

## 为伟大新征程贡献文学的力量

### 多地作协学习贯彻党的十九届五中全会精神

本报讯 连日来,多地作协通过多种形式深入学习贯彻党的十九届五中全会精神。大家表示,要深入学习贯彻党的十九届五中全会精神,以全会精神统领文学各项工作,认真编制文学发展“十四五”规划,推动文学事业从高原走向高峰,为实现文化建国的目标贡献自己的力量。

10月30日,山东作协召开党组扩大会议,传达学习党的十九届五中全会精神和中共宣中宣部视频会议精神,研究部署山东文学界学习贯彻工作。会议要求切实做好党的十九届五中全会精神的学习宣传贯彻工作。提高政治站位,把学习贯彻全会精神作为当前和今后一个时期山东作协的一项重大政治任务抓好抓实。党组带头学习,制定学习计划,组织学习讨论,适时举办学习培训班,邀请知名专家授课,加强宣传引导,不断推进学习贯彻工作,确保全会精神在全省文学界深入人心、落地生根。要把全会精神贯穿到研究制定山东“十四五”文学事业发展规划中去,紧密结合实际,加强谋划部署,更好推动全省文学事业发展“十四五”规划出台。把全会精神落实到山东作协各项工作中去,按照山东省委、省政府有关部署要求和山东省作协年度工作计划,认真梳理工作落实情况,确保高质量完成年度任务。

11月3日和4日,辽宁作协召开党组扩大会议和机关党委,组织学习宣传贯彻党的十九届五中全会精神。辽宁作协党组书记、主席滕贞甫,辽宁作协党组成员、党委委员和各部门负责人参加会议。会议对辽宁作协学习贯彻工作提出“抓学习、抓宣传、抓创作”三方面要求。强调要抓党组、理论中心组以及各基层支部学习,组织专题党课,要求撰写体会文章。同时,抓青年骨干作家重点学习,辽宁作协拟于近期举办学习贯彻党的十九届五中全会精神学习班。在辽宁作家网开设“学习贯彻党的十九届五中全会精神”专栏,发表广大作家和文学工作者学习体会文章,持续做好记录“十三五”成就、展望“十四五”愿景的重点作品宣传推广工作。要围绕重大主题抓好重点作品扶持,组织作家深入生活,选派优秀作家下沉到全面小康建设和脱贫攻坚主战场,用文学的方式为时代画像、为时代立传、为时代明德。

10月30日,浙江作协召开党组扩大会议,传达学习党的十九届五中全会精神和中共宣中宣部视频会议精神,研究部署学习贯彻党的十九届五中全会精神。会议要求,当前和今后一段时间,要把学习贯彻全会精神作为第一位的重大政治任务来抓。党组要带头学习,党组理论学习中心组、省作协主席团以及省作协机关各党支部都要迅速行动,制定学习计划,组织学习讨论,确保全会精神传达到每一名党员干部职工。要紧密联系浙江文学工作实际,把全会精神贯穿到制定浙江省“十四五”文学事业发展规划中去。要把全会精神落实到浙江作协年终岁尾的各项工作中去,加强文学阵地的建设管理,认真梳理年度各项工作的落实情况,确保高质量完成年度任务。要积极谋划好明年工作思路,组织好元旦春节期间“文学服务下基层”活动,大力推进浙江文学馆建设等。

10月30日,贵州作协召开党组(扩大)会议,传达学习党的十九届五中全会精神。贵州作协党组书记黄昌祥主持会议,党组成员高宏、陈雷鸣参加会议,贵州作协机关全体干部职工及下属企事业单位负责人列席会议。会议强调,贵州作协全体干部职工要以学习贯彻全会精神为动力,扎实做好各项工作。要高质量编制好贵州省文学事业发展规划“十四五”规划。每一名干部职工都要积极参与规划编制工作,对规划的编制提出意见建议,推动规划进一步精细化、科学化。要尽快查找短板,建立完善机制,确保省作协履职到位。要高标准做好脱贫攻坚各项工作,积极帮助帮扶村理清产业发展思路,建立台账,督促抓好落实。加快推动大型报告文学集《历史的丰碑——贵州脱贫攻坚纪实》编辑出版工作。积极收集好脱贫攻坚典型故事,组织开展好系列创作采风活动。

11月5日,重庆作协召开干部职工大会,传达了党的十九届五中全会精神并展开讨论。通过学习,大家纷纷表示,党的十九届五中全会是在全面建成小康社会胜利在望、全面建设社会主义现代化国家新征程即将开启的重要历史时刻召开的一次十分重要的会议。习近平总书记在全会上发表的重要讲话,审时度势、总揽全局,思想深邃、内涵丰富,具有很强的政治性、思想性、理论性、指导性。会议强调,全体干部职工要按照中央统一部署和重庆市委要求,迅速掀起学习热潮,紧密联系实践深入思考,自觉用党的十九届五中全会精神武装头脑、指导实践、推动工作。要充分发挥职能,认真履职尽责,扎实做好当前工作,认真谋划明年工作,以实际行动成果检验学习贯彻的成效。(欣 闻)

## 《诗刊》社举办第36届青春诗会

本报讯 10月22日至25日,“诗歌海岸·青春霞浦”《诗刊》社第36届青春诗会在福建省宁德市霞浦县举办。中国作协副主席吉狄马加,福建省委常委、宣传部部长邢善萍出席开幕式并致辞。《诗刊》主编李少君、副主编霍俊明,福建省委宣传部副部长叶葵,福建省文联副主席、作协主席陈毅达,宁德市委书记郭锡文,霞浦县委书记郭文胜,以及15位青年诗人等参加开幕式。

吉狄马加在致辞中说,习近平总书记曾经在宁德工作,这里是习近平新时代中国特色社会主义思想很重要的孕育之地,也是一个实践之地。这次诗会在宁德霞浦举办,青年诗人们要沉下心来,捕捉这片大地上所发生的时代巨变。在第一个100年奋斗目标即将实现的关键时刻,我们诗人要深入现实生活,积极书写带领人民创造美好生活的生动实践。在艺术上,既要继承优秀的传统,也要基于现实语境进行新的创造,建构属于新时代的诗歌美学。

据介绍,本届青春诗会经过半年多的征稿,共收到参评稿件853份。经过多轮评选,最终确定陈小虾、亮子、琼瑛、苏玛、芒原、韦廷信、李松山、吴小虫、王家铭、王冬冬、蒋在、苏笑嫣、一度、叶丹、徐萧、朴耳等15位青年诗人参会。在诗会上,青年诗人们都提交了自己创作的作品,并分成4组进行改稿、讨论,主办方分别邀请汤养宗、胡弦、陈先发、刘笑伟担任各组的辅导老师。《诗刊》社为每一位参会诗人出版一本诗集,推出“第36届青春诗会诗丛”,由长江文艺出版社出版。每一本诗集都精选了参会青年诗人自开始创作以来的优秀作品,展现了这一批青年诗人丰富多彩的创作风貌。诗会期间,诗人们深入霞浦了解当地的历史文化和建设成就。他们创作的有关霞浦的作品,以及诗会期间讨论的诗歌稿件,将以专辑的形式在近期的《诗刊》上推出。(欣 闻)

## 著作权法修改 明年6月1日起施行

新华社北京11月11日电(记者白阳、史竞男) 作品被抄袭打官司维权值不值?几秒钟的短视频受著作权保护吗?……创作者的这些顾虑,新修改的著作权法作出了明确回应。

11日,十三届全国人大常委会第二十三次会议表决通过了关于修改著作权法的决定,自明年6月1日起施行。修改后的著作权法完善了网络空间著作权保护的有关规定,特别是大幅提高侵权法定赔偿上限和明确惩罚性赔偿原则等,为创作者们维护自身合法权益进一步“撑腰”。

著作权维权“得不偿失”,是当前著作权保护的一大难点。新修改的著作权法规定了一系列惩罚措施,大幅提高了侵权违法成本。对于故意侵权,情节严重的,可以适用赔偿数额一倍以上五倍以下的惩罚性赔偿。权利人的实际损失、侵权人的违法所得、权利使用费难以计算的,由人民法院根据侵权行为的情节,判决给予五百元以上五百万元以下的赔偿。

新修改的著作权法还对“作品”的定义作出了调整,将现行法律中“电影作品和以类似摄制电影的方法创作的作品”的表述修改为“视听作品”。这意味着著作权保护的进一步扩大,网络短视频等新型作品将获得有力的法律保护。

针对监管部门执法手段偏少、偏弱的问题,新修改的著作权法规定,主管著作权的部门对涉嫌侵犯著作权和著作权有关的权利的行为进行查处时,可以询问当事人,调查与涉嫌违法行为有关的情况;对当事人涉嫌违法行为的场所和物品实施现场检查;查阅、复制与涉嫌违法行为有关的合同、发票、账簿及其他有关资料;可以查封或者扣押涉嫌违法行为的场所和物品。

新修改的著作权法还明确,为保护著作权和与著作权有关的权利,权利人可以采取技术措施。

## 记录时代进程 凝聚奋进力量

### 作家和文学工作者学习领会党的十九届五中全会精神

诗人杨克说,党的十九届五中全会对我们国家发展的远景目标进行规划,为开启全面建设社会主义现代化国家新征程指明了方向。《建议》强调要“实施文艺作品质量提升工程,加强现实题材创作生产,不断推出反映时代新气象、讴歌人民新创造的文艺精品”。这对于诗人来说,就是要强化处理当代经验的能力。我们当然要积极继承优秀诗歌传统,但时代在不断发展的,新的事物在不断涌现,我们不能总是停留在对传统意象的描摹中。一个诗人,不仅要已有的文学经典中学习,更要给已有的文学谱系增加新的元素。以信息科技革命为表征的新工业时代,必然给身处其中的人们带来心灵的剧烈撞击。新的资讯、新的事件不断衍变,内化为诗人的个人经验,并进而上升为艺术经验,诗意的召唤永远在路上。新的时代、新的意象需要新的表达能力、新的艺术手法。在这方面,诗人有很多的工作需要探索。

作家徐锦庚说,党的十九届五中全会通过的《建议》,明确提出到2035年建成文化强国。这代表着党中央明确了建成文化强国的具体时间表。社会主义现代化,必然是物质文明和精神文明齐头并进、相互协调的现代化,没有社会主义文化的繁荣发展,就没有真正的社会主义现代化。当人们为生计疲于奔波时,文化建设、文明素养容易被忽略;随着脱贫攻坚任务的完成,我国进入全面小康社会,“仓廪实而知礼节,衣食足而知荣辱”,文化建设成为一项举足轻重的任务。作为文化工作者,这既是我们的义不容辞的重任,也是我们大展身手的良机。我们要勇于担当,顺势而为,借势而上,记录伟大时代,讴歌美丽中国,凝聚奋进力量,激发奋斗热情,大力弘扬社会主义核心价值观,为提升公民文明素养、提高社会文明程度而群策群力。

评论家丁国旗说,党的十九届五中全会详细谋

## 文化和旅游部2020年全国艺术创作工作会议召开

本报讯 11月1日,2020年全国艺术创作工作会议在四川省成都市召开,会议总结2019年以来的艺术创作工作,部署了下一阶段重点任务。文化和旅游部党组书记、部长胡和平出席会议并讲话,文化和旅游部党组成员、副部长李群,四川省省委常委、宣传部部长甘霖出席会议。

会议指出,2019年以来,文化和旅游系统紧紧围绕举旗帜、聚民心、育新人、兴文化、展形象的使命任务,推动舞台艺术和美术事业繁荣发展,艺术创作取得显著进展,顶层设计进一步加强,环境和生态不断向好;工作机制更加健全,组织化程度进一步提高;作品整体水平明显提升,艺术精品不断涌现;艺术评价更加多元,评论体系日趋完善;培养扶持力度持续加强,文艺人才队伍不断壮大。

会议强调,文化和旅游系统要认真学习贯彻党的十九届五中全会精神,不断提高艺术创作质量和水平。要深入学习贯彻习近平总书记关于文艺工作的重要论述精神,坚持正确政治方向,主动与2035年基本实现社会主义现代化远景目标和“十四五”时期经济社会发展主要目标对标对表,要坚定文化自信,牢牢把握社会主义先进文化前进方向,把文化建设摆在更加突出的重要位置,促进满足人民文化需求和增强人民精神力量相统一,推进社会主义文化强国建设。要与时代同行,围绕主题主线抓好文艺创作,全力实施庆祝中国共产党成立100周年舞台艺术精品创作工程和国家主题性美术创作项目。要坚持人民为中心,把满足人民精神文化需求作为文艺和文艺工作的出发点和落脚点,在服务人民中砥砺前行。要树立精品意识,多出精品,多出人才,凝聚起实现伟大梦想的磅礴力量。要进一步加强艺术人才,加大组织化程度,尊重艺术规律,培养领军艺术人才,要深入生活、扎根人民,引导和鼓励艺术家

## 彭燕郊诞辰百年纪念座谈会在京举行

本报讯 10月31日,由中国现代文学馆、湖南省文联、湖南省作协、《诗刊》社联合主办的彭燕郊诞辰百年纪念座谈会在京举行。欧阳斌、梁飞、李洱、计蕾、王跃文、霍俊明等主办方代表,杨匡汉、吴思敬、唐晓渡、王光明、王鲁湘、西渡、陈大胜、张效雄、龚旭东、易彬等专家学者,以及彭燕郊先生的家属、学生代表参加座谈会。

与会者谈到,彭燕郊先生是中国现当代文学史上具有独特风格的重要诗人。他早年曾是“七月诗派”的代表诗人。在抗战期间,他用自己独特的视角去观察社会生活,以雄浑、壮阔、厚重的基调进行创作,其作品构成了民族危亡时期的多种音部的诗的交流。他是为诗而生的,不管遭遇了怎样的曲折,不管职业如何改变,他始终是个诗人,一个不断浴火重生的诗人。从1979年恢复工作直到晚年,他的思想求索进入到自由王国,冲破藩篱桎梏,日臻澄澈圆融,思想高度和深度不断拓展,艺术境界不断超越。他的诗歌表达了一个知识分子对真理的执着追求,对生命本质的深刻体认,以及对诗歌艺术信念的忠贞不渝。同时,他还是著名的评论家、编辑家和民间文艺家,在诗歌理论、诗歌翻译、编辑出版、民间文学等领域都作出了杰出贡献。他像一棵独木成林的大树,留给时代和后人丰富的精神矿藏。我们现在纪念这样一位纯粹的诗人,就是要学习他对理想的不懈探索和追求,学习他的人格风范,继承他的诗歌遗产,并沉下心来创作属于新时代的優秀诗歌作品。

座谈会上,彭燕郊女儿张丹丹将彭燕郊的文学资料46件(第一批)捐赠给中国现代文学馆。计蕾为张丹丹颁发了入藏证书和纪念品。《风前大树:彭燕郊诞辰百年纪念集》《彭燕郊陈耀球往来书信集》在座谈会上首发。纪念集由易彬、龚旭东编,西苑出版社出版;书信集由易彬、陈以敏整理注释,百花洲文艺出版社出版。(文 讯)

11月11日,北京人艺抗疫题材话剧《社区居委会》登上首都剧场舞台。该剧围绕社区居委会这一基层单位,表现疫情期间居委会工作人员与社区专员、下沉干部、民警、物业人员、志愿者等一起在琐碎的日常生活中与社区居民共同抗击疫情的故事。剧作以小见大,用身边人身边事,折射出全民抗疫的历程,同时,用丰富的舞台形象、生动的戏剧情节,让观众在幽默和感动中体会平凡中的伟大,在温暖和希望中看到前行的力量。“我们的创作体现了人民性,我们讲的是老百姓身边的故事,反映的是他们最熟悉的生活。”导演任鸣表示,这样的作品不仅是一种当下的声音,更具有历史的价值。该剧由李龙吟编剧,任鸣、唐烨联合导演,吴珊珊、付瑶、王刚、傅迦、李小萌、杨佳音、雷佳、闫妮等中青年演员共同出演,将持续演出至11月22日。(余非凡 李春光/摄)

## 江苏研讨徐风散文集《江南繁荒录》

本报讯(记者 黄尚恩) 10月24日,由江苏省作协主办,《钟山》杂志社、宜兴市委宣传部、译林出版社承办的“徐风《江南繁荒录》作品研讨会”在江苏南京举行。中国作协副主席阎晶明、书记处书记邱华栋出席会议。汪兴、汪政、贾梦玮、葛庆文、袁楠、徐早其等主办方代表,施战军、王彬彬、王尧、潘向黎、穆涛、何平、周志强等20多位作家评论家参加会议。

2017年初至2018年末,徐风在《钟山》杂志开辟了散文专栏“繁荒录”,以系列作品梳理水乡江南的人文脉络。今年,“繁荒录”由译林出版社结集出版,定名《江南繁荒录》。在研讨会上,阎晶明说,《江南繁荒录》比一般的文化散文更真切,有着非常多的乡贤文人之作更开阔的视野。它聚焦江南又不刻意将之拔高,而是在从容老到的叙述中让人感受江南真实的山川与草木、自然与人文、过去与现在。邱华栋表示,徐风将人、事、物、景巧妙地融合在作品中,产生一种奇妙的叙事效果。整本书结构严密,叙事精巧,语言生动,与会专家学者,在我们的文化谱系中,江南已经被符号化了,规约着我们的江南想象。而徐风试图将固化的江南想象进行格式化,深入其肌理,书写一个真实的、立体的、丰沛的江南,也续写一个具有当代性的江南。这是一部风土之书、气韵之书、情感之书,于风俗、人物和故事中见精神。徐风来说,这是写作上的“中年变法”,体现了格局的拓展、眼界的超拔和艺术的提升。徐风表示,江南不是只有小桥流水、草长莺飞,这片肥沃的土地上也有很多艰辛和苦难。他希望书写出一个民间的江南,其中有着江南人真实的生命心声。

