

黄坤明在河北调研时强调

弘扬民族精神 坚定文化自信 高质量推进国家文化公园建设

新华社石家庄11月25日电 11月24日至25日,中共中央政治局委员、中宣部部长黄坤明在河北调研时强调,要深入学习贯彻习近平总书记关于国家文化公园建设的一系列重要指示精神,贯彻落实党的十九届五中全会关于文化建设的战略部署,传承发展中华优秀传统文化,加强重要文化和自然遗产的系统性保护,弘扬民族精神,坚定文化自信,高质量推进国家文化公园建设。

调研期间,黄坤明深入唐山市迁西县、迁安市,实地考察长城国家文化公园建设、文化和自然遗产保护等情况,听取干部群众意见建议。

黄坤明指出,建设国家文化公园,是以习近平同志为核心

的党中央作出的重大决策部署,是“十四五”时期国家深入推进的重大文化工程。长城凝聚了中华民族的奋斗精神和爱国情怀,是中华民族的代表性符号和中华文明的重要象征,具有超越古今的持久影响力。要坚持国家站位、突出国家标准,以大格局、大视野、大境界抓好长城国家文化公园的规划设计,彰显中国特色、中国风格、中国气派。要突出文化内涵、弘扬文化精神,规划建设好长城国家文化公园主题展示区,深入挖掘长城历史价值、文化价值、景观价值和精神内涵,创作生产富有地域风情、文化特色的文创产品,通过国家文化公园建设使长城蕴含的丰厚历史文化资源进一步鲜活起来。

黄坤明强调,文物古迹和文化遗产不可多得、不可再生。建设长城、大运河、长征、黄河等国家文化公园要坚持保护第一、传承优先,以沿线一系列主题明确、内涵清晰、影响突出的文物和文化资源为主干,科学划定和建设管控保护区,对各类文物本体及环境实施严格保护,统筹抓好保护传承、研究发掘、环境配套、文旅融合、数字再现等重点工程,努力探索新时代文物和文化资源保护传承利用新路。要突出活化传承和合理利用,创新公园模式,促进优质文化旅游资源一体化开发,同时又以旅游驱动沿线经济社会发展,优化城乡文化资源配置,加大文化惠民力度,使公园建设与人民群众精神文化生活深度融合、开放共享。

学习贯彻党的十九届五中全会精神 中国作协举办省级作协行业作协负责人专题研修班

本报讯(记者 徐健) 11月25日至26日,中国作协在浙江湖州举办省级作协行业作协负责人专题研修班。此次专题研修班的任务是,学习党的十九届五中全会精神,研究在文学工作、作协工作中贯彻落实全会精神的路径举措。中国作协党组书记钱小芊在专题研修班开班仪式上,向各省区市作协和各行业作协负责人、中国作协有关部门和直属单位负责同志提出了许多新思想、新论断、新要求。这次全会的成果,对于确保全面建设社会主义现代化国家开好局、起好步,推进中华民族伟大复兴历史进程,具有重大而深远的意义。

大家认为,要深入学习贯彻党的十九届五中全会精神,深刻认识和把握到2035年建成社会主义文化强国的重要意义,以及今后一个时期我国文化建设面临的重大任务、更高要求。以习近平同志为核心的党中央把文化建设提升到一个新的历史高度,强调要把文化建设放在全局工作的突出位置,全会明确提出到2035年建成社会主义文化强国,我们要积极投身于社会主义文化强国建设,坚定文化自信,增强做好文学工作、作协工作的政治自觉思想自觉行动自觉。要深刻认识和把握促进满足人民文化需求和增强人民精神力量相统一的重要要求,围绕提高社会文明程度、提升公共文化服务水平、健全现代文化产业体系,努力促进我国文学事业的繁荣发展,积极发挥文学引领风尚、教育人民、服务社会、推动发展的作用。

大家认为,学习贯彻党的十九届五中全会精神,是当前和今后一个时期作协工作的重要政治任务,要认真学习习近平总书记在全会的重要讲话精神,学习全会通过的《建议》,加强有关宣传阐释工作,把学习贯彻全会精神同学习贯彻习近平总书记关于文艺工作重要论述和学习贯彻习近平

总书记在教育文化卫生体育领域专家代表座谈会上的重要讲话精神结合起来,统一思想、凝聚共识。“十三五”时期,我国文学事业和作协工作经历了重要发展,同时也存在一些短板弱项。要围绕落实习近平总书记对文艺工作、作协工作提出的要求,围绕落实全会精神关于建设社会主义文化强国的要求,坚持目标导向、问题导向相统一,把推动事业发展、解决短板弱项作为着力点,积极谋划并努力实现我国文学事业和作协工作在“十四五”时期新的发展。要实施文艺作品质量提升工程,强化对文学创作的引导,推动现实题材创作,加强文学理论评论和评奖工作,提高文学批评的针对性有效性和锐气朝气,发挥文学评奖的激励引导作用。要深化作协改革,延伸联系手臂,扩大工作覆盖,加强公共文学服务,激发文学创作活力,增强作协工作后劲,建设一支宏大的文学人才队伍。要动员组织广大作家和文学工作者为全面建成小康社会、开启全面建设社会主义现代化国家新征程留下鲜明生动的文学记忆,在服务大局中开创文学事业和作协工作发展新局面,为建设社会主义文化强国贡献力量。

研修班安排了分组讨论和大会交流。浙江作协党组书记戴军、辽宁作协党组书记滕贞甫、上海作协党组书记王伟、四川作协党组书记侯志明、甘肃文联副主席王正茂、全国公安文联副主席武和平、中国作协创联部主任彭学明、《人民文学》副主编徐则臣等同志作了大会学习交流发言。

书写时代女性动人故事

本报讯 日前,“所有的风都向她们吹:四个跨越城市与乡村的女性——刘汀近作‘四姐妹’系列分享会”在京举行。此次活动是《十月》SKP会客厅的最新一场,同时也是十月青年论坛的第十二期。中国作协副主席李敬泽及梁鸿、张莉、李亚妮、蒋一谈、杨庆祥、岳雯等作家评论家和作者与会展开对话。

“四姐妹”是作家刘汀最近创作的一系列关于女性的中篇小说,包括《何秀竹的生活战斗》《魏小菊》《人人都爱尹雪梅》《少女苏慧兰》四部作品。与会者认为,“梅兰竹菊”实际上是书写了在城乡之间跨越、漂泊、抉择的四位女性,她们的跨越是我们这个时代非常关键的一个节点,能连接起这个时代各个侧面的复杂经验。作者选择了当今社会极为敏感的形象,四姐妹的迷人之处在于真实反映了各阶层女性的处境,让没有进入主流价值系统的边缘女性向前稍进一步。这四篇小说具有较强的现实主义和日常生活化特征,作者几乎按照生活本来的面目去书写几个人的喜怒哀乐。“梅兰竹菊”四个女性的生命运动构成了中国故事的一个侧面,她们不仅是中国女性的代表,也是中国当下结构性寓言的一种体现。刘汀敞开的视野使得他少有性别的壁垒,成为一个自然、自在的生活者和观察者,其文本充满体贴怜惜的爱和温暖。

(欣 闻)

展望“十四五”,谱写网络文学新篇章

本报讯 11月19日,中国作协网络文学中心在京举行全国网络文学重点园地工作联席会议。中国作协党组成员、书记处书记胡邦胜出席会议并讲话,全国网络文学重点园地工作联席会议成员单位参加会议。会议由中国作协网络文学中心副主任何弘主持。

会议组织联席会成员共同学习了《中国共产党第十九届中央委员会第五次全体会议公报》,深入学习贯彻党的十九届五中全会精神,对照中共中央关于制定国民经济和社会发展第十四个五年规划和二〇三五年远景目标的建议,共同探讨网络文学“十四五”时期的工作目标和远景规划。

第四届施耐庵文学奖颁奖

本报讯 11月20日,第四届施耐庵文学奖颁奖典礼在江苏兴化举行。中国作协副主席徐贵祥,江苏省作协党组书记汪兴国、书记处书记贾梦玮、副主席汪政,中华文学基金会副秘书长安亚斌,施耐庵学院院长费振钟,兴化市委书记叶冬华等出席活动。

2011年,兴化市人民政府设立了施耐庵文学奖。该奖项以《水浒传》作者、兴化籍文学家施耐庵的名字命名,以兴化作为永久颁奖地,旨在推动汉语长篇叙事作品的创新与繁荣,进一步提升汉语长篇叙事作品的地位。本届施耐庵文学奖由中国作协副主席阎焱明、书记处书记吴义勤共同担任评审会主席,陈晓明、丁帆、汪政、南帆、李国平等15位专家学者共同完成评审工作。今年4月启动本届评奖作品征集活动,通过提名、评审产生获奖作品,评选作品时间范围为2018年至2019年。今年10月,经过专家学者的认真阅读、深入研讨与多轮投票,阿来的《云中记》、范小青的《灭籍记》、叶兆言的《南京传》、麦家的《人生海海》、叶舟的《敦煌本纪》等6部作品获奖。兴化本土作家王玉兰的《玉兰和她的孩子们》获得特别奖。

徐贵祥在致辞中说,获得本届施耐庵文学奖提名的20部作品中既有虚构文学,也有非虚构文学,是近年来长篇叙事文学的重要收获。施耐庵文学奖的设立及其发展,为我国长篇叙事文学的发展作出了重要贡献。汪兴国表示,施耐庵文学奖的设立是兴化推动文学发展繁荣的有效举措,为构筑江苏文艺精品创作高地发挥了积极作用。江苏文学工作者要以此为契机,努力创作出无愧于时代与人民、思想性与艺术性相统一的精品力作。叶冬华谈到,兴化有着悠久的历史渊源和深厚的文化底蕴,一批批从这里走出去的作家创造了中国文坛独特的“兴化文学现象”。希望施耐庵文学奖能打造成作家期待、读者信赖的文学品牌。

此次颁奖典礼是第二届“施耐庵文学节”的系列活动之一。除此之外,“中国文学之乡”授牌仪式、电视剧《郑板桥》创作签约仪式、施耐庵与水研研讨会等同期举办。(教 鹤 然)

《凤凰洲》折射百年社会巨变

本报讯 近日,黄志清长篇小说《凤凰洲》研讨会在江西南昌举行。中国作协党组成员、书记处书记吴义勤,江西作协主席李进军,南昌大学副校长刘耀彬,百花洲文艺出版社社长邹晓冬,以及陈公仲、李洪华、王春林、杨剑波、江冰、毕光明、南翔等专家学者围绕作品的艺术特色、思想格局、文化价值等展开研讨。

吴义勤说,《凤凰洲》以百年间两大家族的恩怨情仇折射中国社会的巨大变迁,塑造了一系列有血有肉的人物形象,其中呈现出的命运感、传奇性都显示了作者讲故事的优秀才能。同时,

小说在故事衔接转换、情节轻重缓急的处理上还可以更具有文学意味。

与会者认为,《凤凰洲》溢满乡情,对南昌地域文化进行了别样的挖掘和呈现。小说跨越百年的庞大历史跨度,对两大家族、四代人的命运书写,极具传奇性、戏剧性的故事情节等都可圈可点,尤显厚重的是,小说格局宏大,把家族血泪史放在了百年中国巨变的大背景下,反映了宗族、乡土、家训等传统文化面临的冲击与急剧变革。(赣 闻)

天津市作协第五次代表大会举行

本报讯 11月18日,天津市社会科学界联合会第七次代表大会、天津市文学艺术界联合会第五次代表大会、天津市作家协会第五次代表大会在天津举行。中共中央政治局委员、天津市委书记李鸿忠,中国文联党组书记、副主席李屹,中国作协党组成员、副主席吉狄马加出席开幕式并讲话。天津市委副书记、市长廖国勋,市人大常委会主任段春华,市政协主席盛茂林,市委副书记阴和俊出席开幕式。开幕式由天津市委常委、宣传部部长陈浙闽主持。天津市社科联第六届委员会主席薛进文、市文联第四届委员会主席陈洪、市作协第四届委员会专职副主席李彬致开幕词。

李鸿忠在讲话中说,要以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导,深入贯彻落实党的十九届五中全会各项精神,扎实做好新发展阶段天津文艺战线、社科战线各项工作,不断开创新时代天津文艺和哲学社会科学工作新局面。要坚持以习近平同志关于文化艺术和哲学社会科学工作的重要论述为指引,不断增强“四个意识”、坚定“四个自信”、做到“两个维护”,坚持正确的政治方向,坚定理想信念之魂,立价值理念之魂,立道德观念之魂,坚持以人民为中心,创作无愧于时代的优秀作品,加强和改进党对文艺和社科工作的领导。

吉狄马加高度评价了自上次作代会以来天津作协取得的显著成绩,希望天津广大作家和文学工作者要高举旗帜,坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想引领文学事业繁荣发展,增强责任感紧迫感,以反映新时代为己任,推出无愧于历史、无愧于党和人民的精神力作,注重提高涵养涵养修养,努力建设高素质人才队伍,加强自身建设,深化作协改革,推动作协工作不断开创新局面。

天津市作协第五次代表大会审议通过了天津市作协第四届委员会工作报告和《天津市作家协会章程(修改案)》。大会选举产生了天津市作协第五届委员会,并由委员会选举产生了天津市作协第五届主席团。尹学芸当选天津市作协主席,李彬、张桂元当选专职副主席,闫云飞、李鹏(龙一)、杨君毅、张小伟(张楚)、张永琛、陈丽伟、武歌当选副主席,王岚当选秘书长。(津 文)

甘肃研讨《治沙愚公》

本报讯 近日,由甘肃张掖市委宣传部、张掖市文联举办的“纪念习近平总书记走进甘肃一周年座谈暨长篇纪实文学《治沙愚公》首发研讨会”在张掖举行。来自全国各地及甘肃本地的作家、评论家100余人与会研讨。

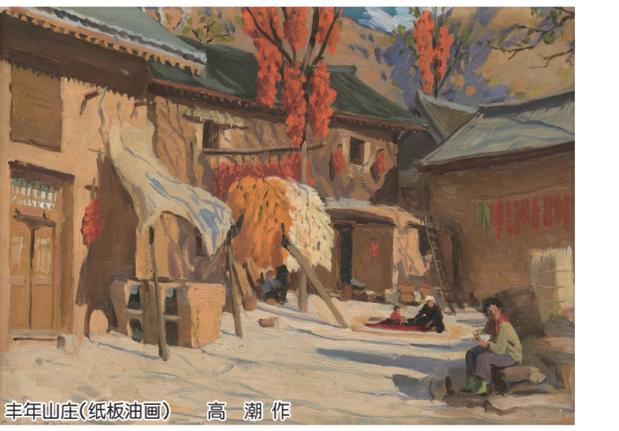
2019年,习近平总书记赴甘肃八步沙林场考察调研时指出,新时代需要更多像“六老汉”这样的当代愚公、时代楷模。要继续发扬“六老汉”的当代愚公精神,弘扬他们困难面前不低头、敢把沙漠变绿洲的进取精神,再接再厉,再立新功,久久为功,让绿色的长城坚不可摧。《治沙愚公》由作家陈玉福以腾格里沙漠“八步沙六老汉三代人治沙”的故事为素材,深入八步沙林场实地采访而成。作品讲述了当代“愚公精神”的形成过程,凝聚着作者对沙漠的理解、对沙漠治理者的崇敬和对人性的开掘。唐达天、于平、张也、薛林、杨万寿、哈建军、王民博等与会者从创作意义、内容特色、艺术价值等角度对作品进行了深入研讨。(陇 文)

广东推进小小说创作

本报讯 广东省小小说学会成立于2016年7月,迄今已形成了一支以300人为骨干、有千余人参与的创作群体,各地小小说学会纷纷成立,先后有数百人次在全国各类大赛和评比中获奖,涌现出一大批小小说佳作。11月15日,广东省小小说创作推进会暨“双年奖”颁奖大会在广州举行,回顾了广东省小小说学会近两年的工作情况,并对2019年度优秀会员奖及“华通杯”第二届广东省小小说“双年奖”获奖作者进行了表彰。

会上,广东省作协党组书记、专职副主席张培忠对省小小说学会近年取得的成绩给予充分肯定,认为小小说创作已成为广东省文学创作的新亮点,堪称“广东小小说现象”。中国作协社联部副主任李晓东说,广东小小说呈现“头雁带动,群雁起飞”的特征,形成了质量整齐、老中青兼具的创作者队伍。广东的小小说评论也走在前列,评论家与作家形成良性互动,理论和创作齐头并进。

据介绍,新冠肺炎疫情期间,广东省小小说学会积极响应省作协号召,以学会微信公众号为主阵地,先后共推出13期“抗疫小小说”作品,总计发稿107篇。此外,学会还开设了广东小小说网络大课堂,创办了会刊《岭南小小说》,并积极整合社会资源,开展各类活动,持续推介广东小小说作家。(灵 羊)



丰年山庄(纸板油画) 高潮作

11月13日至22日,由中国美术馆主办的“淳朴至真——高潮绘画艺术展”在中国美术馆与观众见面。此展被列入“文化和旅游部2020年度国家美术作品收藏和捐赠奖励项目”和“中国美术馆捐赠与收藏系列展”,是中央美术学院教授、油画家和美术教育家高潮新世纪以来的首次个人展览,也是其艺术人生的一次大型回顾展。展览分为主题创作、风景画创作、风景写生、人物写生、创作构思5个部分,通过200余件绘画作品全面呈现了高潮质朴的艺术风采。中国美术馆已收藏有高潮分别于1959年、1979年创作的油画《走合作化道路》和《雨》。此次展览之际,高潮又向中国美术馆捐赠了其创作的油画、素描、速写作品共30件(套),彰显其自20世纪50年代至今不同时期的代表性创作风格。(王 竟)