创作谈

《我爱书画》“朝鲜行”系列节目创作手记

□于　瀛　李　鹏　张　挺

《我爱书画》采访朝鲜经典电影《卖花姑娘》扮演者洪英姬

《我爱书画》采访的十二位朝鲜画家

《我爱书画》制片人于瀛和朝鲜奥运冠军合影

2020年，为纪念中国人民志愿军抗美援朝出国作战70周年，在中国美协指导下，北京广播电视台文艺频道《我爱书画》推出“朝鲜行”系列节目。《我爱书画》栏目组和画家史国良于2019年11月开启朝鲜艺术之旅，沿着抗美援朝的历史遗迹，深情追寻伟大的抗美援朝精神，探访朝鲜万寿台创作社，走进朝鲜农民、工人、艺术家家庭，与朝鲜少年儿童友好互动，颂扬鲜血凝成的中朝友谊。栏目组历时25天拍摄，一年时间打磨，精心制作10集（每集50分钟）精彩节目，包括《伟大的抗美援朝》《朝鲜美术》《美丽的平壤风光》《朝鲜家庭》《朝鲜电影》《朝鲜美食》等。节目已于11月23日开始在北京广播电视台文艺频道每周一晚19:40播出。

《我爱书画》“朝鲜行”系列节目之《伟大的抗美援朝》。作为“朝鲜行”系列节目的开篇，《伟大的抗美援朝》两集节目情感饱满，催人泪下。栏目组沿抗美援朝的历史遗迹，前往中国人民志愿军司令部旧址，参谒中朝友谊塔，墓祭中国人民志愿军烈士陵园，缅怀先烈英魂；走进毛泽东班，到访朝中友好宅庵合作农场，见证中朝人民世代友好的传承印记；参观朝鲜祖国解放战争胜利纪念馆，探访了板门店。

在中国人民志愿军司令部旧址，走进抗美援朝作战指挥部和作战坑道。在一间不足12平米的房间内，彭德怀司令员当年使用过的大衣柜、水壶、洗脸盆等生活用品保存完好，作战指挥室内也完整保留着当时的布局。将近150米的作战坑道，都是战士们用炸药炸、用手刨出来的。缓缓走在坑道中，用手慢慢触摸岩壁，依然能感受到战火纷飞的岁月。

抗美援朝保家卫国，中国美术家们用画笔记录下激烈的战争场面和感人的英雄事迹，比如何孔德画的《出击之前》、柳青画的《三千里江山》等，中国人民也都在用各种方式全力支援前线。栏目组拍摄到中国人民捐赠的被志愿军战士用了半截的牙膏和香皂，几根木棍和绳子组成的担架，还有一面满是字迹、弹孔和鲜血的党旗。

栏目组从平壤出发，驱车4个多小时，经过120多公里的山路，到达桧仓中国人民志愿军烈士陵园。这里长眠着包括毛岸英烈士在内的134位志愿军英烈，其中还有一些无名烈士。烈士陵园里生长着很多参天松树，都是当年从中国东北运过来的树苗，这些郁郁葱葱的松树陪伴着烈士们安眠在这里。我们代表祖国的亲人给烈士们献上鲜花，深情缅怀先烈。如今70年过去了，祖国山河无恙，家国安宁，这盛世如你们所愿。

《我爱书画》“朝鲜行”系列节目之《朝鲜美术》。万寿台创作社是朝鲜最大的美术创作团体，拥有数千名工作人员，几百名艺术家，二十多个绘画雕塑版画等工作室，成立几十年来为朝鲜美术发展贡献了重要力量。我们走进这些工作室，带观众了解朝鲜人民艺术家、功勋艺术家、金日成奖获得者的工作环境以及欣赏他们精美的艺术作品。

朝鲜人民艺术家李成根是朝鲜万寿台朝鲜画团团长，他从大学时期就表现出扎实的绘画功底。

在朝鲜万寿台创作社，有一位女艺术家金承姬，她是朝鲜人民艺术家，也是金日成奖获得者。她热爱生活，性格柔和，创作上却很洒脱，笔力苍劲，她喜欢跳舞，也喜欢画舞，尤其是假面舞。

朝鲜人民艺术家李庆男尤其擅长画雪，是朝鲜画雪第一人。朝鲜功勋艺术家金哲画的老虎栩栩如生，是朝鲜画虎第一人。

我们还拜访了朝鲜受人尊敬的人民艺术家李彰先生、人民艺术家文正雄先生等朝鲜画艺术家，探访了雕塑、油画、版画、高丽青瓷等艺术工作室。雕塑创作团团长、人民艺术家朴金成向大家讲述了雕塑工作室的发展历史，以及颂扬鲜血凝成的中朝友谊的雕塑作品。

在万寿台创作社行程的最后，我们与多位艺术家进行了长达数小时的艺术交流，史老师与金日成奖获得者、万寿台创作社副社长金圣民先生进行了一场绘画交流，两人分别用中国画法和朝鲜画法为此行做翻译的朝鲜姑娘创作水墨写生。

朝鲜美术几十年来能够保持如此持续旺盛的创造力，离不开对新生力量的培养，平壤美术大学就是培养美术家的摇篮。

通过对朝鲜美术博物馆、万寿台创作社、平壤美术大学的深入探访，同艺术家以及学生们的交流，我们带领观众了解了朝鲜美术的魅力，欣赏了朝鲜的珍贵艺术作品。

《我爱书画》“朝鲜行”系列节目之《美丽的平壤风光》。在《美丽的平壤风光》（上）节目中，栏目组走进朝鲜平壤的地标建筑，近距离欣赏和介绍朝鲜的建筑、雕塑、绘画艺术，展现了美丽的平壤风光。

在《美丽的平壤风光》（下）节目中，我们搭乘平壤地铁、游览未来大街、体验在平壤大成百货购物、探访万景台少年宫、青春举重馆、中央动物园现场速写、国际友谊展览馆，近距离欣赏和介绍朝鲜的建筑、雕塑、绘画等文化艺术，展现朝鲜人民的美好生活。

《我爱书画》“朝鲜行”系列节目之《朝鲜家庭》。大家一定好奇，朝鲜人民究竟过着什么样的生活？我们一行人走进朝鲜的农民家庭、工人家庭、画家家庭，一探朝鲜人民的生活状态。

朝鲜有许多农场，农民们以农场为家，平时就在农场工作、生活。其中比较著名的农场就是位于平壤寺洞区的将泉蔬菜农场，我们来到将泉蔬菜农场，带大家体验农场农民的生活。

农场为农民提供了住房，我们前往一户农民家庭，与女主人进行交流，了解了这个三口之家的日常生活。离开农民家庭，我们又前往位于平壤市中心的工人家庭，这位女工人是一名挡车工，也是朝鲜劳模。在离开时，女主人一家为我们准备了亲手腌制的泡菜，史老师亲自上阵切泡菜，现场其乐融融。

节目的最后，我们探访了朝鲜功勋艺术家金仁石的新房子，这间新房虽然还未装修完成，但是却充满了艺术家的气息品位，画室里张贴着金仁石母亲和弟弟的速写作品，居家装修典雅朴素。

《我爱书画》“朝鲜行”系列节目之《朝鲜电影》。“卖花哟，有蔷薇，还有金达莱……”熟悉的台词和优美凄婉的旋律，曾打动过无数中国观众的心。这就是上世纪70年代风靡中国的经典朝鲜电影《卖花姑娘》。影片中花妮的饰演者洪英姬，当年只有17岁的她幸运地主演了《卖花姑娘》，之后又幸运地进入平壤电影大学深造，后来被授于人民演员的光荣称号，更幸运的是她的剧照曾两次被放到了朝鲜的纸币上，这可以说是空前绝后的待遇。

48年后，《我爱书画》朝鲜行，史老师在朝鲜见到自己多年的偶像，激动的心情溢于言表。栏目组特意把这次采访选在了当年的电影拍摄地进行，洪英姬已有好多年不来这里，她也是触景生情，感慨万千。他们现场聊起电影的经典片段以及幕后拍摄的点点滴滴，并分享了她当下的幸福生活，他们合唱了电影歌曲《卖花姑娘》，期待着再次相聚。

《我爱书画》“朝鲜行”系列节目之《朝鲜美食》。在朝鲜的众多美食中，知名度最高的莫过于朝鲜冷面和朝鲜泡菜。我们在平壤的人气餐厅，亲自体验制作了这两道美食。

栏目组还特意选择在朝鲜清川江边，为大家介绍朝鲜烤肉。史老师在清川江边以风景为画，向大家讲解了国画的审美情趣，还现场用画笔速写下美好的场景。

朝鲜开城有两道独特的美食，一道是参鸡汤，一道是铜碗神仙火锅，我们在品尝这两道美食之余，还欣赏了开城特色民居。

在朝鲜期间，大家克服天气寒冷、语言不通、文化差异、手机信号不畅等诸多困难，在二十几天的时间里，完成了节目素材的拍摄工作，我们衷心希望这一节目能够让观众走进历史、铭记英雄，感受到伟大的抗美援朝精神和中朝友谊。

新作点评

气球之轻与生命之重

——电影《气球》的气象与格调

□朱永明

电影《气球》是藏族导演万玛才旦自《撞死了一只羊》之后的又一电影力作，改编自他本人的同名短篇小说。影片把草原作为故事展开的主体场景，借藏文化的生命观来启示人类“重生命”意识的主旨意蕴。

这部影片的最佳视点是“真实”，片中主要以3个天真的藏族孩童为次配角来演绎故事。对于上世纪90年代的孩子来说，气球是他们生活中最亲密的“玩伴”，轻薄的气球载着孩子们的梦想飘向远方，也可能随时炸裂，将梦想幻化为泡影。这部影片把气球这一独特物性与孩子们的顽皮天真结合起来，牵引出一个生命繁衍与限制繁衍的“共识性”话题，引发了人类对生命是否能再生的深沉思索。

影片命名为“气球”，编导表达的是避孕与生育、家庭与繁衍、科学与信仰、动摇与坚信等诸多生存矛盾与时代困惑，而阐释出一段姻缘的哲理，因为有姻缘，我们才能和睦相处，由此建构出藏族人对生死的理解。这部影片就是给我们展示生命平等观，生命不死可以再生的生命哲学，本着这一理念，影片将达杰父亲意外离世的沉痛悲剧加以轻构，让死亡在一片诵经声中走得轻盈，没有泪水的拖拽。藏族文化中的生命不死观是藏族人坚信人死后灵魂还会再次降生，甚至会降生到自己家里。电影中通过上师的占卜，使达杰、尼姑——香吉卓玛（卓嘎妹妹）都坚信意外离世的父亲就是卓嘎怀上的第4个孩子，因此这个小生命就备受尊重，有了这个小生命后，生育限制、生活的重负、收入的不足等都被达杰坚定的信念“揉碎”。在降生与拒绝降生的争辩中，丈夫达杰给了妻子卓嘎一计耳光，但之后为了守护这个小生命的顺利降生，他收敛了脾气，并对妻子发誓只要不拿掉肚子里的孩子，他可以戒酒戒烟，诚实劳作。然而对于这个小生命，远离尘世的香吉卓玛也相信上师，深信姻缘，她说：“既然生命选择了你的肉身，你拒绝它的降生，这对它来说是一件多么痛苦的事情。”影片中为了强化“姻缘”，特意设置卓嘎躺在医院的产床上，就在医生准备“拿掉”小生命的关键时刻，达杰闯入手术室，表现出一脸茫然，儿子也深信那是爷爷，他哀求母亲让其降生，一个意外的生命算是保住了。至此，生命的厚重与前世姻缘化作一束精神的火焰，将一切杂念焚毁，迎来的将是一个“新长辈”。

达杰是一个真正的男子汉，一个假期里，他怀着悲痛安葬了父亲，也没有让大儿子失学，并且还坚定地等待着又一个新生命的降生。影片最后，卓嘎乘坐“三马子”（拖拉机），离开牧场去寺院的那些时日，就意味着他要扛起既做父亲、又做母亲的双重责任，这对于一个接近年迈的男人来说无疑是一种挑战，但这一切都是为了一个崭新的生命。

影片为了进一步强化“气球”的意义，特意设置了一个卖气球的场景，使这个未能给两个孩子买上气球、一次次导致妻子怀孕、曾被别人取笑的达杰看到气球摊时，依然坚定地走过去说：“我买气球，两个大的、红的。”在最后的镜头里，他骑着摩托车在草原上飞驰，挂在方向盘上的两个气球也跟着飞驰，仿佛那不是气球，那是现代的都市气息，是生命，是孩子们的期盼，是他的诺言，甚至是一次次取代了避孕工具而意外得来的生命，当它落入到两个孩子的手中时，一个爆炸瞬间化为乌有，另一个飘飞到高空，给整个草原营造了“海上生明月，天涯共此时”的诗意天空。

电影《气球》远离战火销烟，用另一种全新的镜头，为我们讲述着信仰，讲述着生命的厚重。这部影片的价值是以藏族思维反思藏族人的生存观，并以一种全新的生命哲学强化了中国“孝”文化的共识性，也以此凸显了民族电影的大气象，提升了新时代少数民族电影的艺术格调。在新时代里，不只是战争大片、科幻片、动画片讲述生死，而从《气球》中我们看到了少数民族电影讲述生命的新方式。

第七届中国电视好演员推选活动在成都举行

11月29日晚，由中国视协演员工作委员会、成都市电视电影家协会联合主办的第七届“中国电视好演员”推选活动在成都举行，推选活动旨在推选“好人、好戏、好演员”。当晚，奚美娟获评委会最优秀演员，牛犇获艺术成就演员。奚美娟感慨到，现在越来越多的演员在成长，看到有一代代演员在传承，心里很高兴。“自己演戏要演一辈子，还要继续演下去。”牛犇表示，近期在金鸡奖和“中国电视好演员”现场，他见到了太多中国的好演员，这些年轻人在舞台上生机勃勃，他们是中国光影界的未来，是影视艺术的希望。

本届“中国电视好演员”推选活动分为“红组”“蓝组”“绿组”和“最佳网剧”演员，其中“红蓝绿”代表老中青三代演员的丰富内涵。活动邀请了多位表演艺术家、导演、制片人、编剧和优秀演员组成推荐团联合推荐，共计推荐出147名候选演员。从9月15日24点至10月16日零点，经网友、观众投票，每组有男女各6名演员共48名演员获得“中国电视好演员优秀演员”称号。最终，从此名单中评选出各个组别的年度演员：梁冠华获红组年度男演员，曹翠芬获红组年度女演员，胡军获蓝组年度男演员，陈数获蓝组年度女演员，李易峰获绿组年度男演员，江疏影获绿组年度女演员，张若昀获网剧组年度男演员。2020年是全面建成小康社会收官之年，为纪念这不平凡的一年，活动向李明启、郭晓东、陈数、保剑锋四位亲临抗击疫情一线或积极捐助、参与拍摄抗疫作品的演员授予“抗击疫情公益践行者”称号；向黄品沅、颜丹晨、张云龙、曹骏四位参加扶贫题材电视剧拍摄、以文化志愿者身份助力脱贫的演员，授予“助力脱贫公益践行者”称号。　（许　莹）

呼唤优秀网络文艺评论

□本报记者　许　莹

由中国文艺评论家协会、中国文联文艺评论中心、中国文联网络文艺传播中心举办的第二届网络文艺评论优选汇启动一个月来，已收到报名来稿近500篇。如何在风貌各异的网络文艺评论中拔得头筹，在广泛传播的基础上发挥积极正确的引领作用？11月24日，中国文艺评论家协会副主席尹鸿、中国文联理论研究室主任周由强、中央财经大学文化与传媒学院艺术系主任刘树勇（博主“老树画画”）、中国影协理论评论委员会理事胡建礼、《中国艺术报》理论副刊部主任邱振刚5位嘉宾围绕“优秀网络文艺评论的评价标准”这一主题展开对谈。

互联网是文艺评论不可失守的重要阵地

尹鸿谈到，文艺评论在文艺中的重要作用主要体现在受众引导、创作镜鉴、潮流引领等方面。特别是在潮流引领方面，“许多创作者可能自己并没有提出明确的思潮、口号，但评论家却能够通过客观观察、经验总结，引领某些潮流，纵观历史上大多文艺运动，几乎都有评论家参与其中”。

互联网时代，文艺评论的方法形态、语态修辞、传播渠道、影响路径等都随之发生了深层变革。在尹鸿看来，互联网是把双刃剑。一方面，互联网壮大了文艺评论的队伍，我们既是信息的接受者，也是信息的传播者；互联网拓宽了文艺评论的发布渠道，打分、转发、点赞、短评、短视频等为人们提供了更加丰富的表达形式；互联网扩大了文艺评论对社会的影响，网络文艺评论对政策制定、文艺创作、消费选择等都产生更为广泛的影响；互联网增强了文艺评论的创新性，人们更愿意提出新的概念、关注新的现象、使用新的语态。另一方面，互联网环境下催生的唯点击率、利益化、圈层化等问题，使得网络评论专业素质下降、理性精神不足，“党同伐异”取代“求同存异”的现象时有发生。尹鸿认为，优秀网络文艺评论要拥有两个“基础”，即正确的价值观基础与专业基础，同时还应具有三个“力”，即说服力、感染力、影响力。

网络文艺评论工作者应“怀谦卑之心任艰难之事”

网络文艺评论并不应因媒介的改变，而削弱其专业感。刘树勇从评论本体与艺术教育出发，结合自身摄影、美术等创作和评论实践谈到，谦卑之心在于，应特别警惕当下文艺评论中的“过度阐释”现象。“许多学者断章取义西方文艺理论思想，用佶屈聱牙的译介体语言对本土文艺作品进行过度阐释。”真佛只说家常话，评论者本身应当吃准问题，求真务实，要从浅入浅出的“装学问”变为“深入浅出”的“真学问”；艰难之事在于，网络文艺评论者应对艺术史有宏观把握、对当代艺术的整体生态有清晰认知，在拿到一部作品时，能够给出清晰的坐标定位。与此同时，网络文艺评论者要有意识地对某一类问题进行持续性关注，注意理论批评的积累。他还谈到，对现象的描述、理论的认识，要跨越新和旧的二元对立，不要刻意追求前沿而否定过去，有时候“老办法也能治好顽疾”。

当问及文艺评论人才培养时，刘树勇以钟惦棐等依据电影史的参照系来评论谢飞《本命年》和吴子牛《晚钟》为例，认为艺文史哲多样性的知识储备是基础，要避免完全情绪性、感受性的“剑走偏锋”；同时要加强评论写作实战，“说过千遍万遍，不如亲手一遍”。

激浊扬清、褒优贬劣“内容为王”的大趋势不会改变

周由强认为，文艺评论没有一个固定不变的标准，但是每一个时代、每一个民族国家或者历史阶段都会有一个标准，这个标准一定会有底线和高线。网络文艺评论应该具有文艺评论的共性，即学理性或专业性。网络文艺评论也有激浊扬清、褒优贬劣的基本功能和作用，也能体现文艺理论的思想光芒和引导价值。互联网时代，文艺评论“内容为王”的大趋势不会改变，衡量标准也会大体趋同。网络文艺评论既要“坚守”也要“求变”，同样要坚持历史的、人民的、艺术的、美学的四个维度的评判和鉴赏，追求精神高度、文化内涵、艺术价值，力求经得起人民评价、专家评价、市场检验。

胡建礼结合自身二十多年媒体工作和电影评论的经验，认为一篇优秀的网络文艺评论应该具备四个要素：一是立场客观，实事求是，符合社会主义核心价值观。不能为了追求点击率，为了轰动效应，故作惊人之语。二是深入浅出，文笔生动，形式活泼。网络评论不是学术论文，应符合网络传播规律。三是观点鲜明，立意新颖。不必面面俱到。四是由表及里，透过现象看本质，有一定的理论水准和高度。

邱振刚结合网络影视、网络文学等具体艺术门类批评和编辑实践，认为评论文本的品质高低是其优秀与否的试金石。观点鲜明、论据充足、表述有力，是包括网络文艺评论在内的一切文艺评论的品质要求。网络文艺评论强调建设性的批评，在价值引领、学术深度与互联网传播特质之间进行有效平衡，同时还要适合网络阅读，体现传播学、社会学、心理学等跨学科属性。

中国文联文艺评论中心主任徐粤春主持了此次活动，基于嘉宾们所强调的优秀网络文艺评论的品质，他总结到，“好的网络文艺评论的样子”应具有“短、平、快，实、新、美”的特点：短，适应现代社会快节奏的文化消费，网络文艺评论不能长篇大论，只能短小精悍；平，指作者与读者平等、平视的关系。评论不是居高临下高台教化，而是并肩促膝对话交流；快，指评论介入现场的及时反应，快写作、快传播，时效性特别重要；实，评论的及物性和在场感更强，有态度、有温度、有力度，观点鲜明、开门见山；新，无新不评，或思想新、观念新，或材料新、证据新，或站位新、角度新，或形式新、表达新，切忌拾人牙慧或重复自己；美，评论也是作品，读好的评论也是一种审美体验。不当乏味说教的教师爷，也不做喃喃自语的老和尚，努力通过鲜活生动的语言表达丰富深邃的思想，让读者在审美中收获启迪。

地址：北京市朝阳区农展馆南里10号　邮政编码：100125　总编室电话/传真：(010)65003319　新闻部电话/传真：(010)65002492　宣传发行部电话：(010)65935482　广告许可证：京朝工商广字20170145号　零售每份1.50元　印刷：中国青年报社印刷厂