

2019年度中国作家出版集团·全国文学报刊联盟奖荣誉榜

获奖者:老 藤

颁奖词:作为当下文坛高产作家代表之一,2019年老藤为《小说选刊》的读者奉献了三部力作,其中,《战国红》再现了贫困乡村的巨大变迁,展现了党领导人民打赢脱贫攻坚战的信心和决心,拓宽了同类题材小说的精神疆域,荣获精神文明建设“五个一工程”奖;《上官之眼》着力探讨反思人与自然之间的博弈之道;《拾花轿》呼吁善才是除害的真正力量。这些作品不仅充分展示了作家的功底和笔力,更彰显了作家的使命与担当。老藤的小说长于在广阔的社会视野中塑造“新人”,书写出时代变迁中人性的浩瀚和美好,推动当代文学走向丰厚和深化。

获奖者:张 炯

颁奖词:张炯是文学研究领域成就卓著的文学史家、文学理论家。他主编的《中华文学发展史》《中华文学通史》《中国文学通典》等著作对中国当代文学研究意义重大、影响深远。他刊发于《中国当代文学研究》2019年第1期的论文《论习近平关于文艺的系列论

中国作家出版集团奖·优秀作家贡献奖



老 藤



张 炯



陈 彦



赵德发



梁 平

述及其历史意义》,视野宏阔,见解深刻,从中外文论渊源和当今时代发展的角度展开论述,进行深入的研究和阐释,对于文艺界贯彻落实习近平总书记关于文艺工作的重要论述精神、推动当代文学事业繁荣发展具有重要的意义和价值,入选由中宣部出版局主办、中国

期刊协会承办的第四届“期刊主题宣传好文章”。

获奖者:陈 彦

颁奖词:活跃于戏曲、影视等多领域的作家陈彦,创作有《迟开的玫瑰》《大树西迁》《西京故事》等戏剧剧本数十部,著有长篇小说《西京故事》《装台》。2019

年凭借在作家出版社出版的长篇小说《主角》,荣获第十届茅盾文学奖。在他的笔下,一个秦腔艺人的生活际遇与梨园粉墨交相呼应,人物命运与时代波澜相互映衬,尽显大时代的鸢飞鱼跃与中华民族自强不息的精神品格。接续传统、关注现实,对中国古典思想及艺术传

统中多种表达方式的吸纳,赋予《主角》鲜明的中国精神和中国气派,为中国式审美表达开拓了更具包容性的空间。

获奖者:赵德发

颁奖词:赵德发是三十多年来以扎实的创作活跃在文坛的长跑健将,他用作品展示了一个写作上不断精进、影响

力走向深广的优秀作家丰沛的创造力。2019年,赵德发在《人民文学》发表了长篇小说《经山海》,同年斩获精神文明建设“五个一工程”奖。在实现脱贫和全面小康之后向乡村振兴衔接的历史性时期,面对如何书写当代生活、塑造时代新人、深化文学认知和刷新审美形态等重要课题,他的创作实践提供了具有示范意义的探索和启示,《经山海》也因此被誉为新时代现实题材长篇小说的标志性作品。

获奖者:梁 平

颁奖词:梁平是当代诗坛的劳模,上世纪90年代开始不断在《诗刊》发表作品,从头角峥嵘到砥柱中流,他的创作展示了诗艺的圆熟精进和拓展的精神景深,具有鲜明的地域特征和历史意识。以成都为诗学坐标,在古典的背景上对现实题材进行深度开掘,建构起多维的诗意世界。他在2019年2月《诗刊》“视点”栏目发表的组诗《布达佩斯》,放眼世界,气象一新,努力开辟汉语进入世界语境的重要路径,体现了人类命运共同体的情怀。

中国作家出版集团奖·优秀编辑(记者)奖

全国文学报刊联盟优秀编辑奖

致敬·资深文学编辑奖

获奖者:张守仁

颁奖词:张守仁是当代文坛知名的编辑家、散文家、翻译家。作为创始人之一参与创办了《十月》杂志。从业40年,他以渊博的学识积淀、敏锐的艺术眼光、包容的艺术风格,编发了《公开的情书》《高山下的花环》《张铁匠的罗曼史》等一大批在新时期产生重要影响的作品,发现、推出了一批又一批文学新人,铁凝、莫言、贾平凹、迟子建等都曾在《十月》发表代表作。他始终秉持以一流的责任感,做一流编辑,办一流刊物的理念,在甘为他人做嫁衣的编辑工作中、在所热爱的文学事业里孜孜以求,不遗余力,成就卓著。

获奖者:崔道怡

颁奖词:崔道怡是编辑行业的标杆与典范。大学毕业后进入《人民文学》杂志社工作至退休。近四十年的编辑生涯中,始终与新中国的文艺路线方针政策同步,发现、培养了大批文学新人,如现已进入

当代文学史的作家李国文、蒋子龙等;责编了大量已成经典的名篇,如《山那边人家》《班主任》《西线无战事》等。他在工作岗位上竭尽全力、恪尽职守,以开阔的文学视野、精准的艺术判断、澎湃的工作激情和严格的政治把关,保障了刊物的纯粹品格与高质量运行。他还曾兼任“21世纪文学之星丛书”编委会主任,为助力一茬茬文学新人成长,作出了巨大贡献。

获奖者:韦健玮

颁奖词:韦健玮是当代文学理论批评领域的知名编辑、评论家。1983年起,参与创办《文艺评论》,历任编辑、副主编、主编等职务。在他担任主编期间,《文艺评论》形成了自己独特的办刊风格,既着眼于地域性文学创作,也关注整体性文学发展,组织编发了一大批深度介入当代文学现场的优秀理论批评文章,有力推动了新时期文学发展。同时,他善于发现和挖掘青年人才,以刊物为阵地培养了一大批优秀青年学者,为当代文学学术队伍建设和事业发展作出了突出贡献。



高小立



佟 鑫



宋 嵩

获奖者:高小立

颁奖词:现任《文艺报》社艺术评论部主任。高小立从事报纸编辑工作34年,初心不改,甘为人梯,默默奉献,始终坚持正确政治方向,保持敏锐的思维,坚守责任、顾全大局,精心编校经手的每篇文章、每一字句。关心报社和部门新人的成长进步,热情发挥传帮带作用。2019年为庆祝新中国成立70周年,策划多篇专访、综述、侧记,撰写了大量影视剧评论和艺术门类综述,带领部门同事积极完成选题,聚焦文艺人才,追踪重点、热点作品,引领文艺导向,努力为繁荣新时代文艺事业贡献力量。

获奖者:佟 鑫

颁奖词:现任《中国作家》杂志社纪实编辑部主任。佟鑫从事编辑工作近二十年,爱岗敬业,2019年负责《中国作家》纪实版通读工作,每期通读稿件30万字,有较高的文学鉴赏力,注重作品思想性和艺术性的统一,编发了一批名家作品与重大题材稿件。责编作品《罗布泊新歌》获得第十二届全国少数民族文学创作骏马奖。同时具有出色的组织策划、团队管理能力,以高度的责任感和热情完成了各项工作,为提升刊物的社会知名度与品牌美誉度作出了积极贡献。

获奖者:宋 嵩

颁奖词:现任《长篇小说选刊》杂志社副主编。宋嵩政治素质过硬,编辑业务能力出色,有严格的把关意识和较为精准的文学判断,参与编校的《人,或所有的士兵》入选国内各大年度文学排行榜。2019年重点策划《新中国·新经典》大讨论栏目,对新中国成立70年来优秀长篇小说进行富有新意的解读与阐释,取得较好反响。主持“文学经典70年:建构与传播”主题论坛,设置议题,引发讨论,努力提升《长篇小说选刊》的影响力和品牌效应。



张守仁



崔道怡



韦健玮



师力斌



李桂玲



杨玉梅



林 森



崔 欣



马 倩



文苏皖



许泽红



马淑琴



刘照进



杨恩智

骨干文学编辑奖

获奖者:师力斌

颁奖词:现任《北京文学》副主编。投身编辑事业以来,师力斌始终坚决贯彻执行党的文艺方针政策,坚持高标准、严要求,每年阅读编发大量稿件,推出了一批关注度、转载量大、关注现实的报告文学佳作,打造刊物金牌栏目。他工作积极主动,协助社长做好审编校、出版发行、社内管理,圆满完成老舍散文奖评选等重要文学活动。工作之余重视提升文学理论修养,保持对作家作品的关注,为180多位作家的200余部作品撰写评论,推介精品力作,助推编辑工作。

获奖者:李桂玲

颁奖词:现任《当代作家评论》副主编。从业15年间,李桂玲始终保持对文学工作的热忱,责编文章约900篇,编校文字量超1500万字。责编作品多次被《人民日报》《新华文摘》等转载,获省级奖项7次,组织全国范围内学术会议、文学活动超40场次,为提升品牌影响力发挥了积极作用。参与国家社科基金重大项目“中国现当代文学制度史”研究,有项目列入中国作协重点作品创作扶持名单,曾出版专著、编辑学术批评研究图书多部。

获奖者:杨玉梅

颁奖词:现任《民族文学》杂志社一编室主任。杨玉梅对少数民族文学事业饱含挚爱,责编作品多次被《人民日报》《新华文摘》等转载,获省级奖项7次,组织全国范围内学术会议、文学活动超40场次,为提升品牌影响力发挥了积极作用。参与国家社科基金重大项目“中国现当代文学制度史”研究,有项目列入中国作协重点作品创作扶持名单,曾出版专著、编辑学术批评研究图书多部。

参与组织培训及文学活动,撰写评论推介佳作,为推动中国文学多样化发展、铸牢中华民族共同体意识、促进民族团结进步作出了积极贡献。

获奖者:林 森

颁奖词:现任《天涯》杂志副主编。林森始终坚持“把每一期都当成创刊号”的信条,注重发现年轻作者、扶持本土作家,编发了大量优秀作品,被《小说选刊》《小说月报》等转载。业余坚持文学创作,有作品发表于《人民文学》《十月》等刊物,并结集出版。他继承发扬《天涯》杂志的编辑思想,将写作者的敏锐融入编辑工作,策划发起多个有时代感、渗透力的讨论,积极参与当代文学话题与潮流的引导和构建,为保持刊物的独特风格作出了积极贡献。

获奖者:崔 欣

颁奖词:现任《上海文学》杂志副主编。崔欣在工作中体现出优秀的文学素养和编辑能力,责编作品多次获各类奖项,其中中篇小说《封锁》获第七届鲁迅文学奖。她积极组稿、开拓选题,策划“海上回眸”“新人场”等栏目,推出“文本探索”“短篇小说特辑”等专辑,深受广大读者欢迎。作为杂志社最早培养的“80后”年轻编辑,任副主编以来,认真履职尽责,出色完成管理工作,带教、培养年轻编辑,确保杂志在新老交替、承前启后的过程中,始终保持一贯的水准。

新锐文学编辑奖

获奖者:马 倩

颁奖词:现任《美文》杂志编辑。入职十余年,马倩始终诚恳待人勤谨工作,编发作品被

《中华文学选刊》《散文选刊》《青年文摘》等转载。近年来具体负责长篇连载、作家研究等重点栏目,推出白乐桑“我的中国印记”、韩小蕙“协和大院”等专栏,受到读者关注。曾参与编辑5·12汶川大地震纪念专辑、《美文·辛亥百年》《共同战“疫”》等专刊,尽职尽责,圆满完成了工作任务。

获奖者:文苏皖

颁奖词:现任《小说选刊》杂志社编辑部副主任。作为一名青年党员编辑,文苏皖在工作中展现了良好的个人素质与工作能力。历经出版发行、事业发展、编辑一线等多岗位锻炼,积累了丰富的经验,取得了优秀业绩。她做事雷厉风行,办刊把关认真,校对严谨细致,在组稿约稿、编发推介优秀作品、协助组织文学活动等方面表现突出,给团队的年轻编辑们做出了榜样。

获奖者:许泽红

颁奖词:现任《花城》杂志编辑部副主任。从业10年来,许泽红始终秉持强烈的使命感和责任心,专注文学且成绩斐然,具备较高的业务水平和文学审美能力。她充满朝气、锐意进取、勤学能干,致力于发掘新人佳作,责编作品多次荣获各种奖项。除编辑案头工作外,在活动策划组织方面也表现出色,充分展现了新时代青年编辑的热情活力和工作实力。

内刊文学编辑奖

获奖者:马淑琴

颁奖词:现任《百花山》执行主编。自2001年刊物创刊至今,马淑琴坚守岗位二十载,团结带领编辑队伍服务作者读者,不断壮大作者

队伍。20年来,《百花山》作为北京市门头沟区文联的一份文学内刊,已出版133期,刊发作品近2000万字。在刊物的培养下,门头沟区作协会员从20人发展到140人,其中成为北京市作协会员的从2人增至17人,成为中国作协会员的人数实现零的突破。《百花山》成为门头沟区的一道靓丽风景和精神家园离不开她的坚持与付出。

获奖者:刘照进

颁奖词:现任《梵净山》主编。作为文学内刊主编,刘照进始终坚持大视野、高品位的办刊理念,以《乌江》《梵净山》为园地,大力扶持本土作者、培育地方文学生态。他责编的近30件作品在《花城》《雨花》等刊物发表或被《小说选刊》《散文选刊》等转载;责编小说《等深》《屏屏》等曾入选年度榜单及文学奖项。主持《梵净山》七年间精耕细作,刊物首发作品300余件,先后在《人民文学》《十月》等数十家期刊发表,使文学内刊成为作家成长的重要平台,《梵净山》也连续五年被贵州省新闻出版局评定为优秀内刊。

获奖者:杨恩智

颁奖词:现任《昭通文学》编辑部主任。自2009年调入以来,一直坚守编辑部岗位,带领大家对刊物进行改版、扩容,重点打造“特稿”“实力”等栏目,策划推出“中篇小说”“立足本土、推介佳作、发现新人”。编发作品相继被《人民文学》《当代》《十月》等重要文学期刊采用,并被《小说选刊》《小说月报》等转载,较好地发挥了刊物“展示昭通文学创作成绩,培养昭通文学新人”的作用,有力地提升了“昭通作家群”和“昭通文学现象”的影响力。