



中宣部中国科协等发布2020年“最美科技工作者”先进事迹

据新华社北京12月28日电 为深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想,认真贯彻落实党的十九届五中全会精神,激励广大科技工作者胸怀“两个大局”,坚持“四个面向”,为建设世界科技强国、推进国家现代化创新争先,近日,中央宣传部、中国科协、科技部、中国科学院、中国工程院、国防科工局等6部门在北京向全社会发布2020年“最美科技工作者”先进事迹。

王行环、李玉、陈厚群、胡郁、李东、陈亮、全小林、次旦央吉、程相文、郝吉明等10人,都是来自科研生产一线的科技工作者先进典型。他们中有的积极投身抗击新冠肺炎疫情一线,舍生忘死筑起阻击病毒的钢铁长城;有的扎根脱贫攻坚一线,将论文写在祖国大地上;有的矢志不移自主创新,将核心技术牢牢掌握在自己手里;有的积极促进科技经济紧密结合,用科技服务民生……他们是中国科技工作者的优秀代表,他们以国家富强、民族振兴、人民幸福为己任,用责任、毅力与担当,书写着一个又一个创新奉献的故事,他们以实际行动,生动诠释了中华民族伟大精神的真谛,有力弘扬了新时代科学家精神,展现了中国科技工作者的良好精神风貌。

发布仪式在中央广播电视总台举行,现场播放了“最美科技工作者”先进事迹短视频,从不同角度采访讲述了他们的工作生活感悟。主办单位负责同志为他们颁发“最美科技工作者”证书。

促进网络文学高质量

省级网络作协负责人组织研讨班在上海举行

本报讯 网络文学拥有数以百万计的作者,超过4.5亿读者,是影视、动漫、游戏的重要内容源头,如何提升网络文学质量,是全社会高度关注的话题。12月22日至24日,中国作协在上海举办省级网络作协负责人组织研讨班。来自全国各地的46位网络作协负责人参加研讨。

中国作协书记处书记胡邦胜在开班动员时说,网络文学要按照党的十九届五中全会的要求,精心实施文学质量提升工程。目前,网络文学成就显著,但数量多而精品少,“三俗”现象还一定程度存在,同时,面临短视频、直播的冲击,正处于转型升级发展的关键时期。各省网络作协负责人都是知名网络作家,既要带头创作精品力作,又要带领全体网络作家走高质量发展之路。他要求大家增强责任感,认真履行网络作协负责人职责,提高政治引领和业务引领能力,提升网络文学创作质量,推动网络文学健康发展。

增强大局意识,提高政治引领

提升政治引领能力是这次研讨的重点。大家就如何保持政治敏锐性、提高政治鉴别力、坚持正确创作导向、抵制“三俗”进行了深入研讨,认识到作为网络作协的负责人,核心任务是引领广大网络作家,坚持以人民为中心的创作导向,以优秀的创作实绩为文化强国建设作出贡献。

浙江网络作协副主席王蚕豆认为,通过这次学习,认识到做网络文学工作,首先要“引导网络文学作家的创作方向,将自身的流量化为正能量”。甘肃网络作协常务副主席刘金龙在《共产党宣言》展示馆里感慨到:“我被前辈们的大无畏革命精神深深震撼,站在鲜红的党旗面前,重温入党誓词,我更觉得要肩负起网络作协负责人的责任与使命,尤其要发挥党员网络作家的先锋模范作用,带动全省网络作家创作出不负时代的精品佳作。”

提升自身境界,发挥示范作用

与会作家就如何尽快完成从网络作家到知名作家、网络作协负责人的身份转变和境界提升,进行了热烈讨论和深入研讨。大家表示,“一花独放不是春,百花齐放春满园”,只有意识到自己不仅仅是有影响力的网络作家,更是有责任、有情怀的网络文学组织负责人,才会去琢磨怎么把工作做好,去思考如何团结本省的网络作家,引领网络文学工作健康发展。

“独行快,众行远”,浙江网络作协副主席王蚕豆说,“我们作为网络作家,自己创作,可以走得很快,而作为网络作协负责人,还要更有‘众行远’的思维,大家凝心聚力、同心同德、互助互惠,才能让整个网络文学事业发展得更好。”福建作协副主席萧鼎说:“这次参加省级网络作协负责人组织研讨班,可以说给了我前所未有的触动,第一次让我真正认识到了需要提升自己的境界,把自己从一个作者的层次,提高到一个省级网络作协负责人的层次上。”

在鲁迅故居和“左联”会址现场教学时,大家表示,中国现代文学的革命传统对中国革命和建设发挥了巨大的推动作用,要自觉向前辈学习,传承文脉,带头创作精品,同时引导广大网络作家继承中国新文学的优秀传统,坚持以人民为中心的创作导向,自觉面向大众写作,不断推出反映时代新气象、讴歌人民新创造的精品力作。

加强工作规划,为下一个十年开好局、起好步

研讨班分析了网络文学的现状,面临的新形势、新任务,充分讨论了网络文学下一个十年如何开好局、起好步。

大家认为,过去更多考虑个人创作,很少考虑本省网络作家队伍建设和网络文学发展规划。做好网络文学工作,必须按照中央关于“十四五”规划和2035年远景目标建议的要求,结合各省的特点,做好战略规划,明确长期发展的目标方向和工作布局,使工作有序开展,取得良好效果。

湖北网络作协会长匪我思存说,湖北网络作协的工作是发挥在IP影视改编上的优势,做好总体规划,同时必须注意沟通方法和工作方法,在深入作者群体的基础上,充分了解与协调各方想法和诉求,整合资源,保持上下联动,建立协会与影视公司的良好互动,针对影视改编对会员进行一些培训和建设,促进湖北网络文学的发展。河南网络文学学会副会长麦苏认为,河南一直把作者维护作为重点工作,为作者建立细致的分级制度,“组织作者加入省级作协,鼓励作者多参加各项评奖,帮扶更基层的新人作者,组织各类交流活动等”。

萧鼎、管平潮、烽火戏诸侯、阿菩、匪我思存、静夜寄思等在大会发言时说,这次研讨班的学习让自己深刻体悟了身为网络作家和网络文学工作负责人的责任和使命,今后将坚持正确的创作导向,增强脚力、眼力、脑力、笔力,更切实地为广大网络作家服务,做好网络作协组织工作,推动网络文学百花齐放、繁荣发展,成为新时代文学的生力军。(虞靖)

中国小说学会年度小说排行榜揭晓

本报讯 12月26日,由中国小说学会主办、江苏省兴化市市委宣传部承办的中国小说学会2020年度小说排行榜在兴化揭晓。中国作协书记处书记、中国小说学会会长吴义勤,中国小说学会常务副会长赵利民,以及来自全国各地的27位评委经过细致深入的遴选和讨论,遵循严格的投票程序,最终评出45部上榜作品。其中,胡学文的《有生》、贾平凹的《暂坐》、迟子建的《烟火漫卷》等5部作品入选长篇小说排行榜,孙频的《骑白马者》等10部作品入选中篇小说排行榜,莫言的《一斗烟笔记》等10部作品入选短篇小说排行榜,陆涛声的《古玉·古盘·古砚》等10篇作品入选小小说、微型小说排行榜,会潜水的鸟贼的《诡秘之主》等10部作品入选网络小说排行榜。

吴义勤说,中国小说学会继去年在原有的长、中、短篇小说排行榜的基础上,增设了网络小说排行榜之后,今年又增设了小小说、微型小说排行榜。这样一来,排行榜终于实现了对现有小说门类的全覆盖,建构起了一个科学的、完备的小说评价体系。此外,今年也是学会改革原有评委会体制,建立评委会专家库,实行评委会轮换制的第一年。本届评委会是按照新的评委会组建方案由评委会抽取后组建的。新扩聘的评委会专家库人员已基本覆

盖了全国各省、自治区和直辖市,在此基础上还要继续积极延揽各高校、科研机构的现代文学专家学者,以不断丰富和完善评委会结构,保障和提升整个学会的学术实力、活力,建立其在当前小说研究领域的权威性和标杆性。

评委们认为,过去的一年,文学依然保持着健康、良好的创作态势,并取得了非常喜人的收获。这体现在:其一,在题材和审美多元化的同时,切近现实、书写现实的作品仍然具有突出的位置和表现。诸如“抗击疫情”“脱贫攻坚”“全面小康”等重大时代主题,已经有一些作品有了迅速又深刻的回应。这彰显了一些作家与时代同步步伐,与人民与国家共命运的宝贵的担当精神和情怀。其二,文学格局和文学气象的阔大蓬勃。本年度不只是王蒙、冯骥才、莫言、王安忆、迟子建、张平、刘庆邦等作家纷纷推出了新作,更多中坚力量和新锐力量也各有其出色的成绩。虽然他们未必都出现在榜单上,但这种生气勃勃的整体态势,仍给许多读者留下了深刻的记忆。其三,本年度的网络小说在承继和发扬其固有的审美观念、要素的基础上,也逐渐在一些工业农业题材的作品中,有了向现实“烟火气”贴近的趋向,现实主义创作风格更加鲜明。(欣闻)

有时候,深受感动也是一种信心

——访作家刘醒龙

□本报记者 文羽

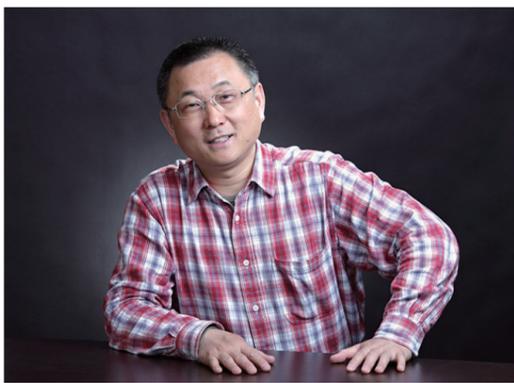
文羽:我看到从新冠肺炎疫情一开始,您就一直充满信心,从您在各个渠道的表达来看,似乎没有低落过。事实是这样的吗?您是否也有犹疑、情绪的低落?

刘醒龙:说自己情绪没有低落过是在硬充好汉,肯定不是心里话,只要人在武汉,遭遇情绪上的大起大落是再平常不过的事。我一向睡眠很好,疫情期间却经常失眠。平常总想着减体重但总也减不下来,那时候吃饭没办法挑肥拣瘦,体重掉了三公斤,疫情开始时自己就患眼疾,后来变得日益严重,给我造成很大的心理压力。人都是血肉做的,别人有的情绪我也都有,比起来我或许只略多一些自律和自重。这也是没办法的事情,在家里我是爷爷,是父亲,是儿子,是丈夫,是男人,这是与生俱来的,更是一个从小到大大所能领会的教养。

至于信心,人生本如此。我理解的信心,无非是真诚面对眼前的生活,尊重努力劳作的自己与他人,不浮夸,不虚伪,为自己能够完成当天必须完成的工作而开心。我生性易受感动,新冠肺炎疫情暴发后,有那么多人主动支援武汉,我深受感动。有时候,深受感动也是一种信心。

文羽:我看到您当时在朋友圈里说,您的家人也有在抗疫前线战斗的,能说说他们的故事吗?

刘醒龙:有些事做了也就做了,没必要多唠叨。千家万户全都在一线抗疫,大家情况都差不多,不过有两件事还是值得一说。一是孩子在新闻单位上班,轮休时就在小区当志愿者。有一次孩子生气了,因为有人在自媒体上说,志愿者是假的,孩子便回了一句,今天我们几个女的卸了整整一车白菜,就因为没送到你家门口,你就没看见吗?另一件事,刚好相反,夫人当志愿者,送青菜和鱼去一户残疾人家,男主人伤残很严重,平时都不起床,却非要让人搀扶着,走到他们面前,深深地鞠了一躬。我们非常感激全国人民对武汉的支援,10月10日去青岛中国海洋大学,与很多专家学者见面时,我只开口说了一句,感谢山东人民对我家乡黄冈的支援,就泪流满面说不下去了。新冠肺炎疫情期间,自己因为眼疾当了志愿者,但也做了些事情。武汉降为低风险地区后,有新冠肺炎患者家人给



我送来锦旗和感谢信,我借故没有见面,就放在湖北省文联办公室里,至今也不好意思打开看。有人建议送给抗疫博物馆,我也不想那样做,那会更加不好意思。人做一些分内之事,多半是为了求得心安。那时候,我听说有一个家庭四个人确诊,剩下一个小孩还在发烧,就试着帮一帮,没想到帮成了,做这种事,对自己也是一种鼓励。

文羽:近年来,从《蟠地》《上上长江》,到《黄冈秘卷》《文学回忆录》,您几乎每年都有新作问世,堪称一位勤劳的创作者。现在您最想做的事情是什么,有什么写作计划吗?

刘醒龙:疫情之后,我开始时零散写了点文字,有访谈,有随笔。也写过一首歌词《如果来日方长》,被谱成曲后,反响还不错,自己索性将一些断断续续的文字,重新构思写成一部18万字的长篇散文,篇名也叫《如果来日方长》。这之后,我最想做的是先治好眼疾,虽然眼科专家表示,只有百分之二十的好转概率,但自己还是挺乐观的,我也不允许自己不乐观,因为一直想动手的《青铜三部曲》之二正等着我去写。

文羽:您作词曲的《如果来日方长》里面的“花不开,酒杯杯”,背后有什么故事吗?您当时写这个歌词的创作情况是怎样的?

刘醒龙:夫人的一位朋友年年春节都会提前寄来水仙,正好在过年时节开花,水仙的清香特别

淡雅,有天然的春天气息。今年春节收到水仙后,养了多时也不见开花。《如果来日方长》谱成曲唱开后,有几个朋友说,原以为只是自己家里的水仙不开花,没想到你家的水仙也不开花。有一个朋友,当医生的女儿要上一线了,他拿着酒杯说是给女儿壮行,只喝了一口就再也喝不下去,背过身去,落下的眼泪,反而比喝下去的酒还要多。疫情之下,花且有灵,何况是人。朋友一家后来全都安好,对于这两句歌词,我们从不触及。人心之敏感,只可意会,不能言传的有很多。协和医院的一位医生,将这首歌与战疫期间亲手拍下的各种图像一起做了一个短片,用于自己医疗团队的一个活动。她在微信里只说,同事们都觉得这首歌真好听!我当然晓得这些话是不能说第二句的,便只回了“谢谢”二字,因为再说下去,必然是泪如雨下。

文羽:作为一个写作者,我知道您一直没有停止思考,也没有停止写作,这一年来,关于文学,关于文学与时代、与社会的关系,您有没有一些新的思考?

刘醒龙:我曾说过,文学不是直接站在潮头上弄潮,而是从潮头退后半个体位,不与即时报道的新闻争宠,用更加厚重的观察和更有体系的体验,重建这大潮的艺术形象。前两年,在一个国际文学交流活动中,莫言谈了一个观点,什么都可以快,唯独文学应当慢下来。那个活动由我来做会议结论,我强调了莫言的这话,我们的理解是一致的。

今年新冠肺炎疫情暴发之初,我曾感慨文学苍白无力。甚至现在,我也还是觉得最初那些铺天盖地的文字,只是各种各样不同的文学元素,并不是文学本身,只有一次次对支援武汉的人们表示感激的句子,过后读来似乎还留得住。彼时的文学,找不到先贤留下来的现成经验,更不知能给后人提供哪些风范。在长篇散文《如果来日方长》中,我虽然写了几位在火线上“自我提拔”,以卑微的身份担起巨大职责的医护人员,但我依然觉得,这不是身陷火线的我们,用相对一手之文学元素,给未来的某种文学作些预备。所以,我尽可能完整地写出一个人或者一件事。(下转第2版)

阿来《尘埃落定》再出新版

本报讯 作家阿来所著的《尘埃落定》出版20多年来,累计销量达数百万册。在《尘埃落定》荣获茅盾文学奖20周年之际,浙江文艺出版社特别推出新版。12月27日,《尘埃落定》荣获茅盾文学奖20周年暨新版再出发”活动在中国现代文学馆举行。中国作协副主席李敬泽、电视节目制作人关正文、出版人曹元勇和本书作者阿来参加了活动。《尘埃落定》以诗意的语言,书写了一个时代尘埃起落的寓言。阿来谈到自己的文学创作时说,个人经验会促使你去思考一些人生当中不太思考的抽象问题,比如命运,或者我们跟周围社会的文化、地方历史的关系,当所有这些兴趣激励你去了解时,那种写作的冲动自然就出现了。文学书写在总是考虑受的时候,也需要充分地注意到,甚至

是充分地坚持住什么是文学不变的东西。

李敬泽在《尘埃落定》当年发表之时,曾写过一篇题为《万物重新命名》的评论,在活动时,他解释了这样评价的缘故:因为就这些经验而言,藏族的生活,边地的生活,所有这些实际上是在文学中被充分地打开过的,阿来要给这个还没有被表达的世界命名。而这个重新命名的过程,精准地体现在阿来语言文字的魅力上。

关正文说,《尘埃落定》的世界观更是一个人类社会的微缩景观,因为有了这样一个宏大的世界观,尘埃永远不会落地。因为有了这样一个宏大的世界观,所以给我们提供了观察人类社会和人性的角度和经验,这些在我看来都是非常重要和丰厚的。(欣闻)

中国纪实文学研究会第五届代表大会召开

本报讯 12月25日,中国纪实文学研究会第五届一次全国会员代表大会在北京召开。中国作协副主席白庚胜,中国作协书记处书记邱华栋,中国纪实文学研究会第三、四届会长刘守家,中国作协社联部副主任李晓东等出席会议。会议由中国纪实文学研究会第四届常务理事、常务副秘书长孙佑祥主持。邱华栋代表中国作协致贺词。李晓东宣读了

中国作协对中国纪实文学研究会第五届代表大会的批复文件。刘守家代表中国纪实文学研究会第四届理事会作工作报告。会议通过无记名投票选举产生了中国纪实文学研究会第五届理事会理事、会长、副会长、秘书长。白庚胜为会长,陈政举、朱金平、朱辉军、孙佑祥、董保存为副会长,孙佑祥为秘书长,刘守家为名誉会长。白庚胜代表新一届研究会做任职讲话。(纪文)

“脱贫攻坚题材报告文学丛书”发布

本报讯 12月15日,由作家出版社主办的“脱贫攻坚题材报告文学丛书”新书发布会在京举行。中国作协出版集团管委会副主任宋向伟、《国家温度》作者蒋巍、丛书责编史佳丽等出席新书发布会。发布会由作家出版社有限公司总编辑张亚丽主持。

据悉,该套丛书由10部报告文学组成,包括蒋巍的《国家温度》、吴克敬的《耕梦索洛湾》、任林举的《出泥潭记》、哲夫的《爱的礼物》、李迪的《十八洞村的十八个故事》、觉罗康林的《春风已度玉门关》、何炬学的《太阳出来喜洋洋》、唐晓玲的《两根丝瓜

接一片民族情》、浦子的《明月照深林》、戚戎的《决战柯坪》,其中7种是“中国作协脱贫攻坚题材报告文学创作工程”成果。“脱贫攻坚题材报告文学丛书”还被中宣部确定为2020年度主题出版重点出版物。

发布会上,蒋巍讲述了自己下乡采访写作的历程,他说,要想深入采访,打捞一些新鲜的故事,必须翻山越岭,深入大山里,才能看到生活里的浪花,那些扶贫干部的身影,脱贫的故事常常令他泪下。(丛子钰)

《凤凰花开》英译本首发

本报讯 12月25日,哈萨克族作家阿克拜尔·米吉提的小说散文集《凤凰花开》英译本首发行在北京湖边草书店举行。中国作协副主席李敬泽出席首发式并致辞。

《凤凰花开》由中国文史出版社2017年4月出版,英国新经典出版社2019年底译为英文,由于疫情原因,迟至当日举行大中华区首发式。

巴基斯坦执政党正义运动党中央信息部部长艾哈迈德·贾瓦德发来视频表示祝贺,他说,“《凤凰花开》是一本好书,它看似信马由缰,实则思维缜密,既饱含深刻的人生哲理,又展现了中国大西北的风情。阿克拜尔·米吉提走遍大江南北,将中国各地风土人情写得令人神往。他的文字正应了中国那句古语:行万里路,读万卷书。现在,英国新经典出版社推出《凤凰花开》英文版,让全球的英文读者能欣赏到这般精彩的作品,足以让读者喜悦。同时,我也期待《凤凰花开》能在巴基斯坦出版,让巴基斯坦的读者也闻到凤凰花开的芬芳。”

来自英国的托尼·卡普林代表英国新经典出版社在首发式上致辞。他说,“《凤凰花开》是阿克拜尔·米吉提的一部文集,他的作品语言精美,眼光独到,该书展现了中国美轮美奂的西部风情,文字背后流露出来的人文关怀让人感动。《凤凰花开》英译本的发,将让英文读者领略到作品独特的美。祝愿该书英文版在全球大卖,让全球的英文读者感受到中国文学的精彩、中国文化的魅力。”

哈萨克斯坦共和国国家奖获得者、哈萨克斯坦作家协会主席乌卢克别克·叶斯道列德,吉尔吉斯斯坦总统府议员萨马特·伊布拉耶夫也分别发来祝贺视频,并期待《凤凰花开》在哈萨克斯坦、吉尔吉斯斯坦翻译出版。

首发式由《中国作家》主编程绍武主持。阿克拜尔·米吉提、黄永军、李士杰等分别致辞。何向阳、李航、张亚丽、颜慧、杨兆波、陈亚军、萧立军、范承玲、陈伟、巴谟曲布莫等参加首发式。(辛雯)