



中办国办印发关于做好2021年元旦春节期间有关工作的通知

据新华社电 近日,中共中央办公厅、国务院办公厅印发了《关于做好2021年元旦春节期间有关工作的通知》。通知指出,2021年是中国共产党成立100周年,是“十四五”规划开局之年,做好元旦春节期间各项工作十分重要。各地区各部门要以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导,全面贯彻党的十九大和十九届二中、三中、四中全会精神,坚持以人民为中心,统筹做好新冠肺炎疫情防控 and 节日期间各项工作,确保全国各族人民度过欢乐祥和的节日。通知要求,毫不松懈做好疫情防控,用心用情关爱困难群众,着力满足群众节日消费需求,努力保障群众平安有序出行,坚持底线思维扎实抓好安全生产,全力维护社会大局稳定,倡导勤俭节约文明过节新风尚,坚持不懈推进正风肃纪,认真负责做好应急值守工作。各地区各部门要增强“四个意识”,提高政治站位,加强组织领导,周密部署安排,确保通知精神落到实处。

在着力满足群众节日消费需求方面,通知要求,在全国范围内广泛开展“我们的中国梦”——文化进万家活动,围绕庆祝中国共产党成立100周年、全面建成小康社会和开启全面建设社会主义现代化国家新征程,创作推出一批人民群众喜闻乐见的高质量文化文艺产品,唱响主旋律,传播正能量,更好满足群众精神文化需求。倡导健康向上的网上网下节日文化消费活动。加强文化和旅游市场执法,引导推进文明旅游。

“历史的进程再雄伟,也是靠人推的”

——访作家蒋巍 口本报记者 任晶晶

每到一地,翻山越岭,回到宾馆房间,与一盏台灯、一台电脑为伴,写作中时而泪流满面,时而哈哈大笑,经常一整天没有人说话,这就是蒋巍近一年多来的写作日常。从2019年9月到2020年6月,10个月间,蒋巍辗转五省市区七地(陕西榆林,新疆乌鲁木齐、和田,贵州铜仁,上海,黑龙江佳木斯、哈尔滨),创作了长篇报告文学《国家温度》,现已由作家出版社出版。现在,蒋巍又一头扎进贵州,开始了另一部扶贫作品的采访、创作……

记者:您的采访行程,从南到北,从东到西,采访的地方多,跨度大,是一次全面深入、全景式展现脱贫攻坚这一伟大工程的采访。是什么动力让您年过七旬的您有如此宏大的创作计划和行动?

蒋巍:请允许我用一些文学性和情感性的描绘:放眼壮阔激昂的中国扶贫大业海面,千帆竞发,惊涛拍岸,其间有一些作家的独木舟进来了,跟着擂鼓呐喊,这是很光荣的担当,也是必要的历史角色。2019年9月,中国作协和国务院扶贫办共同发起组织了一项以脱贫攻坚为主题的报告文学创作工程,有25位各地作家参加,每人创作一本书。生活与现象总是比翼齐飞的,中国扶贫是世界文明史上前所未有的壮举,作家以集群方式写扶贫也当是中国文学史上前所未有的壮举,非常适时,也非常有意义、有温度。大概因为我是中国作协的“老兵”,跑起来比较方便吧,给我的任务是写一部接近“全景式”的纪实。中国这样大,时间又很紧,因此我实在无法“全景”,只能选择东西南北绕全国一圈,各选一地,如陕西榆林、新疆和田、贵州铜仁、上海(援助西部)以及黑龙江佳木斯桦川县、哈尔滨下各县等。我想这大概有些代表性了,也算一种“全景”吧。整个计划跑完了10个月,到今年6月在哈尔滨写完最后。全稿近30万字,交给作家出版社。10个月连跑路、采访加写作,这是何等紧张劳累!搞得我连吃饭都觉得是浪费时间。幸亏路上有一位扶贫干部送我一个小盆植物“碰碰香”,芳香扑鼻,一碰更香。从此我拎着它走遍全程,日夜陪伴着我,写累了就瞧瞧它、碰碰它。我太爱因此形容它成了我的“二姑娘”。

作家一生写作其实就为两件事,一是有意思,二是有意义。前者是生命的歌哭,后者是历史的价值。在这个过程中我翻山越岭,进村入户,采写了大量感人至深的人物故事和脱贫攻坚带来的巨变,所有这一切所包含的意义是什么呢?“一枝一叶总关情”,它的宗旨、它的目标、它的感动、它的力量,都指向一个伟大的结论:那就是国家温度。

记者:听您的述说,就能感觉到这一路来的人和事一定都特别触动您。

蒋巍:所经历的一切都是感动。整个扶贫事业就是一个伟大的感动。到2020年底,“绝对贫困”的标签将从我们民族的历史上彻底撕去,曾达数亿的贫困农民将过上基本保障的生活。最重要的是,当“大手拉小手”,把所有贫困孩子送进学校并吃上营养餐时,谁都能想象到,这一举措



蒋巍在陕北农村和乡亲们座谈

对一个家族的命运和国家未来将产生何等深刻的影响。

被贵州沿河县丈夫花言巧语骗到一口刀村的河南妇女袁新芝和全家易地搬迁到铜仁市新区旺家花园时,她对我说:“没想到幸福生活来得这么快!”在新疆和田墨玉县的繁华夜市,看到一位胖胖的维吾尔族大师傅胸前挂着一件大围裙,围裙上绣着一幅中国地图。在上海,一位教育学博士带领他的团队进藏援教,把口喀则一所落后学校办成全藏最优秀的中学。遵义一位50多岁的女检察官谢佳清曾因重病做过手术,在芝麻镇元元村当第一书记5年了,现在还在那里。村貌发生了巨大变化,她的病也奇迹般地好了……面对这一切,我怎么能不受到深深的感动呢?我由此写下这样的感悟:“历史的进程再雄伟,也是靠人推的。”正是党领导全体人民创造了这样奋进的中国、繁荣的中国、安定的中国,我的任务就是要把这个伟大的历史进程和仁人志士们的事迹记录下来。只有我们自己能改变中国,那就是让我们的祖国变得更加繁荣富强。

记者:这么大规模的采访,这么紧的创作时间,这期间您肯定克服了很多困难,对您来说最大的困难是什么?

蒋巍:整个扶贫工作就是攻坚克难的过程,尤其到最后阶段,剩下的全是最难啃的硬骨头。广大扶贫干部是“正规军”,我不过是个“民兵”,或者是站在路边唱快板的。所有的困难恰好是文学的着眼点,寻找困难也正是我的乐趣。

记者:您觉得作家深入脱贫攻坚主战场,讲述脱贫攻坚故事,记录脱贫攻坚实践,会带来什么不一样的呈现和思考?

蒋巍:你所说的“不一样”归根结底来源于“一样”,即与生活的原生态一样,唯此才能发现和反映出真实鲜活、生机勃勃的当下,让你的情感和思想就像风进入风、水进入水,一起激荡,一起奔流,一起歌唱。无数科学艺术的特发现,都因为他们进入了事物内部真实的原生态,从而才萌发了形而上的创造与思考。文学艺术是很宽容的,你

可以靠“听说”行走江湖,编出和创作出很多故事。而科学则是极为严谨的,凡是靠“听说”工作的所谓科学家一定都是骗子。中国扶贫伟业使数亿人口脱离绝对贫困,全国14亿人民将同步迈入全面小康社会,这在世界文明史上和人类文明史上是何其伟大而感人的壮举。但有些人就是假装看不到,因为你无法叫醒装睡的人。那么好,因为我不是“听说”而是看到了并且参与了,我就必须说出事实和真相,这就是本书定名《国家温度》的缘故。

记者:这些年来,已经涌现出了一批描写和反映脱贫攻坚的文学作品,有的产生了很好的社会反响。但是,从总体上看,这方面的文学创作无论在数量上还是质量上都还远远不够。您觉得这类题材的创作如何才能不流于表面化或者变成简单的宣传,而是成为真正有文学意义的作品?

蒋巍:很多作家奔赴前线,采写这样一个国家级的浩大工程,事实上面临一个巨大的挑战,那就是同质化。因为国家扶贫政策是一样的,扶贫目标“一达标两不愁三保障”是一样的,扶贫工作大体上也是一样的。我在避免同质化方面也做得不那么好,但我有一个准则,那就是感动。真正的艺术一定是让人感动的,没有感染力甚至是震撼力的艺术一定是塑料花。也因此,我永远记住了罗丹的《思想者》。当我进村入户,走进生活,走进扶贫干部和村民的人生与命运,有些人不会说或说得很一般,但总会撞上一些仁人志士、奇人奇事,让我震撼不已,泪湿或大笑。比如上山健步如飞的贵州老兵王明礼,你完全看不出他是在战争中断了两条腿的残疾军人。从扶贫8个村到现在创办茶山安排乡亲和贫困战友就业,他的手机铃就是军号声,每天在大山中吹响。“因为他,我把自己的手机铃也改为军号声。”这是我含泪成文中的最后一句。当然,还有其他一些理念和技术上的问题,这里就不多说了。

记者:您觉得在写作过程中有没有什么东西是必须坚持的?

蒋巍:重要的问题说三遍:相信生活,相信生活,还是相信生活。我去写新疆兵团和高铁的时候,有关领导怀疑地看着我说,有关报道、纪实、回忆录已经能堆满一间大屋子了,你还能写出什么呢?我只回答了一句话:“我相信生活会给我新的启发。”歌德说过:“生活是上帝的作坊,它比所有的作家都伟大和富有想象力。”别看我们的生活差不多,扶贫工作也都差不多,但只要走进时代、生活与人生的原生态,作家的血就一定就是热的。



第五届中国当代文学扬子江论坛举行

本报讯 12月12日,由江苏省作协主办的第五届中国当代文学扬子江论坛在南京举行。江苏省委宣传部副部长徐宁,江苏省作协主席范小青、党组书记汪兴国,上海市作协党组书记王伟,安徽省文联主席陈先发,上海市作协副主席马文运,浙江省作协副主席曹哲贵,江苏省作协书记处书记丁捷、一级巡视员王朔,江苏省文艺评论家协会主席汪政,以及来自长三角地区三省一市的20余位专家学者参加。

徐宁在致辞中肯定了江苏文学的发展成绩。她说,本届论坛以“当代文学总体性下的区域文学发展”为主题,旨在贯彻落实习近平总书记关于长三角区域一体化高质量发展和长江文化的保护传承弘扬的重要指示精神,通过搭建文学互动、文化互融的平台,

为长三角一体化发展提供有意义、有洞见的价值理念,让文学更好地反映时代特点,成为推动时代进步的积极力量。

据介绍,中国当代文学扬子江论坛的前身是中国当代文学南京论坛,与扬子江作家周、扬子江诗会、扬子江网络文学周共同构成了江苏省重点打造的“扬子江”系列文学品牌活动。本届论坛分主题发言和集体研讨两个环节,与会专家围绕“当代文学的总体性与差异性”“长江文化、大运河文化与区域文学发展”“文学批评:世界、中国、与地方”“文化产业的文学发展与前景”四个分论坛展开深入讨论和交流。此外,12月13日还举行了“长三角儿童文学”分论坛。(苏文)



苏士比亚故里(中国美术馆) 吴冠中作

作为中国美术馆典藏活化系列展的组成部分,12月11日至20日,“不朽的传承——中国美术馆馆藏法兰西艺术院院士作品选展”在京举行。此次展览从中国美术馆收藏的163件法兰西艺术院院士作品中精选作品118件,涵盖油画、中国画、版画、摄影、综合材料等多种媒介。改革开放以来,中国美术馆多次举办法国美术作品展,法兰西艺术院院士们也将自己最满意的代表作捐赠给中国美术馆。中国美术馆馆长吴为山表示,本次展览是中国美术馆近年来国际美术收藏、中法文化交流重要成果的集中展示,全面展现了法兰西艺术院院士植根于法兰西丰饶的艺术沃土之上的创新与拓展,凸显了他们个性化的艺术语言和风格特色,呈现了对艺术的虔诚追求。(武翩翩)

优秀通俗理论读物出版工程入选作品揭晓

据新华社电 为充分发挥通俗理论读物在宣传普及党的理论创新成果,用习近平新时代中国特色社会主义思想武装全党、教育人民、指导实践,增强干部群众政治认同、思想认同、情感认同等方面的重要作用,国家新闻出版署组织实施了2020年“优秀通俗理论读物出版工程”,经论证评选,最终确定《习近平新时代中国特色社会主义思想学习纲要》、《贯彻落实习近平新时代中国特色社会主义思想——在改革发展稳定中攻坚克难案例》丛书、《新中国70年》、《中国道路与文化自信》、《列宁画传》(列宁诞辰150周年纪念版)、《写给青少年的党史》等15部作品入选重点扶持和推荐目录。

入选作品内容涵盖学习宣传阐释习近平新时代中国特色社会主义思想,宣传阐释党中央重大决策部署,系统解读党的基本理论、基本路线、基本方略,加强党史、新中国史、改革开放史、社会主义发展史教育,坚定文化自信和理想信念等主题,具有较强的思想性、理论性和通俗性、可读性,是去年以来通俗理论读物出版的优秀成果。

本报讯 北京师范大学文学院教授张莉在讲授“当代散文研读”本科课程时发现,很多年轻人对中国散文的理解还停留在上世纪90年代。如何才能把当下散文写作的变化展现给广大学生?带着这样的思索,她精心编选了《我认出了风暴》一书。近日,译林出版社在京举办了以“如何读,为什么读——我们时代的散文阅读与语文教育”为主题的《我认出了风暴》新书阅读沙龙。中国作协副主席李敬泽、北京师范大学文学院院长王立军、北京市特级教师邓虹、《十月》副主编季亚娅、青年作家张天翼及本书主编张莉与会展开交流。

散文蕴含着巨大的情感能量,无论是阅读还是写作,都可以从散文中获益。《我认出了风暴》精选了鲍尔吉·原野、雷平阳、李敬泽、李娟、李修文、刘亮程、塞壬、张天翼、周晓枫9位作家的散文代表作。他们从不同角度表现了已向外界、向自身探索的过程,在不同程度上都为打破散文文体栅栏做出了努力,让散文创作变得自由而不失风格,深刻又不失趣味。

李敬泽表示,汉语写作不仅仅是为了美,更是一种力量。这个时代的写作者越来越多,文字作品空前广阔,但是能言说复杂时代经验且具有创造性、艺术性的作品却很少。《我认出了风暴》中的散文书写打开了新的散文写作面向,展现了汉语的美与力量。

谈及如何在语文教育中回归真正的“阅读理解”,与会者认为,摒弃同质化答案、过度阐释、拔高阐释,拓宽中大学生的阅读趋向,推动青年一代对散文之美的重新认知,或将带来新的突破。张莉介绍说,之所以选择这些作家的作品,是因为他们的语言和阅读理解、高写作完全不同,可以让学生打开所有写作的触觉,让心和笔真正与这个世界重新建立一种联系。(虞婧)

《小说选刊》年度大奖颁奖

本报讯 12月9日,第十一届“茅盾文学奖”《小说选刊》年度大奖颁奖仪式在福建泉州举行。《小说选刊》主编徐坤、副主编顾建平,贵州茅台集团党委副书记李焱、党委组织部部长李俊,福建省作协主席陈毅达、副主席林秀美,贵州省作协副主席姚辉,泉州市文联主席夏丽清,福建省文学院副院长钟红英等出席颁奖仪式并为获奖作家颁奖。

在本届评奖中,肖凡的《继续练习》、李骏虎的《太原劫》、沈洋的《易地记》获中篇小说奖,刘庆邦的《叶落桃园》、李修文的《我亦逢场作戏人》、乔叶的《头条故事》获短篇小说奖,秦俑的《写情诗的男孩》获微小说奖。这些获奖作品既让读者感受到时代的潮流、生活的质感和审美的愉悦,也体现了中国作家对人类、对民族、对故乡深沉而饱满的情怀,代表了2019至2020年度中国中短篇小说创作的精华。

据悉,“茅盾文学奖”《小说选刊》年度大奖由《小说选刊》杂志社和贵州茅台集团共同主办,设立于2009年,每年评选一次,在推介优秀作品、发现扶持文学新人方面发挥了积极作用,已成为全国文学界具有重要影响的文学奖项。(欣闻)

「民族文学周·阿坝」系列活动举办

本报讯(记者 黄尚恩) 12月16日至19日,由四川省阿坝藏族羌族自治州人民政府主办,中共阿坝州委宣传部、阿坝州文联承办,《民族文学》杂志社学术支持的“民族文学周·阿坝”系列活动在四川九寨沟举办。此次活动包括首届“青稞文学奖”颁奖典礼、2020《民族文学》朝鲜文版作家翻译家培训班和“多民族作家走进阿坝·九寨沟”三项内容。中国散文学会会长王巨才,《民族文学》主编石一宁、副主编陈亚军,四川省作协主席阿来、党组书记侯志明,阿坝州州长杨扬、州人大常委会主任谷运龙,中国民族语文学翻译局副局长金英锦,延边作协党组书记、主席郑凤淑,阿坝州常委、九寨沟县委书记罗智波,阿坝州常委、宣传部部长杨星,阿坝州人民政府一级巡视员葛宁,以及关仁山、冯俊科、石朝雄等作家参加活动。

“青稞文学奖”由《民族文学》杂志社学术支持、阿坝州人民政府主办,主要奖项深受青稞文化影响的作家作品。在首届评选中,阿来的长篇小说《云中记》获得荣誉奖,梅卓的《神授·魔岭记》获得长篇小说奖,扎西措的《破晓》、吕翼的《竹笋出林》、次仁罗布的《我的汉族爷爷》、何延华的《寂静的雪山》获得中篇小说奖,万玛才旦和龙仁青的《天湖》获得影视剧剧本奖。大家在颁奖典礼上表示,青稞是一种生命力顽强的独特植物,不断向高海拔进取,是高原族群共同的生命力的体现。希望青稞文学奖能经受住时间的考验,在一个个收获的季节不断闪闪发光。

近20位朝鲜族作家参加此次《民族文学》朝鲜文版作家翻译家培训班。石一宁、金英锦等在开班仪式上说,希望大家通过此次培训,共同探讨文学创作、翻译的技巧和体会,展望新时代朝鲜族文学的未来。这对于促进朝鲜族文学的传承发展将起到积极的推动作用。培训班上,次仁罗布、郑凤淑分别作了讲座,与作家们交流创作心得。

活动期间,作家们走进九寨沟国家级自然保护区、九寨沟县非物质文化遗产展示中心等地进行参观采访,亲身感受九寨沟县多姿多彩的民族文化,见证九寨沟县在新时代各方面的建设成就。此次文学实践的创作成果将在《民族文学》以“阿坝行”专辑的形式推出。

新书贴

《黑狗曾来过》
朱朝敏 著
广西师范大学出版社
2020年3月出版

这部散文集精选了作家朱朝敏的一系列最新作品,摄取生活之种种微物与具象,捕捉物与物、人与物、自然与心灵、时代与生命、现实与虚构的关系,书写山野之韵味与根脉、心灵之悸动与本原、生活之芜杂与具象,建立起精神层面的灵魂版图。作者以生命为立足点,挖掘记忆深处强烈的生命体验,从身体的疼痛记忆中思考人生,具有独特的心理和文化意义。