WENYI BAO 中国作家网网址 http://www.chinawriter.com.cn

中国作家协会主管主办 2020年11月13日 星期五 1949年9月25日创刊(总第4666期) 国内统一刊号CN11-0093 代号1-102

每周一、三、五出版 (今日八版)



著作权法修改 明年6月1日起施行

新华社北京11月11日电(记者白阳、史竞男) 作品被 抄袭打官司维权值不值? 几秒钟的短视频受著作权保护 吗? ……创作者的这些顾虑,新修改的著作权法作出了明确 回应。

11日,十三届全国人大常委会第二十三次会议表决通过 了关于修改著作权法的决定,自明年6月1日起施行。修改 后的著作权法完善了网络空间著作权保护的有关规定,特别 是大幅提高侵权法定赔偿额上限和明确惩罚性赔偿原则等, 为创作者们维护自身合法权益进一步"撑腰"。

著作权维权"得不偿失",是当前著作权保护的一大难 点。新修改的著作权法规定了一系列惩罚措施,大幅提高了 侵权违法成本。对于故意侵权,情节严重的,可以适用赔偿数 额一倍以上五倍以下的惩罚性赔偿。权利人的实际损失、侵 权人的违法所得、权利使用费难以计算的,由人民法院根据侵 权行为的情节,判决给予五百元以上五百万元以下的赔偿。

新修改的著作权法还对"作品"的定义作出了调整,将现 行法律中"电影作品和以类似摄制电影的方法创作的作品"的 表述修改为"视听作品"。这意味着著作权保护的范围进一步 扩大,网络短视频等新类型作品将获得有力的法律保护。

针对监管部门执法手段偏少、偏软的问题,新修改的著作 权法规定,主管著作权的部门对涉嫌侵犯著作权和著作权有 关的权利的行为进行查处时,可以询问当事人,调查与涉嫌违 法行为有关的情况;对当事人涉嫌违法行为的场所和物品实 施现场检查;查阅、复制与涉嫌违法行为有关的合同、发票、账 簿及其他有关资料;可以查封或者扣押涉嫌违法行为的场所 和物品。

新修改的著作权法还明确,为保护著作权和与著作权有 关的权利,权利人可以采取技术措施。

本报讯 连日来,多地作协通过多种形式深入学习贯彻党的十 九届五中全会精神。大家表示,要深入学习领会党的十九届五中全会 精神,以全会精神统领文学各项工作,认真编制文学发展"十四五"规 划,推动文学事业从高原走向高峰,为实现文化建国的目标贡献自己 的力量。

10月30日,山东作协召开党组扩大会议,传达学习党的十九届 五中全会精神和中宣部视频会议精神,研究部署山东文学界学习宣 传贯彻工作。会议要求切实做好党的十九届五中全会精神的学习宣 传贯彻工作。提高政治站位,把学习宣传贯彻全会精神作为当前和 今后一个时期山东作协的一项重大政治任务抓好抓实。党组带头学 习,制定学习计划,组织学习讨论,适时举办学习培训班,邀请知名专 家授课,加强宣传引导,不断推进学习宣传贯彻工作,确保全会精神 在全省文学界深入人心、落地生根。要把全会精神贯穿到研究制定 山东"十四五"文学事业发展规划中去,紧密结合实际,加强谋划部 署,更好推动全省文学事业发展"十四五"规划出台。把全会精神落 实到山东作协各项工作中去,按照山东省委、省政府有关部署要求和 山东省作协年度工作计划,认真梳理工作落实情况,确保高质量完成 年度任务。

新

11月3日和4日,辽宁作协召开党组扩大会议和机关党委会,组 织学习宣传党的十九届五中全会精神。辽宁作协党组书记、主席滕贞 甫,辽宁作协党组成员、党委委员和各部门负责人参加会议。会议对 辽宁作协的学习贯彻工作提出"抓学习、抓宣传、抓创作"三方面要 求。强调要抓党组、理论中心组以及各基层支部学习,组织专题党课, 要求撰写体会文章。同时,抓青年骨干作家重点学习,辽宁作协拟于 近期举办贯彻党的十九届五中全会精神学习班。在辽宁作家网开设 "学习宣传贯彻党的十九届五中全会精神"专栏,发表广大作家和文 学工作者学习体会文章,持续做好记录"十三五"成就、展望"十四五" 愿景的重点作品宣传推广工作。要围绕重大主题抓好重点作品扶持, 组织作家深入生活,选派优秀作家下沉到全面小康建设和脱贫攻坚 主战场,用文学的方式为时代画像、为时代立传、为时代明德。

10月30日,浙江作协党组召开会议,传达学习党的十九届五中 全会精神和中宣部视频会议精神,研究部署学习贯彻党的十九届五 中全会精神。会议要求,当前和今后一段时间,要把学习贯彻全会精 神作为第一位的重大政治任务来抓。党组要带头学习,党组理论学习 中心组、省作协主席团以及省作协机关各党支部都要迅速行动,制定 学习计划,组织学习讨论,确保全会精神传达到每一名党员干部职 工。要紧密联系浙江文学工作实际,把全会精神贯穿到制定浙江省 "十四五"文学事业发展规划中去。要把全会精神落实到浙江作协年 终岁尾的各项工作中去,加强文学阵地的建设管理,认真梳理年度各 项工作的落实情况,确保高质量完成年度任务。要积极谋划好明年工 作思路,组织好元旦春节期间"文学服务下基层"活动,大力推进浙江 文学馆建设等。

10月30日,贵州作协召开党组(扩大)会议,传达学习党的十九届五中全会精神。 贵州作协党组书记黄昌祥主持会议,党组成员高宏、陈雷鸣参加会议,贵州作协机关全 体干部职工及下属企事业单位负责人列席会议。会议强调,贵州作协全体干部职工要以 学习贯彻全会精神为动力,扎实做好各项工作。要高质量编制好贵州省文学事业发展 "十四五"规划。每一名干部职工都要积极参与规划编制工作,对规划的编制提出意见建 议,推动规划进一步精细化、科学化。要尽快查找短板,建立完善机制,确保省作协履职 到位。要高标准做好脱贫攻坚各项工作。积极帮助帮扶村理清产业发展思路,建立台账, 督促抓好落实。加快推动大型报告文学集《历史的丰碑——贵州脱贫攻坚大纪实》编辑 出版工作。积极收集好脱贫攻坚典型故事,组织开展好系列创作采风活动。

11月5日,重庆作协召开干部职工大会,传达学习了党的十九届五中全会精神并 是开讨论。通过学习,大家纷纷表示,党的十九届五中全会是在全面建成小康社会胜利 在望、全面建设社会主义现代化国家新征程即将开启的重要历史时刻召开的一次十分 重要的会议。习近平总书记在全会发表的重要讲话,审时度势、总揽全局,思想深邃、内 涵丰富,具有很强的政治性、思想性、理论性、指导性。会议强调,全体干部职工要按照中 央统一部署和重庆市委要求,迅速掀起学习热潮,紧密联系实际深入思考,自觉用党的 十九届五中全会精神武装头脑、指导实践、推动工作。要充分发挥职能,认真履职尽责, 扎实做好当前工作,认真谋划明年工作,以实际工作成果检验学习贯彻的成效。

(欣闻)

记录时代进程 凝聚奋进力量

作家和文学工作者学习领会党的十九届五中全会精神

本报讯 党的十九届五中全会全面规划了我国 十四五时期经济社会各领域的发展目标,对文化建 设的目标和路径也进行了详细谋划。奋进新时代, 开启新征程,广大作家和文学工作者肩负着重要的 责任和使命,要积极以更多反映时代气象和人民心 声的优秀作品来记录伟大时代,凝聚奋进力量。

上海作协党组书记王伟说,党的十九届五中全 会提出了我国今后一段时期发展的远景目标和规划 任务,将极大地鼓舞全国人民踏上全面建设社会主 义现代化国家新征程的信心。文化在实现新目标、 新任务的过程中发挥着越来越重要的作用。文化事 业未来发展的目标和方向,《建议》做了清晰的描述 和勾勒:2035年要建成文化强国,即"社会主义核心 价值观深入人心,人民思想道德素质、科学文化素质 和身心健康素质明显提高,公共文化服务体系和文 化产业体系更加健全,人民精神文化生活日益丰富, 中华文化影响力进一步提升,中华民族凝聚力进一 步增强"。而"实施文艺作品质量提升工程,加强现 实题材创作生产,不断推出反映时代新气象、讴歌人 民新创造的文艺精品"等具体任务的提出,也使我们 今后的工作路径更加明确。深入学习贯彻党的十九 届五中全会精神,需要结合各地文学工作、作协工作 的实际,把这些目标、规划化为各自具体的工作任 务。我们要深入思考如何有效地提升文学创作的质 量,使优秀的文学作品不仅能满足人民的文化需求, 还要能增强人民的精神力量;切实谋划推进现实题 材的创作,使中国人民全面建设社会主义现代化国 家的伟大实践,能够由文学来生动地描述和充分地 记录;不断拓展文学服务的方法和领域,深度参与公 共文化服务和文化产业体系的建设;有力地推动中 国文学走向世界,使文学的对外输出与国家文化软 实力的建设相适应。

诗人杨克说,党的十九届五中全会对我们国家 发展的远景目标进行规划,为开启全面建设社会主 义现代化国家新征程指明了方向。《建议》强调要"实 施文艺作品质量提升工程,加强现实题材创作生产, 不断推出反映时代新气象、讴歌人民新创造的文艺 精品"。这对于诗人来说,就是要强化处理当代经验 的能力。我们当然要积极继承优秀诗歌传统,但时 代在不断发展,新的事物在不断涌现,我们不能总是 停留在对传统意象的描摹中。一个诗人,不仅要从 已有的文学经典中学习,更要给已有的文学谱系增 加新的元素。以信息科技革命为表征的新工业时 代,必然给身处其中的人们带来心灵的剧烈撞击。 新的资讯、新的事件不断衍变,内化为诗人的个人经 验,并进而上升为艺术经验,诗意的召唤永远在路 上。新的时代、新的意象需要新的表达能力、新的艺 术手法。在这方面,诗人有很多的工作需要探索。

作家徐锦庚说,党的十九届五中全会通过的《建 议》.明确提出到2035年建成文化强国。这代表着 党中央明确了建成文化强国的具体时间表。社会主 义现代化,必然是物质文明和精神文明齐头并进、相 互协调的现代化,没有社会主义文化的繁荣发展,就 没有真正的社会主义现代化。当人们为生计疲于奔 波时,文化建设、文明素养容易被忽略;随着脱贫攻 坚任务的完成,我国进入全面小康社会,"仓廪实而 知礼节,衣食足而知荣辱",文化建设成为一项举足 轻重的任务。作为文化工作者,这既是我们义不容 辞的重任,也是我们大展身手的良机。我们要勇于 担当,顺势而为,借势而进,乘势而上,记录伟大时 代,讴歌美丽中国,凝聚奋进力量,激发奋斗热情,大 力弘扬社会主义核心价值观,为提升公民文明素养、 提高社会文明程度而群策群力。

评论家丁国旗说,党的十九届五中全会详细谋

划了我国"十四五"时期经济社会发展的主要目标。 就文化领域而言,强调"社会文明程度得到新提 高"。具体说来,可以分为三个层次来理解。社会文 明程度得到新提高、社会主义核心价值观深入人心, 这是从社会层面提出的目标;人民思想道德素质、科 学文化素质和身心健康素质明显提高,这是从公民 层面提出的目标;公共文化服务体系和文化产业体 系更加健全,人民精神文化生活日益丰富,中华文化 影响力进一步提升,中华民族凝聚力进一步增强,这 是从国家层面提出的目标。这三个层次、三个方面, 比较具体而系统地展示了今后我国文化发展的基本 目标。我们可以从四个方面解读《建议》对于推进文 化强国建设的要求。《建议》强调"坚持目标导向和问 题导向相结合,坚持守正和创新相统一",这是实现 "十四五"发展目标包括实现文化强国的方法依据。 《建议》提出要"促进满足人民文化需求和增强人民 精神力量相统一",这表明了实现文化强国的根本 点、落脚点。《建议》强调要"实施文艺作品质量提升 工程,加强现实题材创作生产,不断推出反映时代新 气象、讴歌人民新创造的文艺精品",这是对作家、艺 术家以及文艺组织工作者提出的具体要求。此外, 要更加重视文艺对社会主义核心价值观的弘扬和引 领作用,重视文化化育人心的社会功用。好的文艺 作品,可以通过深刻的思想内容,潜移默化规约人们 的行为举止,提升人们的精神境界,影响国家和社会 的发展。教育维度是精品文艺必备的重要维度,也 是衡量作品质量高低的重要尺度。无数的事实证 明,文艺作品比其他的教化手段更具感动人心的力 量。因此,文艺工作者要在精品创作、多出精品等方 面多下功夫。在新时代发挥文艺的化育作用,凝神 聚气振奋人心,这是摆在每一个文艺工作者面前的 艰巨任务。 (本报记者集体采写)

文化和旅游部2020年全国艺术创作工作会议召开

本报讯 11月1日,2020年全国艺术创作工作 会议在四川省成都市召开,会议总结2019年以来的 艺术创作工作,部署了下一阶段重点任务。文化和旅 游部党组书记、部长胡和平出席会议并讲话,文化和 旅游部党组成员、副部长李群,四川省委常委、宣传 部部长甘霖出席会议。

会议指出,2019年以来,文化和旅游系统紧紧 围绕举旗帜、聚民心、育新人、兴文化、展形象的使命 任务,推动舞台艺术和美术事业繁荣发展,艺术创作 取得显著进展,顶层设计进一步加强,环境和生态不 断向好;工作机制更加健全,组织化程度进一步提 高;作品整体水平明显提升,艺术精品不断涌现;艺 术评价更加多元,评论体系日趋完善;培养扶持力度 持续加强,文艺人才队伍不断壮大。

会议强调,文化和旅游系统要认真学习贯彻党 的十九届五中全会精神,不断提高艺术创作质量和

水平。要认真学习贯彻习近平总书记关于文艺工作 的重要论述精神,坚持正确政治方向,主动与2035 年基本实现社会主义现代化远景目标和"十四五"时 期经济社会发展主要目标对标对表。要坚定文化自 信,牢牢把握社会主义先进文化前进方向,把文化建 设摆在更加突出的重要位置,促进满足人民文化需 求和增强人民精神力量相统一,推进社会主义文化 强国建设。要与时代同行,围绕主题主线抓好文艺创 作,全力实施庆祝中国共产党成立100周年舞台艺 术精品创作工作和国家主题性美术创作项目。要坚 持以人民为中心,把满足人民精神文化需求作为文 艺和文艺工作的出发点和落脚点,在服务人民中砥 砺从艺初心。要树立精品意识,多出精品,多出人才, 凝聚起实现伟大梦想的磅礴力量。要进一步加强艺 术规划,加大组织化程度,尊重艺术规律,培养领军 艺术人才。要深入生活、扎根人民,引导和鼓励艺术 院团和艺术家从生活中汲取艺术营养,激发创作灵 感,进行艺术升华。要创新艺术创作方法,促进线上 线下融合,把挑战转化为机遇,加强艺术科技工作, 引领未来发展方向。要做好"十四五"时期艺术创作 规划,精心设计一批重大工程、重大项目、重大举措。 要推动国有文艺院团深化改革,激发艺术创作活力。 要大力加强文艺评论工作,营造良好评论生态,充分 发挥引导作用。要加强组织领导,提供坚强保障,努 力开创新时代艺术创作工作新局面。

中宣部文艺局、文化和旅游部有关司局、文化和 旅游部直属文艺单位主要负责同志,全国各省(区、 市)文化和旅游厅(局)、新疆生产建设兵团文化体育 广电和旅游局主要负责同志和分管负责同志,计划 单列市、省会城市文化和旅游局主要负责同志,中央 军委政治工作部宣传局、中央和国家机关有关部委 直属文艺院团负责同志参加会议。 (路斐斐)

《诗刊》社举办 第36届青春诗会

本报讯 10月22日至25日,"诗歌海岸·青春霞浦" 《诗刊》社第36届青春诗会在福建省宁德市霞浦县举办。中 国作协副主席吉狄马加,福建省委常委、宣传部部长邢善萍 出席开幕式并致辞。《诗刊》主编李少君、副主编霍俊明,福 建省委宣传部副部长叶桑,福建省文联副主席、作协主席陈 毅达,宁德市委书记郭锡文,霞浦县委书记郭文胜,以及15 位青年诗人等参加开幕式。

吉狄马加在致辞中说,习近平总书记曾经在宁德工作, 这里是习近平新时代中国特色社会主义思想很重要的孕育 之地,也是一个实践之地。这次诗会在宁德霞浦举办,青年 诗人们要沉下心来,捕捉这片大地上所发生的时代巨变。在 第一个100年奋斗目标即将实现的关键时刻,我们诗人要 深入现实生活,积极书写党带领人民创造美好生活的生动 实践。在艺术上,既要继承优秀的传统,也要基于现实语境 进行新的创造,建构属于新时代的诗歌美学。

据介绍,本届青年诗会经过半年多的征稿,共收到参评 稿件853份。经过多轮评选,最终确定陈小虾、亮子、琼瑛卓 玛、芒原、韦廷信、李松山、吴小虫、王家铭、王二冬、蒋在、苏 笑嫣、一度、叶丹、徐萧、朴耳等15位青年诗人参会。在诗会 上,青年诗人们都提交了自己创作的作品,并分成4组进行 改稿、讨论,主办方分别邀请汤养宗、胡弦、陈先发、刘笑伟 担任各组的辅导老师。《诗刊》社为每一位参会诗人出版一 本诗集,推出"第36届青春诗会诗丛",由长江文艺出版社 出版。每一本诗集都精选了参会青年诗人自开始创作以来 的优秀作品,展现了这一批青年诗人丰富多彩的创作风貌。 诗会期间,诗人们深入霞浦了解当地的历史文化和建设成 就。他们创作的有关霞浦的作品,以及诗会期间讨论的诗歌 稿件,将以专辑的形式在近期的《诗刊》上推出。(於 闻)

彭燕郊诞辰百年纪念座谈会在京举行

本报讯 10月31日,由中国现代文学馆、湖南省文联、湖 南省作协、《诗刊》社联合主办的彭燕郊诞辰百年纪念座谈会在 京举行。欧阳斌、梁飞、李洱、计蕾、王跃文、霍俊明等主办方代 表,杨匡汉、吴思敬、唐晓渡、王光明、王鲁湘、西渡、陈太胜、张效 雄、龚旭东、易彬等专家学者,以及彭燕郊先生的家属、学生代表 参加座谈会。

与会者谈到,彭燕郊先生是中国现当代文学史上具有独特 风格的重要诗人。他早年曾是"七月诗派"的代表诗人。在抗战 期间,他用自己独特的视角去观察社会生活,以雄浑、壮阔、厚重 的基调进行创作,其作品构成了民族危亡时期的多种音部的诗 的交响。他是为诗而生的,不管遭遇了怎样的曲折,不管职业如 何改变,他始终是个诗人,一个不断浴火重生的诗人。从1979 年恢复工作直到晚年,他的思想求索进入到自由王国,冲破藩篱 桎梏,日臻澄澈圆融,思想高度和深度不断拓展,艺术境界不断

超越。他的诗歌表达了一个知识分子对真理的执著追求、对生 命本质的深刻体认,以及对诗歌艺术信念的忠贞不渝。同时,他 还是著名的评论家、编辑家和民间文艺家,在诗歌理论、诗歌翻 译、编辑出版、民间文学等领域都作出了杰出贡献。他像一棵独 木成林的大树,留给时代和后人丰富的精神矿藏。我们现在纪 念这样一位纯粹的诗人,就是要学习他对理想的不懈探索和追 求,学习他的人格风范,继承他的诗歌遗产,并沉下心来创作属 于新时代的优秀诗歌作品。

座谈会上,彭燕郊女儿张丹丹将彭燕郊的文学资料46件 (第一批)捐赠给中国现代文学馆。计蕾为张丹丹颁发了入藏证 书和纪念品。《风前大树:彭燕郊诞辰百年纪念集》《彭燕郊陈耀 球往来书信集》在座谈会上首发。纪念集由易彬、龚旭东编,西 苑出版社出版;书信集由易彬、陈以敏整理注释,百花洲文艺出 版社出版。 (文 讯)



11月11日,北京人艺抗疫题材话剧《社区居委会》登上 首都剧场舞台。该剧围绕社区居委会这一基层单位,表现疫 情期间居委会工作人员与社区专员、下沉干部、民警、物业 人员、志愿者等一起在琐碎的日常生活中与社区居民共同 抗击疫情的故事。剧作以小见大,用身边人身边事,折射出 全民抗疫的历程,同时,用丰富的舞台形象、生动的戏剧情 节,让观众在幽默和感动中体会平凡中的伟大,在温暖和希 望寄予前行的力量。"我们的创作体现了人民性,我们讲的 是老百姓身边的事,反映的是他们最熟悉的生活。"导演任 鸣表示,这样的作品不仅是一种当下的声音,更具有历史的 价值。该剧由李龙吟编剧,任鸣、唐烨联合导演,吴珊珊、付 瑶、王刚、傅迦、李小萌、杨佳音、雷佳、闫巍等中青年演员共 同出演,将持续演出至11月22日。(余非/文 李春光/摄)

本报讯(记者 黄尚恩) 10月24日,由 江苏省作协主办,《钟山》杂志社、宜兴市委 宣传部、译林出版社承办的"徐风《江南繁荒 录》作品研讨会"在江苏南京举行。中国作协 副主席阎晶明、书记处书记邱华栋出席会 副主席阎晶明、书记处书记邱华栋出席会议。汪兴国、汪政、贾梦玮、葛庆文、袁楠、徐 早其等主办方代表,施战军、王彬彬、王尧、 潘向黎、穆涛、何平、周志强等20多位作家 评论家参加会议。

1/式

2017年初至2018年末,徐风在《钟山》 杂志开辟了散文专栏"繁荒录",以系列作品 梳理水乡江南的人文脉络。今年,"繁荒录" 由译林出版社结集出版,定名《江南繁荒 录》。在研讨会上,阎晶明说,《江南繁荒录》 比一般的文化散文更亲切,有着比很多的乡 贤文人之作更开阔的视野。它聚焦江南又不 刻意将之拔高,而是在从容老到的叙述中让 人感受江南真实的山川与草木、自然与人 文、过去与现在。邱华栋表示,徐风将人、事、 物、景巧妙地融合在作品中,产生一种奇妙 物、景巧妙地融合在作品中,产生一种奇妙的叙事效果。整本书结构严密,叙事精巧,语 言生动。与会专家表示,在我们的文化谱系 中,江南已经被符号化了,规约着我们的江 南想象。而徐风试图将固化的江南想象进行 格式化,深入其肌理,书写一个真实的、立体 的、丰沛的江南,也续写一个具有当代性的 江南。这是一部风土之书、气韵之书、情感之 元,广风怡、八物和战事中见精神。对徐风来 说,这是写作上的"中年变法",体现了格局 书,于风俗、人物和故事中见精神。对徐风来 的拓展、眼界的超拔和艺术的提升。徐风表 示,江南不是只有小桥流水、草长莺飞,这片肥沃的 土地上也有很多艰辛和苦难。他希望书写出一个民 间的江南,其中有着江南人真实的生命心声。