

关注

文艺批评如何破冰

傅谨

文艺批评在文艺领域有着激浊扬清、褒优贬劣的重要作用，是文艺事业健康发展必不可少的因素。

在当代中国，开展文艺批评、营造有利于文艺批评的良好环境，需要解决的最为急迫的难题并不是在理论上阐述批评的意义，而是重建文艺批评家可以畅所欲言的生动活泼的批评环境。

因此，我们不仅要努力提升文艺批评的专业水平，更要努力改变文艺批评领域充斥着“好好先生”的现象。

首先，文艺评论家和创作者之间的关系需要重新定义，文艺评论不是创作的附庸，文艺评论的功能不是为艺术家抬轿子。

文艺评论要实现矫正时弊引导审美的功能，最合适的批评对象，就不是那些一般的或平庸的艺术家及其创作，而恰恰应该更注重体现一个时代之创作风尚的有代表性、有影响的艺术家及其作品。

其次，当代中国的文艺批评应该更多地关注各类主题创作。

主题创作是当代中国特有的文艺现象，尤其是近年来，每逢国家有重大时间节点，各地都会安排相应的主题创作。

文艺批评既如同剜烂苹果，被刺者当然会有痛感，如果因为被批评触痛就火冒三丈暴跳如雷，艺术家与评论家之间就很难对话与互动。

当代中国文艺的健康发展迫切呼唤专业、权威的文艺批评，而如果我们期待卓越的批评家不断涌现，既需要批评家加强自身建设。



北京京剧“沉浸式”版《茶馆》带来文旅新体验

以真实的茶馆为“舞台”设计灵感，令观众身临其境融入戏剧演出。11月30日，由老舍作品改编的北京京剧“沉浸式”版《茶馆》在北京通州区台湖湿地公园庆礼堂完成了驻场首次演出。

“沉浸式”版《茶馆》的演出打破了戏曲舞台的传统表演形式，探索了园林和戏曲融合的新形式，增强了观众的代入感。

受到观众肯定后继续孵化“发酵”，使得该版《茶馆》目前已具备了走向更大空间、以新的市场演出模式发挥“1+1>2”的文旅融合优势的潜能。

据悉，“沉浸式”版北京京剧《茶馆》未来将通过每周多场次、多时段的全年驻场演出安排，并与相关场馆配合开展北京非遗文化与中华老字号展览等。

新作点评

民族歌剧向世界传递“中国声音”

——评大凉山国际戏剧节开幕戏《听见索玛》 □林玉箫

由凉山文旅集团出品的民族歌剧《听见索玛》近期在大凉山国际戏剧节首演。《听见索玛》以凉山“悬崖村”真实事件为原型，通过最后一批贫困户搬迁下山时发生的事件和村民们的回忆，讲述了彝寨脱贫攻坚的感人故事。

讲述中国方案，探讨人类共同的议题

当前世界正处在一个经济全球化、文化多元化的时代，各种思想相互激荡，2019年底暴发的新冠肺炎疫情更是让“世界百年未有之大变局”加速演变。

扎根真实生活，体现人民性与时代性

王国维说：“一代有一代之文学”，一代也有一代之歌剧。我国优秀民族歌剧如《白毛女》《小二黑结婚》《洪湖赤卫队》等无不诉说着人民的心声。



讲述着阿土列村脱贫攻坚的真实情况。《听见索玛》没有宏大叙事，也没有对脱贫致富的、口号式的呼喊，而是聚焦一个个人物，将他们的情“唱到极致”。

形式守正创新，联通民族性与世界性

歌剧艺术源自意大利，已有400多年的历史。中国作为礼乐之邦亦有“以歌舞演故事”的艺术传统，有自己的说唱艺术。

现代豫剧《大石岩》北京上演



12月1日晚，由鹤壁市豫剧牛派艺术研究院演出的现代豫剧《大石岩》在北京梅兰芳大剧院上演。该剧由豫剧名丑金不换主演。

鹤壁市人民政府联合在京举办的《大石岩》研讨会上，金不换介绍了这部根据真实故事改编的戏剧创作背后的故事。



优秀的民族歌剧彰显了中华民族对自身文化艺术的自觉与自信，至今仍具有强大的感染力和生命力。可见作为舶来品的歌剧要引发中国观众共鸣，必然要将中华民族的历史传统、文化积淀、基本国情融入其中。

《听见索玛》具有强烈的时代特征和鲜明的民族特色，“悬崖村”是中国扶贫的缩影，也是世界各族人民摆脱贫困、追求美好生活的缩影。

《智化寺京音乐》复合出版物在京首发

12月2日，由中国艺术研究院艺术与文献馆、中国艺术研究院音乐研究所、文化艺术出版社共同主办的“《智化寺京音乐》（复合出版物）首发式”在中国艺术研究院举行。

作为我国现存最古老的传统音乐之一，被誉为“中国古代音乐活化石”的智化寺京音乐由该寺僧代代相传，历史悠久，至今仍存有明确纪年的谱本。

据了解，中国艺术研究院艺术与文献馆是我国艺术资料收藏的重要机构，其藏品以艺术类学术资料见长、颇具特色。