》致敬“最可爱的人”



本报讯(记者 王冕) 为纪念中国人民志愿军抗美援朝出国作战70周年，10月22日至24日，由文化和旅游部艺术司指导、中国歌剧舞剧院出品的舞剧《英雄儿女》交响合唱版在北京天桥艺术中心上演。首演当晚，来自文旅系统的“中国人民志愿军抗美援朝出国作战70周年”纪念章获得者与北京大学第一医院抗击新冠肺炎疫情的医护人员共同到场观演，观众们用经久不息的掌声向两个时代的“英雄儿女”表达由衷敬意。

舞剧《英雄儿女》以同名经典电影《英雄儿女》及巴金创作的小说《团圆》为蓝本，讲述了抗美援朝时期，志愿军战士王成牺牲后，他的妹妹王芳坚持战斗，最终和养父王复标、亲生父亲王文清在朝鲜战场上团圆的故事。全剧不仅有对时代风云、战火硝烟、历史际遇的全景式抒写，还通过对兄妹情、战友情、父子情等的刻画，聚焦战争中个体生命的悲欢离合，以此展现中华儿女不畏强敌、敢于战斗的革命英雄主义精神和深沉厚重的家国情怀，弘扬了伟大的抗美援朝精神。

舞剧《英雄儿女》由陶诚任艺术总监，山翀任艺术指导，于平编剧，山翀、许宁任总导演，中国歌剧舞剧院歌剧院、舞剧团、交响乐团、民族乐团、舞美部等300余名演职人员参与演出。93岁高龄的艺术家乔羽专门为该剧亲笔题字。全剧以《英雄赞歌》《我的祖国》《志愿军战歌》等歌曲为重要音乐元素，交响乐合唱形式使经典旋律更磅礴震撼。舞段编排独具匠心，汇集多种舞蹈形态，将剧情与人物情感紧密相连。舞台美术风格以写实的油画质感为主，浪漫中不失悲壮。服装整体造型设计力求体现时代的代入感，呈现了一幅抗美援朝时期的英雄群像。

图为舞剧《英雄儿女》剧照 李勇摄