

## 坚守创作的诗性意识

□刘金祥

诗歌是最早的文学形式,任何以文字为表达形式的艺术作品均是伴随人类文明的发展从诗歌中衍生出去的。创作诗歌是人类与生俱来的本能行为,是人类情感意识的自觉流露。换言之,一位优秀的艺术家始终洋溢着诗意,一位杰出的文学家首先显示出诗情,一位文化传承者必须具备诗的根底和素养。在一个文学传统深厚和文学氛围浓郁的国度里,人们既喜欢探讨一位伟大小说家诞生的历史背景,也热衷追问一部划时代小说巨著孕育的时代动因,然而却很少思考小说家卓尔不群的首要前提,在于他先天就具有诗歌天赋和后天所积累的诗歌才华。一部小说作品之所以成为传世经典,恰恰是以一首首诗篇作为序曲和前奏的。小说家不一定是诗人,诗人也不一定是小说家,但一个卓越的小说家必定对诗性有深刻理解。俄国作家屠格涅夫在以小说成名之前,就已经发表了包括《傍晚》《巴拉沙》等在内的诸多华美诗章,诗歌创作是屠格涅夫漫长文学道路的起点和引擎。德国作家君特·格拉斯在创作“展现社会生活多彩画卷”的长篇小说“但泽三部曲”时,早就以出色的诗作蜚声德意志文坛,《风信鸡的长处》《三角轨道》《盘问》三部诗集充分显露了其深湛的诗学修养和丰富的创作经验。在美国文学史上具有重大影响力的作家威廉·福克纳,虽然经常袒露自己是一个不称职的诗人,但是他文学起步伊始就在诗歌领域深耕细作且不乏精品佳作。在福克纳后来的许多作品之中,读者读到的与其说是小说不如说是诗章,正是“因为他对当代美国文学作出了强有力的和艺术上无与伦比的贡献”,1949年被授予诺贝尔文学奖。阿根廷作家博尔赫斯直至1935年才出版第一部短篇小说集,但他在1923年、1925年和1929年就分别有《布宜诺斯艾利斯激情》《面前的月亮》和《圣马丁札记》三部诗集问世,其诗歌语言质朴、风格纯净、意境悠远,简洁的诗笔为博尔赫斯写作反映“世界的混沌性和文学的非现实感”的短篇小说如《虚构集》和《阿莱夫》打下了坚实的语言基础。博尔赫斯也正是凭借诗一般简洁新异的小说叙述而享誉世界文坛。

文明发展史告诉我们,诗歌是人类文明的载体。在某种意义上可以说,诗是文学的核心与本质,小说、戏剧、美术和影视等其他艺术形式是诗的分化和派生。车尔尼雪夫斯基在《艺术与现实的审美关系》一书中写到:“以内容而论,诗远胜

于其他的艺术;一切其他的艺术所能告诉我们的,还不及诗所告诉我们的百分之一。诗歌是一切艺术中最崇高、最完美的艺术。”人们将欢乐和愉悦以诗咏之,全部畅快和欣喜倾注在一丝诗线之上,既细腻温婉又饱满丰盈,既悠久绵延又情感激荡,没有失态无需惊恐不必张狂,不用昼夜引颈举白,只求化作艺术的光彩萦绕心扉。人们将愤怒和幽怨以诗咏之,所有切齿之痛聚集在一个形而上的火山口喷涌,幻化为文学的温润甘醇,滋润读者的精神世界。人们将痛苦和悲悯以诗吟之,长嘘一气慢叹一声,摹写妙语华章,状绘沧桑岁月,抒解胸中块垒,抚慰心灵创伤。人们一俟身处境难与困境,便以诗记载之、以诗承纳之,社会因此平添一些精神拯救文化施助和情感皈依。普鲁斯特在长篇小说《追忆似水年华》的“盖尔芒特家那边”一章中,铺陈和描绘盖尔芒特外祖母患了沉疴和重疾,医生早已知晓其外祖母难以抢救和无法医治,于此普鲁斯特做了如下叙述:“他知道我的外祖母很有文学修养,也自认为颇有学问,就开始朗诵他自编的诗歌,歌颂灿烂的夏日。他朗诵了两三分钟,便把外祖母安顿在安乐椅上,自己坐在避光处,以便好好地观察。”由此不难理解,诗歌还可成为治疗疾病的妙药灵丹。

在诗情洋溢的环境中,在诗才张扬的氛围里,诗人们大都拥有超高的语言标准和严谨的文字尺度,粗话、脏话、空话和套话与他们毫不搭界,这正如一名高素质的建筑师对屋宇、马路、园林的设计所具备的美感应当经受住时间的考验一样,他必须避免垃圾式设计成为城市建筑的主体。一个诗人应当甄别语言的雅俗、高低、美丑,应当保持语言的整饬、洁净和美妙,那些重复的词语和泛滥的文本不应畅行于诗歌世界。人们的思维情感必须始终葆有畅想的春色,天真、纯情、隽永应当被诗人所关切所珍视。当诗歌受到人们万千宠爱之时,这些诗歌一定充盈着浓郁诗思和深邃妙想。譬如《红楼梦》第一回中的《好了歌》,再譬如第四回中的俗谚:“贾不假,白玉为堂金作马;阿房宫,三百里,住不下金陵一个史;东海缺少白玉床,龙王来请金陵王;丰年好大雪,珍珠如土金如铁。”即便是更直白更通俗的顺口溜也依然是诗的一种下放。而那些醒身励志的儒家传世格言,不仅长短有致而且音韵铿锵,如张载的“为天地立心,为生民立命,为往圣继绝学,

为万世开太平”。无独有偶,德国哲学家康德曾写过这样一段话:“我们不是为了制作书本,而是为了塑造人格;不是为了赢得战役和疆土,而是为了得到秩序和安宁。真正大师的杰作是创造一种合宜的生活方式。”东西方大哲的思想是相通的,精神是兼容的,他们表达思想和打开精神世界的方式也都是那么精致高雅、诗意盎然。

如果我们不坚持诗歌的标准,我们的文字必然会变得粗鄙和流俗,此时诗歌也许成了顺口溜的勉强提升,成了劣质文字的分行排列。诗人也许由于其文字难以连缀成篇,也许由于其笔下缺少语法逻辑,也许由于其创作之心有余而文章功力不足,而成为蹩脚的码字工匠和平庸的二流写手。一些人由于普遍失去了与他人、宇宙的同体感,整天孤独地面对世界,难免失落与诗同格的浪漫乃至诗歌本身。诗的表达是人与世界建立关系的途径,而且也是一种最重要的途径,因为许多时候概念语言不能表达人们内心最孤独最深刻的呼喊与呻吟,人们因此从心底祈盼诗呼唤诗,诗歌也因此成为能表达让人们充分感受到生命特质的另一种呼吸。有鉴于此,诗歌始终倾听并及时反映那种与生俱来的人的“原悲感”,有时与哲学乃至宗教一样,告诫人们面对苦恼和正视困惑,所以,诗人被法国早期象征主义诗人兰波称之为“灵视者”。当诗人被现实生活活活打得丢盔卸甲、身心俱焚,却可在众神的祈祷和祝福下再度重生。在诗人的众多作品中,虽然有一些令他们悲愤和留恋的现世风景,但更多的是“心灵的风景”,而细腻表现“心灵的风景”恰恰是诗歌远胜于其他文类的地方。当今时代,诗歌的璀璨点缀着无数国人的古老梦想,以诗怡情、以诗养性、以诗明志成为一种引领社会进步的文明风尚。特别是抗击新冠疫情、实施探月工程、研发大国重器和歌颂时代楷模等,这些事物和英雄,一起来到了当代诗人面前,在丰沛情感和崇高思想的催生下,它们将激发诗人磅礴的想象,将凝练成崇高的诗歌意象,最终建构成激昂壮阔的当代史诗。



## 破除诗词创作和学术研究的壁垒

□向小文

诗词创作和学术研究的长期对立值得警惕和深思,只有破除诗词创作和学术研究的层层壁垒,打通它们之间的关联,当代诗词才会真正地走向繁荣,从而在中国文学史里拥有属于自己的一席之地。诗词创作和学术研究的壁垒的形成,有一定的历史原因。自新文化运动以来,文化先驱者们急于确立白话文的主流地位,而旧体诗词一度被历史无情地抛弃,打入文化的冷宫。这严重摧毁了旧体诗词确立几千年以来的主体话语权,严重遮蔽了旧体诗词在当时显现出的缕缕光芒,也严重导致了学术研究者偏向和集体研究方向的转移。

从中文学科和文学史教学内容设置上就能看出端倪。我们的古代文学史教材大部分章节和内容都是对清以前诗词作品的梳理和概括,而在清末涉及的以黄遵宪、梁启超为代表的近代旧体诗词改革派的文学艺术成就则相对轻描淡写,尤其是对清末相对保守的古典诗词流派和作品的挖掘捉襟见肘,同时还表现出了一定的政治评判色彩。至于现当代文学,在谈及诗歌史时,根本无视旧体诗词创作,不为旧体诗词单独设立章节。在谈到鲁迅、郭沫若、闻一多、郁达夫等文学家艺术成就时,全是他们的散文、小说。就是谈到诗歌贡献,对他们的旧体诗词也是根本性地回避,只有只言片语的关注。

这是对中国文学发展史的一片片面描述。要想改变这种趋势,当代诗词和新诗学术研究者,必须用一种包容的学术心态,打破学科格局狭小封闭的森严壁垒,打通古代文学史和现当代文学史,让它们进行兼容和共享,重建古典诗歌研究者和现当代新诗研究者的知识结构。这可以使现代诗歌研究者既有研究新诗的素养和能力,又能对当代旧体诗词提出新的看法和持有正确的继承态度。同时也要使古典诗歌研究者真正有能力理清古典诗歌在现当代新诗史上的接受与影响状况,对古典诗歌的现代价值加以重估,不要单纯停留在古典诗歌文献的静态研究,而应该同时进行当代旧体诗词

创作的活体研究,共同推动诗歌的发展。这样,诗词创作者和学术研究者才能改变成见,进行交流和合作。等到时机成熟后,大家就可以坐下来讨论,携手编写贯通古今创作、兼容新旧各体的大文学史和大诗歌史,客观公正地来呈现出当代诗词的创作水平和艺术风貌,以期改变当代诗词创作者和诗词作品在文学史中长期“被缺席”的命运。

另一方面,造成诗词创作和学术研究间的壁垒,和高校的机制和导向也有着千丝万缕的联系。由于旧体诗词长期徘徊在外,在文学史上慢慢被边缘化,逐渐失去了往日的光环,自然得不到高校的重视和青睐。既然不吃香了,就不能引起高校的重视,相应的学术研究者也对其失去了往日的热情。久而久之,高校的许多有效资源就会越来越多地向别的学科倾斜,就是有限的研究古代文学的机构也只是对古典文献加以考证和研究而已。同样,就是有心于研究当代诗词的学者,由于论文长期搁置,难以发表,就是发表了也难得到相应的待遇和尊重,又造成了当代诗词研究资料的匮乏。因此,层层问题的叠加,一系列的连锁反应,为当代诗词的学术研究设置了层层阻碍,从而导致了诗词创作的热,而加速了诗词研究的冷,一时间这种现象难以得到合理地改变。

要想改变这种状态,高校应该重视传统文化建设,尤其是鼓励当代诗词文化建设。鼓励学者们加入当代诗词研究的阵营,学者们也要敢于走出象牙塔,亲身体验诗词创作,然后把亲身体会变成学术的文字,一针见血地来批评和指导当今诗词创作。学术研究者对诗词创作的这种亲身体验非常重要,一方面激发了他们对诗词的热情,而不再对它加以抵触,具有明显的接地气的学术风格。而且一旦改变指导,则会有放的放手,直击创作现场,绝不是现在市场上流行的雾里看花、隔靴搔痒的理论批评。这样,诗词创作和理论就会融合,成为一个命运共同体。诗词界和学术界就会你唱我和,共同欣赏,从而改变诗词界和学术界长期以来相互隔膜游离状态。

还有一方面,诗词创作主体的分化,即诗词创作不再是精英文化者的专利,而是走向了诗词爱好者和草根诗人的怀抱,这也容易导致诗词创作和学术研究的分化,加深它们之间的壁垒。某种意义上说,让诗词走向大众,让诗词有着深厚的群众基础,为诗词在当代社会中的突围提供了一条通“俗”的路径。但其中的一些作品相对来说意象缺“钙”,语言缺“磁”,意蕴不足,与古典诗词的高雅有一定的距离。这是大众诗词的天然不足,这部分人只有谦虚地放下所谓“诗人”的姿态,接受大众和学术研究者的忠实批评,才能日益长进。

而诗词精英创作者的文学诗词,则更多地来自一种生命冲动,是对当代个体生存、人性建设、文学审美的思考和性情表达。但精英诗词的代表们喜欢独上高楼,住往高处不胜寒,空有远大的理想抱负,也最容易脱离人民的土壤,导致假、大、空的理论。现今学术界最流行的一些诗词理论家就是对此最好的诠释,他们远离诗词创作现场,喜欢给诗词扣上哲学和美学的帽子,一讲就是西方的阐释学、实践美学,这种不切实际的理论批评和指导,容易成为空中楼阁、水中望月,给人云里雾里、不知所云的感觉。所以这些文学批评家,一定要有向下的眼光,善于发现平凡中的美,和实力派诗人打成一片,了解他们的创作状态,随时处在创作前沿,这样的批评才有现实的价值。

最后,我认为诗词界要想消除这种诗词创作和理论指导的对立,应该纠正批评中的不良倾向。它要求我们敢于批评不好的诗词作品,不要人云亦云,只对作品说话,不能对着人来选择批评。由于当下某些诗词创作者占据着话语权,他们本身又不愿意放下身段来学习和接受批评,这样最容易导致批评的缺失。这需要他们具有自我反省的勇气,不断提高理论水平和修养,更需要学术研究者坚持尖锐和忠实的批评导向。当然,这种批评既不是泼妇骂街式的,也不是和颜悦色的靡靡之音,而应是切中肯綮,精准点穴,恰到好处。这样,批评和创作才能互动起来,进入良性循环。

破除诗词创作和学术研究的壁垒,是一个艰巨而现实的难题,毕竟它们游离已久,但不突破这层壁垒,将不利于新时代诗词的发展。让诗词创作和学术研究相互拥抱,相互提携,相互撞击,共同成长吧。

### 丹心谱绘画作品展举办

**本报讯** 近日,“丹心谱——李世刚、李世东、刘海龙绘画作品展”在河南沈丘县美术馆开幕。展览展出了三位艺术家创作的“周恩来总理伟大一生”红色经典系列、抗击新冠肺炎疫情感恩奋进系列美术作品近200幅,旨在回顾历史、缅怀先烈、

### 讲好丝路故事

**本报讯** 12月15日,由中央广播电视总台主办、中国国际电视总公司承办的“2020丝绸之路之路电视国际合作共同体高峰论坛”在京举行。论坛以“深化合作 共迎挑战”为主题,通过线上线下相结合方式举办,来自40余个国家和地区的70余家主流媒体机构代表参会。论坛指出,面对新形势、新机遇、新挑战,共同体各成员及伙伴要主动讲好丝路故事,传承弘扬丝路精神,创新发展丝路合作。论坛上发布了共同体年度工作报告,揭晓了“金丝带——特别贡献奖”评选结果。纪录片《穿越丝路双城记》首播发布仪式等活动同期举办。(央 讯)

**本报讯** 福建泉州是被联合国教科文组织唯一认定的海上丝绸之路起点。近日,由泉州广播电视台、海峡卫视出品,泉州市委宣传部、福建省广播电视局、福建省广播影视集团公司、泉州广播电视台联合摄制的三集纪录片《重返刺桐城》在央视纪录频道播出。该片梳理了从古刺桐城到

致敬伟人、讴歌时代,彰显革命前辈的信仰之美和当代人的担当精神。此次展览系中国文联文艺研修院“2020携手铸梦”扶持项目、中国文学艺术发展专项资金资助项目,由中国美协新文艺群体(组织)展览与推广中心、山东美协、河南美协、沈丘县人民政府、沈丘县委宣传部等单位主办,将持续至2021年1月20日。(豫 文)

### 《为了人民》入藏军博

**本报讯** 新冠肺炎疫情发生以来,广大军地艺术工作者积极创作军队抗疫题材作品,弘扬伟大抗疫精神。12月15日,军队抗疫题材工笔画重彩美术作品《为了人民》收藏仪式在中国人民革命军事博物馆举行。《为了人民》高2.5米,宽4.5米,由郭海荣、范向辉、于理、王亚非、李玉旺5位画家在疫情期间历时半年创作完成。画面以人民军队来自于人民、根植于人民、全心全意为人民服务为主线,分六个板块展开,艺术地定格和再现了人民军队心系人民、胸怀大爱、勇战疫情、不怕牺牲的场景。(欣 闻)

### 《重返刺桐城》展现泉州风貌

今天泉州城的历史沿革,利用泉州保留完整的特有遗迹与闽南文化传统,将史料与现实进行交互式呈现,探寻中国海洋文明的时代影响。摄制团队进行了详实资料搜集和调研走访,并采访了多位相关专家。(纪 闻)

### 桂湘黔作家研讨“文学与地域”

**本报讯** 由广西三江县委宣传部主办的第九届桂湘黔三省(区)“文学与地域”研讨会日前在三江侗族自治县举行,来自广西、湖南、贵州的80余位作家与会研讨。

创刊于1978年的《风雨桥》是中国少数民族文学学会侗族文学分会和三江县文联主办的纯文学刊物。“文学与地域”研讨活动创办于2012年,旨在通过名家授课、改

### 白域艺术空间举办作品邀请展

**本报讯** 12月19日,“汇点——2020白域艺术空间作品邀请展”在北京白域艺术空间开幕。此次展览由北京白域艺术空间主办,将持续至2021年1月19日。展览策展人鲁宁、白域艺术空间艺术总监谢朝坤、评论家高远、易祖强等在开幕式上发言。白域艺术空间位于北京几个重要的艺术园区之间,周围集聚着众多优秀艺术家。“汇点”邀请展汇集了邓箭今、段延安、范勃、阎汶秋、黄一山、贺贺、江衡、刘高英、刘源、罗奇、刘可、陆亮、吕山、罗威、栗子、毛宗坤、宋光智、孙尧、孙晓枫、翁秦、吴啸华、王义明、王非、张振江、赵峥嵘等艺术家的作品,体现出不同地区、学院传统和艺术风格的交汇。主办方表示,该空间将打造成一个开放性的,可以相互交流并开展艺术活动的场域,并计划于2021年举办更多关注新锐艺术家的展览。(欣 闻)

**本报讯** 12月13日,由玉林市文联、《南方文坛》杂志社、北流市人大、北流市委宣传部主办的梁晓阳长篇小说《出塞书》研讨会在广西北流举行。贺绍伦、高伟、容本镇、朱山坡、冯艳冰、张丽军、曾肇、吉小吉、张桂林等与会研讨。

《出塞书》是北流作家梁晓阳以15年时间精心创作的一部65万字的长篇小说,由作家出版社出版。作品采用复调式结构,一条线索讲述特殊年代老一辈广西人前往新疆发展的沧桑往事,另一条线索聚焦新一代年轻人在市场化大潮中坚守文学理想、为了理想而“出塞”以获取

### 黄格胜画作描绘“醉美漓江”

**本报讯** 12月19日,“醉美漓江——黄格胜国画全球巡展(北京站)”在北京宋庄国美术馆开幕。卢禹舜、张江舟、孙克、王璜、张建富、丁宁等出席开幕式。此次巡展共展出漓江画派促进会会长黄格胜创作的百余幅漓江山水主题作品,再现了漓江山水的空灵秀美和

### 民族交响乐《关公颂》上演

**本报讯** 山西运城是蜀汉名将关羽的故乡。作为“游山西运城、读华夏历史”宣传推介系列活动的重要环节,12月15日,由山西省文化和旅游厅、山西省文联、运城市委市政府主办的大型民族交响乐《关公颂》在国家大剧院音乐厅上演。该作品由山西籍作曲家、指挥家景建树作曲,以蒲剧音

乐作为主要创作素材,上半场演出民族交响乐《尧天舜日》《盐池劳作图》以及男高音独唱《黄河鼓手》、合唱《河东颂》,下半场演出琵琶大协奏曲第二号《关公》。主办方表示,希望以此为契机,让关公文化、关公精神更好地浸润新时代。(王 觅)

中国言实出版社是国务院研究室主管主办的国家级出版单位,出版定位是:主要出版党和国家重大政策的研究成果以及相关的辅导读物。1995年成立以来,我们一直坚持这一出版定位,围绕党和国家中心工作开展出版活动,因而,国内外读者很少见到由中国言实出版社出版的文学类图书。但是,近几年文学界对中国言实出版社已不陌生。这源于出版理念的一次变革。习近平总书记文艺工作座谈会上的重要讲话指出:“一部小说,一篇散文,一首诗,一幅画,一张照片,一部电影,一部电视剧,一曲音乐,都能给外国人了解中国提供一个独特的视角,都能以各自的魅力去吸引人、感染人、打动人。”这给了我们启示、启迪,文学也是讲好中国故事、传播中国好声音的重要途径。所以,我们也用心、用力、用功、打造文学板块,并将它推向世界。2018年8月,由中国言实出版社出版的李春雷报告文学作品《朋友——习近平与费大山交往纪实》获第七届鲁迅文学奖,同时入选“丝路书香”出版工程在国外出版,于是文学界发现,中国言实出版社在文学出版领域同样在孜孜不倦地工作,中国文学的声音一直在通过中国言实出版社持续传播到海外,承载着文化和文学信息的《温文尔雅》翻译成英文、日文、俄文、德文、法文、意大利文、西班牙文、葡萄牙文、阿拉伯文等多种语言向全球推介,英文版、中文繁体版分别荣获第十三届、十四届优秀出版物奖、长篇小說(京西胭脂铺)一举登榜“中国图书世界馆藏影响力图书20强”。付秀莹、金仁顺、乔叶、魏微、滕肖澜、叶弥、戴来、阿袁等8位“当代中国实力派女作家”的作品集同时推出,之所以在名称中冠以“中国”二字,是出于对外推介的考量,其中付秀莹、滕肖澜、戴来等人的小说集后来入选“经典中国”项目在美国出版,产生良好反响。

近年来,中国言实出版社加快国际出版步伐,与英、美、日等多家国外出版单位建立战略合作关系,近百名当代作家的图书受到国外图书界关注,连续6年入选中国图书世界馆藏影响力百强出版单位。2015年经财政部批准立项,中国言实出版社建设并主办中国政府出版国际营销平台,为推动“文化走出去”提供支持。2020年,有感于体量庞大的中国当代文学无法快捷地被全球关注所带来的传播学遗憾,有感于年度文学选本出版周期较长,有感于众多具有潜力、实力、影响力的青年作家的作品没有很好的对外传播渠道,中国言实出版社整合资源,决定专门为中国政府出版国际营销平台的文学板块打造一种比年度选本出版周期短、对当代文学创作反映更为灵敏的季度文学选本。《中国当代文学选本》应运而生,书名由王蒙题写,选稿编委梁鸿鹰、李少君、王干、付秀莹、古郁皆为业内名家行家,所选作品为国内新近发表的文质兼美的力作。作为一种有公信力的季度文学选本,《中国当代文学选本》因“让国外读者快捷阅读当代中国文学精品”的窗口作用,以及“为中国作家走向世界铺筑交流合作桥梁”的桥梁作用,受到作家、汉学家、国内外读者的好评。《中国当代文学选本》传播中国声音,讲述中国故事,产生了良好的社会效益。有鉴于此,中国言实出版社决定打造这套中国政府出版国际营销平台精选图书·文学书系。

出版社虽然并不直接承担培养作家的使命,但这套中国政府出版国际营销平台精选图书·文学书系的入选作品多是由青年作家之手,原因在于,我们始终关注着中国当代文学最具活力与实力的鲜活部分,采取凤鸣与关美的统一,始终在精心遴选极具当代性的中国文学好声音,始终把推动中国当代文学与全球连接作为出版人的责任,这套中国政府出版国际营销平台精选图书·文学书系的入选作家和作品便是如此。存风骨、讲美学,是选取这套丛书的精神维度。“存风骨”是要对民族精神有所回应与表达,要为人民和文学,要关怀民生,以独特的筛选眼光,帮助读者把无病呻吟、凌空虚蹈的作品淘汰掉;而“讲美学”是指中国言实出版社遴选书稿时看重作品的文本质量,内容和形式互为表里,展现中国风情、中国风度与中国风格,是为美。美为作品飞向全世界插上翅膀,中国言实出版社人始终认为,美是人类可通融的共同语言,存风骨、讲美学才能接通全球,成为文学精品。这些优秀作品里,都跳动着时代的脉搏,展现着当代中国日新月异的面貌,蕴含着深厚的文化自信。出版是文学生产的终端,对于中国言实出版社而言是文学传播的开始。中国言实出版社始终秉持“好作品主义”,重视名家不薄新人,盘点、整合中国文学资源,积极开展对外译介和推广工作,自觉地将风骨与美学并存的文学精品作为矢志不渝的出版追求。

### 广西研讨梁晓阳《出塞书》

精神力量的故事。与会者认为,小说具有一种“非虚构”色彩,文本创作过程与作者生命历程紧密结合,情感真挚。作品中的人物虽历尽苦难,但始终坚持探索前进,展现了人性中的美好品质和顽强生命力。时代变迁,家族兴衰,个人理想与遭遇等都在书中加以呈现,使作品具有历史的纵深感 and 思想上的穿透力。梁晓阳说,文学创作是他一直为之奋斗的理想,这是属于自己的独特的生命之书。(黄 尚恩)

### 让港澳之声在丝路回响

**本报讯** 2021年1月,“弦点生命贝多芬”主题音乐会将举行线上首演,香港小提琴演奏家姚珏将携香港弦乐团与指挥家廖国敏联袂演出。这是中国文化集团有限公司下属中演演出院线发展有限责任公司“支持港澳文化内容内地及海外交流计划”中的重要组成部分。该计划创办于2018年,旨在帮助港澳艺术团体赴内地巡演、参加全国性艺术节、赴海外文化交流。新冠疫情发生后,该计划积极探索“互联网+”形式,打造了“云聚港澳”线上展演活动。(欣 闻)

### 《有翡》生动展现侠义精神

**本报讯** 由华策影视旗下好故事影视出品、吴锦源执导的电视剧《有翡》近日在腾讯视频播出。作为一部古装武侠剧,该剧改编自网络作家Priest的小说《有匪》,在年轻态的现代表达、武侠精神的诠释等方面积极探索,将当代价值观念纳入侠义情怀之中,塑造了性格鲜明的人物群像。该剧由赵丽颖、王一博、张慧雯、陈若轩、孙坚、周洁琼、张昕宇、冷纪元等主演。(范 得)

## 存风骨讲美学接通全球

□王昕朋