

以扎实的宣传思想工作为开启社会主义现代化新征程提供强大精神动力

新华社太原12月6日电 12月4日至6日，中共中央政治局委员、中宣部部长黄坤明在山西调研时强调，宣传思想文化战线要深入学习宣传贯彻党的十九届五中全会精神，紧扣建成社会主义现代化强国新目标，聚焦人民群众新期待，强化使命担当、锐意创新创造，以扎实的宣传思想工作为开启社会主义现代化新征程提供强大精神动力。

调研期间，黄坤明深入太原、大同云冈、朔州右玉和应县等地的企业、社区、村镇及宣传文化单位，了解五中全会精神学习贯彻、历史文化保护和基层群众文化活动开展情况，听取干部群众意见建议。

黄坤明指出，学习好宣传好贯彻好五中全会精神是宣传思想文化战线的重大政治任务，必须巩固良好态势、不断引向深入。要紧密联系经济社会发展实际，联系干部群众关心关切，坚持线上线下相结合，深入开展新闻、理论、文艺等宣传宣讲工作，推动全会精神入脑入心、落地落实。要把学习全会精神同学习贯彻习近平总书记《论党的宣传思想工作》结合起来，认真谋划新形势下宣传思想工作，坚定前进方向，明晰工作思路，明确重点任务，为做好当前和今后一个时期工作奠定坚实基础。

黄坤明强调，思想政治工作是我们的

传家宝，只能加强不能削弱。要聚焦用党的创新理论武装全党、教育人民这个首要任务，抓住理想信念教育这个根本，突出培育和践行社会主义核心价值观这个重点，扎实开展思想政治教育工作，把广大干部群众团结凝聚在中国特色社会主义伟大旗帜下。要深入研究企业职工、农民群众、青年学生等不同社会群体的思想特点和行为习惯，改进创新工作机制和手段方法，扩大覆盖面、增强亲和力，进一步激发干部群众的积极性、主动性、创造性。

黄坤明指出，文化遗产承载着民族的历史记忆，是我们必须珍视的宝贵财富。要始终把保护放在第一位，加强基础性研究，强化系统性保护，注重运用新技术新手段提高保护能力，更好地传承和延续历史文脉。要正确处理保护和利用的关系，科学推进文化和旅游融合发展，使历史文化遗产保护成果更多惠及广大群众。

文艺报

WENYI BAO 中国作家网网址 http://www.chinawriter.com.cn
中国作家协会主管主办 2020年12月7日 星期一 每周一、三、五出版 (今日八版)
1949年9月25日创刊(总第4676期) 国内统一刊号CN11-0093 代号1-102 **135**

深刻领悟新时代要求 切实增强文学批评锐气朝气

——中国作协加强文学评论工作会议在京举行

本报讯(记者 丛子钰) 12月3日至4日，为深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想，学习领会党的十九届五中全会精神，全面学习领会习近平总书记关于文艺工作的重要论述，学习领会党的十九届五中全会精神，全面学习领会习近平总书记关于文艺评论工作的新要求，贯彻落实中央领导同志的最新批示指示精神，由中国作协主办、中国作协创研部、《文艺报》社承办的中国作协加强文学评论工作会议在京举行。中国作协副主席李敬泽出席并讲话。中国作协创研部主任何向阳、《文艺报》总编辑梁鸿鹰分别介绍了创研部和《文艺报》开展文学评论工作的思路与难点，梳理“新时代文学理论与创作实践”和“锐评锐见”专栏、“新力量”青年文学专刊的情况。会议由中国作协创研部副主任李朝全主持。来自全国的近40位评论家认真学习党的十九届五中全会精神，深刻认识文学创作文学评论工作在中国特色社会主义事业踏上新征程之后肩负的责任和使命。会议认为，要切实提高政治站位，认真分析文学评论发展中面临的不平衡不充分的问题，着眼于近年来文学创作和文学评论中具有思潮性、症候性的重要现象和问题，提出更加具有系统性和针对性的举措，推动文学评论进一步健康发展。文化强国的建设，离不开文学评论者去粗取精去伪存真的工作，文艺评论要强化专业意识，打造评论平台，凝聚评论队伍，改善评论风气，优化评论传播，扩大评论公信力影响力。

李敬泽在讲话中强调，文学界和文学理论评论界要以高度的自觉深入学习领会党的十九届五中全会精神和习近平总书记一系列重要讲话和指示精神。他表示，党的十九届五中全会为中国特色社会主义事业的宏伟蓝图规划了蓝图，习近平总书记的重要讲话和全会通过的《建议》对中国未来的经济社会发展和文化发展，具有根本的指导意义。要深刻领会习近平总书记关于我国当前形势、历史方位和前进方向的阐述，深刻领会把文化建设摆在更加突出的位置，深刻领会人民日益增长的美好生活需要和不平衡不充分的发展之间的矛盾。文学评论要深刻认识在新时代、新征程的使命和责任，充分体现马克思主义的指导地位，充分发挥评论在人民文化、精神生活中提高审美、引领风尚的作用。在有力引导创作的同时，着力加强对

舆论、观众、读者的引导。评论家要切实解决“在哪儿”的问题，先要自己能看见时代，时代才能看见我们。要投身于伟大时代实践和思想的前沿，拥抱新时代，为新时代的新人和新经验赋形。文艺评论要体现文化的引领力、领导力，靠的是实事求是的科学分析能力和判断能力，要能够在时代巨变中对文学、对大众提出真问题、回答真问题，真正做到满足人民文化需要，增强人民精神力量。他强调，要认真学习贯彻习近平总书记在文艺工作座谈会上的讲话，深刻领会总书记关于加强文艺批评工作的论述和要求，着力加强文学评论的锐气和朝气，建设健康活跃的批评生态。他指出，在融媒体、融媒体快速发展的今天，作协评论工作和各文学评论报刊要积极“拆墙”、“破圈”，大力加强文学评论的传播力、引导力。

必须打磨好文学批评这把利器

习近平总书记强调，真正打磨好批评这把利器，把好文艺批评的方向盘，运用历史的、人民的、艺术的、美学的观点评判和鉴赏作品。何向阳表示，创研部作为中国作协承担推动创作研究推进文学繁荣的重要职能部门，当务之急是利用和发挥好文学评论在国家级文学奖评奖和重点作品扶持工程项目遴选以及重大题材文学创作的推动及引领作用，继续做好《习近平总书记关于文艺工作的重要论述研究》年度文选的学习资料编撰工作，围绕纪录小康和建党百年等，推动现实主义创作，提升文学评论的理论专业性，加强文学评论的现实针对性和群众影响力。在新时代，若要保持文学评论与人民文化生活的紧密联系，并有效发挥它对人民精神需求的深远影响，这一代文学评论家还必须在视野、情怀、观念、语言等方面进一步打开，以人民为中心，褒优贬劣，激浊扬清，从而做到像恩格斯所说的，“从当前时代的深处把人类情感中最崇高和最神圣的东西即最隐蔽的秘密揭露出来”。

江苏作协副主席汪政表示，文学理论与文学批评知识的生产是文学参与者们共同的事业，我们要将新的文学业态的批评成果吸纳进来，把新的文学形式及其艺术探索吸纳进来，把人民群众不断变化的审美需求吸纳进来。广西文联副主席、《南方文

坛》主编张燕玲认为，文学期刊在坚持学术理想的同时，还必须拥有和时代和历史共振的情怀和能力，并具体落实在期刊内容的时代表达，以及表达方式的多样性上，以多样化形式实现文学评论的时代表达。中国当代文学研究会会长白烨说，应将分散于不同领域、单位、部门的批评队伍凝聚起来，发挥合力，在总体性中对有倾向性问题的文艺现象给予更多观察、研判和关注。中国作协全委、评论家潘凯雄认为，文学批评既是为了当下，也指向未来，应当敏锐捕捉时代变化的新苗头，社会发展的新动态，采用通俗易懂的文风，坚守自己的立场，加强平台之间的联动性。

坚持在守正创新中加强文学批评

关于文艺批评如何紧紧围绕举旗帜、聚民心、育新人、兴文化、展形象的使命任务，在正本清源上展现新担当，在守正创新上实现新作为，梁鸿鹰说，《文艺报》将继续抓好习近平总书记关于文艺工作的重要论述的学习宣传贯彻，认真落实中央对加强文艺批评的指示精神，关注文艺发展态势，千方百计团结凝聚文艺评论人才，围绕贯彻党的十九届五中全会精神和迎接庆祝建党百年，扩大优秀作品社会影响力，增强文艺批评的朝气与锐气，发挥评论阵地推动当前创作、影响审美鉴赏、引领文艺风尚的作用。

中国作协报告文学委员会副主任李炳银认为，必须明确和坚持文学的益世善生功能，文学批评应当在丰厚的哲学、历史、文化等基础之上成长，应该走进经典汲取营养。陕西作协副主席李国平说，文艺批评是社会文化的一部分，是优秀文艺产品产生的参与者。面对文化现实，文艺批评应当起到引领思想，提高思维能力等方面的作用。《小说评论》主编王春林提到，成为合格的文学批评家的条件是对社会有独到的理解、认识和判断，是对文学或文学批评事业心怀抱热，要有专业的批评修养和思考能力，对文学创作、社会现实、人类历史有原创性见解。

文学批评的守正创新还意味着积极弘扬主流价值观，中国社会科学院研究员刘大先认为，主流价值观的意义在于它是一种普遍性的存在，而非局限于某个特定文化、族群或地方性的共同体内部。(下转第3版)

本报讯 2020年完成脱贫攻坚任务，使贫困人口实现脱贫、贫困县全部摘帽，是党对全国人民作出的庄严承诺，也是全面建成小康社会的重要标志。长期以来，与时代同心、与人民同行，记录伟大的新时代火热年华，到人民群众中去，到中国人民创造历史的伟大实践中去，在人民的创造中实现艺术的创造，是中国广大作家和文学工作者的共同追求。2019年9月，中国作协组织了“脱贫攻坚题材报告文学创作工程”，遴选25位小说家、报告文学作家和诗人奔赴全国20多个省(自治区、直辖市)的扶贫前沿深入生活、实地采访，聚焦决胜全面小康、决战脱贫攻坚的重大时代主题，创作反映脱贫攻坚工作进展和成就的报告文学作品。

9月19日，中国作协举行脱贫攻坚形势政策报告会与“脱贫攻坚题材报告文学创作工程”启动座谈会。报告会由中国作协党组书记、副主席席小辛主持，邀请国务院扶贫办党组书记、主任刘永富作专题报告。中国作协主席铁凝、党组书记同志以及参与“脱贫攻坚题材报告文学创作工程”的20余位作家参加报告会。

进入2020年后，“脱贫攻坚题材报告文学创作工程”作品收获不断，从报刊杂志到新媒体平台，这些生动感人的故事由作家笔下走进人民心中。《光明日报》从今年年初起，策划推出《决战贫困·

见证时代 铭刻伟业

中国扶贫十二专栏，不少参与该工程的作家用手中的笔生动记录全国各地决战脱贫攻坚过程中的生动实践和感人故事，感动了许多读者。自今年4月至12月，《人民日报》社与中国作协联合举办“决胜2020”征文活动。征文作品通过典型人物、先进事迹，以生动笔触、真切感受，讲好决胜全面小康、决战脱贫攻坚的感人故事，展现中国人民的勤劳品质和精神风貌，凝聚精锐出战、迎难而上的强大动力。5月19日，“2020脱贫攻坚题材报告文学创作工程创作交流会”在京举行，20余位作家通过线上线下参加交流，分享经验与心得。数十篇与之相关的文章已发表于《人民日报》《光明日报》《文艺报》等重要报刊平台，内容包括创作谈、采访、作品及评论。中国作协副主席李敬泽鼓励作家关注脱贫攻坚过程中具体人的变化与成长，着力敏锐地捕捉和表现这些持久性的、面向未来的新因素新气象，以宽广的历史视野与人类视野，写出当代时代的巨变，书写新时代的“创业史”。6月29日，作家李迪永远地离开了这个世界，但人们永远不会忘记他的红上衣，不会忘记他火一般的温暖和热情。李迪在十八洞村采访脱贫攻坚时旧病复发，但仍然克服病痛坚持完成了最后一部作品，其遗作《十八洞村的十八个故事》由作家出版社有限公司出版。(下转第3版)

河北作协签约作家创作硕果

本报讯 11月13日至14日，河北省作协组织20多名签约作家举办主题实践和创作总结活动，活动由河北省作协副主席刘宝书主持。

活动期间，作家们参观了“铁扬的世界”美术作品展，并邀请美术家铁扬做了题为“生活·文学·艺术”的学术讲座。铁扬在讲座中结合个人的绘画、文学创作经历以及中外经典名著，从河北古典文学谈起，阐述了现当代文学与燕赵文脉的延续、精品创作与美育的关系。他认为，每位作家都应有自己独特的艺术感觉，需要更高层次的审美。创作的作品要有严密的逻辑关系，对题材的挖掘要有深度和广度。

据统计，签约两年间，河北文学院22位签约作家在省级以上文学报刊发表文学作品389篇(部、首)，其中长篇作品42部、中短篇作品347篇，被重要文学选刊、年度优秀作品选集等选载22篇；共出版文学著作31部，有22人次获得国内外文学奖。签约作家们在会上谈到，通过参加编辑出版会、青年作家读书班、寻访文学大家活动、作品研讨会、脱贫攻坚和抗疫题材主题创作活动，以及在个人选定的生活基地体验生活，启发了创作思路，提升了文学素养和创作水平。(冀 闻)

《啊哈嗨哟》唱出动人的草原之诗

本报讯(记者 黄尚恩) 11月21日，武自然诗集《啊哈嗨哟》研讨会暨歌曲《啊哈嗨哟》《亮亮北疆》《陶爱格之歌》首唱发布会在京举行。此次活动由《诗刊》社指导，中国诗歌网、天津市作协、内蒙古作协、百花文艺出版社联合主办。中国作协副主席吉狄马加出席并讲话。李一鸣、李少君、王山、李彬、满全、薛印胜、向云驹、刘笑伟、邓凯、北乔、金石开等40余人参加会议。

《啊哈嗨哟》是武自然的第三部诗集，收录了100余首内蒙古题材的诗作，体现了作者对家乡广袤的草原、浩瀚的沙漠、峻峭的山脉、宽广的河流、丰腴的土地的挚爱与深情。吉狄马加说，好的诗歌作品既要继承优秀传统，也要体现当下的鲜活现实。《啊哈嗨哟》抒写的是诗人对内蒙古草原的独特感受，其作品受到了蒙古族民歌的深刻影响。他的诗歌往往不是“写”出来的，而是“唱”出来的。与会者谈到，这部诗集将内蒙古典型的自然景观和人文风情融为一体，体现了写作者浓厚的草原情怀。他的诗歌是精练而朴素的，通过场景的转换、意象的叠加，将自己的独特发现和充沛情感自然而然地呈现出来。

《啊哈嗨哟》《亮亮北疆》《陶爱格之歌》是诗集《啊哈嗨哟》中的三首诗歌，分别由作曲家呼格吉夫、斯琴朝克图、罗艺达谱成曲，并在研讨会现场进行了首唱表演。

专家研讨《故乡的泥土》

本报讯 由作家出版社主办的章云天长篇小说《故乡的泥土》研讨会暨电视剧《早春原野》启动仪式近日在京举行。黄宾堂、牛玉秋、王干、顾建平、李云雷、付秀莹、郭艳、刘大先、岳雯、刘艳、傅逸尘、崔庆富、杨建国、郝建国、李三林、初克堡、李亚彬、庄云鹤等与会研讨。活动由作家出版社总编辑张亚丽主持。

《故乡的泥土》是章云天近年创作的一部农村题材长篇小说，通过众多小人物的悲欢离合讴歌了抗战老兵的忠诚，反映了芸芸众生对美好生活的追求，描绘了一幅农村历史风情画卷。小说由作家出版社出版，并将改编成电视剧《早春原野》。与会者认为，《故乡的泥土》是一部枝叶饱满、接地气的作品。小说塑造的人物数量虽多但立体可感，注重人物内心的逻辑呈现。作者善于在故事里埋设各种“引爆点”，从而打开人性的天地，使文学表达更具张力，使故事更具温度和力度。作品质地绵密，有意识地使用河北方言，散发着泥土气息，浓厚的地域文化色彩是其显著品质和成功的重要保证。小说自觉对中国文学传统进行继承和创新，作者把艺术的根须深深扎入泥土，深入乡村生活的内部，乡村世界里的人情世故都在人与人、人与时间、人与土地的关系中得到充分呈现。(欣 闻)

百名网络作家探讨网络文学高质量发展

本报讯 11月24日至26日，中国作协在南京举办全国知名网络作家创作研修班。中国作协书记处书记胡邦胜出席。近百名网络作家参加研修班。

胡邦胜在开班动员时说，举办全国知名网络作家研修班就是要贯彻党的十九届五中全会精神，分析网络文学发展状况，总结网络文学创作规律，推动实施网络文学作品质量提升工程，承担起传承中华文脉的历史责任。网络文学要抓住机遇，自觉承担起文化强国的重任，繁荣发展文化事业和文化产业，提高国家文化软实力。网络文学发展已到了关键阶段，必须走内涵式

发展道路，提高作品质量，优化作品题材结构，为人民群众提供更多更好的精神食粮，推动网络文学在下一个十年的高质量发展。

阿菩、蒋胜男、郭羽、天瑞说四位网络作家分别就“网络作家创作与理论素养”“网络作家创作与深入生活”“加强当代现实题材创作”“科幻题材与精品创作”等主题分享了各自的创作经验，以进一步提升网络作家的理论素养，解决好创作与深入生活的关系。分组讨论中，学员们积极交流创作经验，深入探讨网络文学创作的重点难点和发展趋势。

学员们还参观了雨花台烈士陵园，接受革命传统洗礼，参观中国科举博物馆，在长江边领略新时代南京日新月异的发展成就。通过现场教学，提高了弘扬中华优秀传统文化、革命文化和表现新时代现代化建设的自觉性。网络作家们表示，中国作协高度重视网络文学，让大家备受鼓舞，这次研讨班内容丰富，聚焦创作质量，突出研讨主题，大家畅所欲言，气氛非常热烈，增强了提升网络文学质量的紧迫感和责任感，希望中国作协能更多举办这种形式的研讨班。(辛 雯)



纪录片《中国》剧照

12月7日起，大型人文历史纪录片《中国》在湖南卫视黄金时段和芒果TV播出。该片分三季，共36集，以从古至今国家制度、社会思想的形成和发展历程为主线，在全景视野下梳理中国历史的大脉络，选取重要历史节点，挖掘对今日中国最具影响力的人和故事，并通过电影化的拍摄手法加以呈现，向大众展现中国精神、中国价值、中国力量。此次首播的第一季12集聚焦春秋至盛唐这一历史阶段。《中国》由湖南卫视、芒果TV、北京伯璟文化传播有限公司联合出品，入选国家广播电视总局2019年重点纪录片选题，从筹备到完成历时近五年。全片选择纯纪实的表现形式，采用人像展览式的戏剧结构，通过场景模拟、角色出演、故事讲述等形式再现历史风貌，宏大的电影级画面和匠心独具的配乐与整体风格相得益彰。该片由主持人周涛和何炅配音，众多实力派和新生代演员参加演出，带领观众重温中国历史变迁、回溯中华文化渊源。(王 竟)

本报讯 11月28日，国家社科基金项目《百年中国儿童诗演进与发展研究》课题计划与部署第一次工作会在京举行，这标志着中国诗歌学会今年8月31日获批立项的这一国家级社科项目正式启动。中国诗歌学会会长黄煜波及专家学者崔昕平、张国龙、李利芳、金莉莉、舒伟、涂明求、王欢、姚苏平等参加会议，蓝蓝、张生珍、刘慧、王晓翌、李红叶、陈柏彤等诗人、学者代表受邀列席会议。会议由项目课题首席专家王泉根主持。

据介绍，《百年中国儿童诗演进与发展研究》项目课题将从文学发展、文学标识、文学实践三个层面展开，从“中国近现代儿童诗的发生与发展”“中国当代儿童诗的发展与流变”“重要儿童诗人个人研究”“中西儿童诗的交流互鉴”“少数民族儿童诗的发展研究”“儿童诗创作与诗歌的深层互动”等六个方向聚焦百年中国儿童诗的演进与发展，通过儿童诗发展历史上的代表性诗人个案、诗歌流派与思潮，观照当代诗歌创作走向与趋势，探讨儿童诗发展的外围影响与动因。该课题计划于2023年8月完成，将填补我国儿童诗研究的多项学术空白。

与会者认为，童诗是一个人童年生活中朝夕相处的诗性的“百科全书”，也是哺育孩子的文学形式、孩子成长的精神世界。我国晚清时期的童诗创作就已十分活跃，不少大家都以自己创作的作品为白话童诗奠基。观照童诗，就是观照人类的成长。(欣 闻)

推动中国儿童诗演进发展研究